



墨点美术

国 画 入 门

蔬果

◎ 张大风 / 编著

蔬菜、瓜果是学习中国画的好素材，在我们的日常生活中经常见到。其丰富多样的形态，变化多端的颜色，给人以清新悦目的视觉享受。自明代徐渭（后人誉为“青藤白阳”）以来，历代多有画蔬果高手，他们大都选择写意挥毫的表现手法。



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



墨点美术

国

画

入

门

蔬果



张大风 / 编著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

国画入门. 蔬果 / 张大风编著. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2013. 2

ISBN 978-7-5398-4320-9

I. ①国… II. ①张… III. ①蔬菜—中国画—国画技法②水果—
中国画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第026723号

国画入门·蔬果

Guohua Rumen · Shuguo

编 著: 张大风

出 版 人: 郑 可 策划编辑: 张李松 王 波

责任编辑: 张艳新 责任校对: 司开江

封面设计: 王 波

出版发行: 安徽美术出版社 (www.ahmscbs.com)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮 编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

印 刷: 武汉鑫佳捷印务有限公司

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 2.5

版 次: 2013年3月第1版

印 次: 2013年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-4320-9

定 价: 12.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



个人简历

张大风，名永康，1965年生于浙江绍兴。毕业于湖北美术学院硕士研究生班，毕业后获硕士学位并留校任教。现任教于湖北美术学院中国画系、中国美术家协会会员、绍兴画院院长、绍兴美术馆副馆长、绍兴市美术家协会副主席、中国美术家协会绍兴创作中心秘书长。

目录 contents

前言	01
绘画材料	02
笔的运用	03
竹笋的画法	04
芋艿的画法	08
萝卜的画法	12
茄子的画法	16
扁豆的画法	20
玉米的画法	24
丝瓜的画法	28
作品赏析	32



前言

蔬菜、瓜果是学习中国画的好素材，在日常生活中我们经常能见到，其丰富多样的形态，变化多端的颜色，给人以清新悦目的视觉享受。自明代徐渭（后人誉为“青藤白阳”）以来，历代多有画蔬果的高手，他们大都选择写意挥毫的表现手法。

从技法上看，由于蔬果的干、叶有着简易平实的形体和色泽，具有一种适合于写意笔墨表现的特征，所以我们在学习画蔬果时要多应用写意花鸟的精神。这就要求先注重形似，再逐渐脱略形似以求神似，但这需要画者多观察写生，加强生活体验，增加画外功夫并注重临摹古代作品。在用笔、用墨、用色、用水方面要揣摩蔬果新鲜滋润的特征，将蔬果的形与色概括为三笔五笔的点染，挥洒其中，以达到笔墨简练，意境深远。

古今的花鸟画家，大多都画有蔬果作品，但真正专画蔬果的，特别是画得出类拔萃的不多见。这是因为蔬果画多是小品类，尺幅构图也较简单，内容多以静态为主，创作起来也不易生动。但画者要以小见大，注重笔墨，将平凡变为秀美。用著名美术评论家郑竹三先生的三个同构（古今同构、中西同构、科艺同构）的科学美术理论，创造出优秀的中国画蔬果作品，为中华民族的文艺发展而努力。



绘画材料

毛笔：一类为狼毫、紫毫、山马毫、猪毫等，在使用时能达到挺、健、力的效果，具有硬度强、弹性好等特点；二类为羊毫、羊须、兔毫、鸡毫等，在使用时能达到厚、韧、柔的效果；再一种是兼毫，有狼毫结合羊毫的白云笔、鸡羊笔、紫羊笔等，在使用时柔中带刚，是写意花鸟画中必不可少的工具。

墨：主要分为松烟和油烟两种。松烟较少，质粗无光泽；油烟质细有光亮之感。“中华”“一得阁”、“曹素功”等墨汁，色泽、墨韵都很好。隔夜之墨称为宿墨，亦可以使用。

纸：书画用纸一般为宣纸，主要分为生宣和熟宣两种。四川的夹江宣，浙江的龙游宣、临安宣、富阳宣、温州皮纸，云南的土皮纸，山西麻城及朝鲜的高丽纸，均可作写意花鸟画。夹宣、玉版、净皮等也是好的纸料，只要色泽白玉，墨色亮、化、留的程度好即可使用。云母、豆浆宣、虎皮宣等是熟宣纸，也可用于写意花鸟画。

砚：砚石品类很多，有石砚、玉砚、砖砚、瓷砚、陶砚等。一般选择质地细腻、易于发墨、不吸水的石砚为宜。广东的端砚、安徽的歙砚等较好。

颜料：国画颜料分矿物质颜料和植物质颜料两类。矿物质颜料一般具有较强的覆盖力，色彩鲜艳亮丽；植物质颜料则较透明，色彩明快。

毛毡：毛毡毡面平整均匀，富有弹性，可衬托宣纸，使书画爱好者运笔自如。画纸上墨多时，毛毡能使其不跑墨，有托墨的作用。又因羊毛可吸烘水分，具有吸墨的作用，习书作画一般都用羊毛毡为好。

印章、印泥：印章石料有寿山石、昌化石等多种，印泥一般选用西泠印泥。



笔的运用



侧锋 露锋 藏锋 中锋

笔法：指写意画的用笔。用笔有中锋、侧锋、裹锋、藏锋、露锋、回锋等，运笔过程中要有起、行、收之一波三折，有提、按、顿、挫、轻、重、缓、急等变化。用笔要平，如锥画沙；要圆，如折钗股；要留，如屋漏痕；要重，如高山坠石。

墨法：指写意画的用墨。墨色是众彩之和，墨法之妙全由笔出。墨分五色，即焦、浓、重、淡、清五色。墨法有焦墨、湿墨、泼墨、积墨、淡墨、宿墨、破墨等。作画时要笔墨并用，既要有笔法，也要有墨法。



焦墨



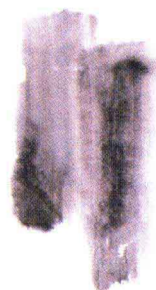
重墨



浓墨



淡墨



清墨

水法：指用水之法。“墨法之妙，全在用水”，有水带墨、水破墨、墨破水、水渍、泼水、凝水、铺水等方法。



水带墨



水破墨

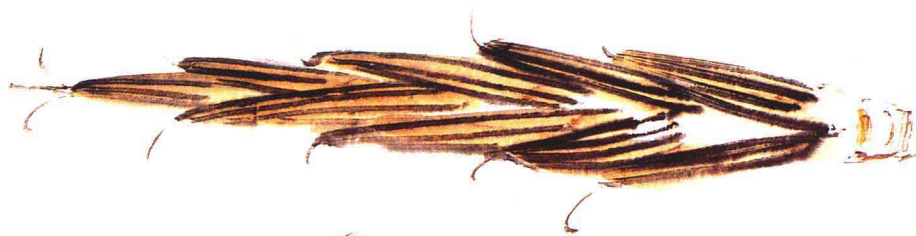
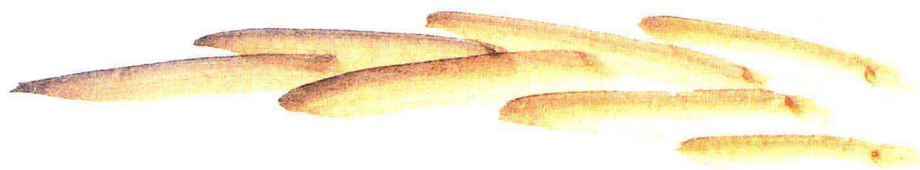
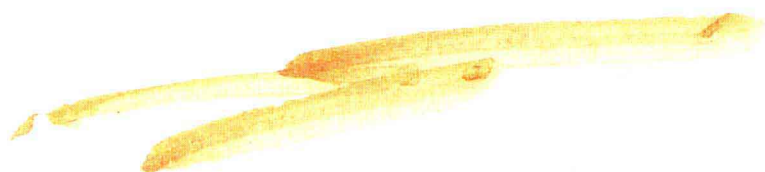
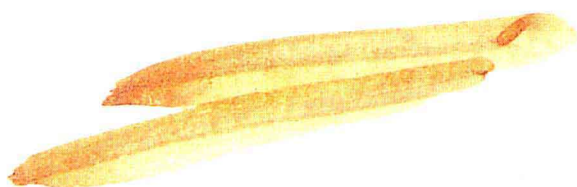


墨破水

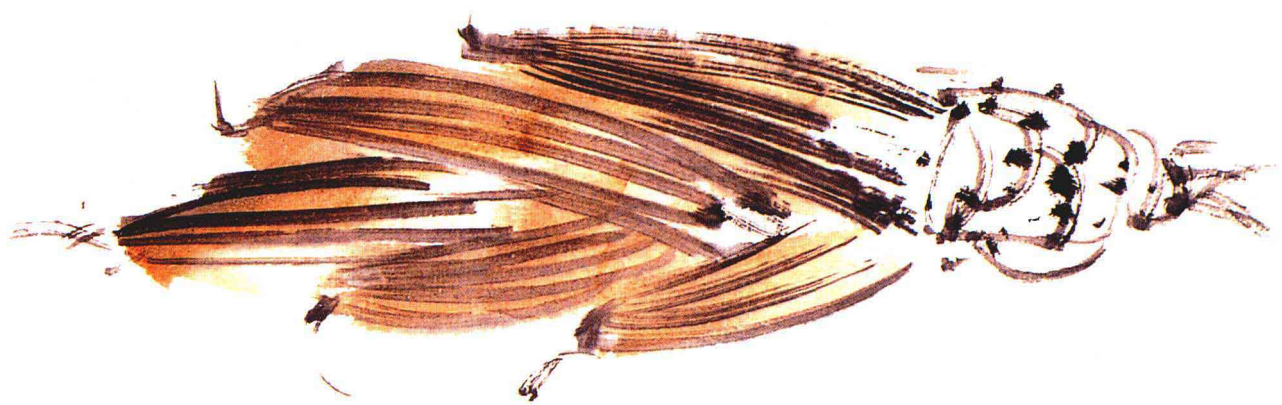
竹笋的画法

毛竹种类很多，所以竹笋的种类也很多，它们粗细不同，长短高低多有变化，色彩有的偏绿，有的偏赭。

竹笋可用羊毫与兼毫毛笔画，先调藤黄加花青再蘸赭石，再调少许墨画竹笋外壳，用笔要提按有序。画完竹笋外壳，再淡墨勾画笋的基部。然后用汁绿调墨画叶尖，最后用赭石加墨点斑点。



先调藤黄加花青再蘸赭石，再调少许墨，中锋用笔画竹笋的外壳，画时注意竹笋的生长之势。然后勾画茎脉及笋的基部，将叶尖也一并画完。



这幅是较粗壮的竹笋，画外壳时用笔稍偏侧锋。



形态不尽相同的竹笋

竹笋
壬辰
夏月
山陰
張大
風於
中卿
前
記



在这张完整的作品中，要注意几个竹笋间的穿插关系和颜色变化。另用两个柿子补充完善画面。题款盖印都是必不可少的。

芋艿的画法

芋艿多生长在江南水岸，俗称“芋头”。有头有叶，色彩青翠，枝叶高丈许，芋头美味香甜。画芋艿可用大笔调藤黄加花青，再加墨，先画叶再画枝干。

再用赭石加墨画芋头，可用侧锋或逆锋画半圆，左实右虚，上下浓淡相间，用墨点芋头，然后用长锋蘸墨勾叶芽、叶茎。



侧锋或逆锋画芋头时，用笔时需注意干湿浓淡的对比。待半干时再点芋头，之后用长锋蘸墨勾叶芽、叶茎。画芋叶时颜色不可调得太熟。



大笔调藤黄加花青，再加墨画芋叶，用笔要灵活多变，要有干湿浓淡的变化。再中锋顺势画出枝干。



待半干时勾出叶茎，叶茎要顺势而为。然后加上芋艿。



这幅画面中的三个芋苳姿态各异，也有一定的遮挡关系，是蔬果习作中比较常见的样式。

萝卜的画法

萝卜的形状有长、短、中长、圆球状的。南方北方的萝卜各有大小，形式不同。浙江兰溪有一种很小的萝卜，当地人称小老鼠。萝卜的颜色有曙红、大红、粉色、紫色、绿和白色等。

这里画的是中等形状的红萝卜和白萝卜，画白萝卜可先用墨色勾出萝卜的形状，再用淡绿加赭石染色。画红萝卜可用朱磬调胭脂再加墨染色，或用侧锋画圆，再用藤黄加花青画叶芽及梗。



萝卜的画法：先用墨色勾出萝卜的形状，然后飞白用笔画出白萝卜表面的结构。藤黄加花青画叶芽及梗。半干时，用墨勾叶茎。



不同形态的红萝卜的画法：用色和用墨的方法相差不大，主要是形态上的差异。