

語文分科教学的良好开端

——滬、寧、苏、杭中学文学漢語教学經驗介紹——



南昌市教育參觀团編寫

江西人民出版社

語文分科教学的良好开端

——滬、宁、苏、杭中学文学漢語教学經驗介紹——

南昌市教育参觀团編寫
江西人民出版社

目 錄

前 言

怎样解决中学文学教学問題…………… (6)

怎样从实际出發解决高中古典文学教学問題…………… (16)

“古詩十九首”的公开教学(附課时計劃)…………… (22)

初中文学教学中的兩条突出經驗…………… (34)

怎样教好初中漢語課…………… (48)

后 記

前 言

全國語文教學會議以後，在全國範圍內開展了具有歷史意義的語文分科教學改革工作。語文分科教學的目的：主要在於進一步地提高學生的漢語和文學知識水平，更好地提高教學質量。我市為了進一步教好文學和漢語的新課程，來適應這一新工作任務的要求，在去年12月間，曾組織了部分語文教師赴滬、寧、蘇、杭等地進行參觀學習。在短短的二十多天內，我們先後參觀了南京一中、南京第一女中、南京三中、蘇州高中、上海第十女中和杭州一中等學校。在參觀過程中，我們觀摩了25節文學課和7節漢語課，並聽取了6個語文教研組的經驗介紹，閱讀了40余篇語文經驗總結材料，參加了4次座談會和評議會，訪問了部分教師和學生。

通過這次參觀，我們學習了兄弟學校的先進經驗。它對我們今後教學工作有多方面的啓發和幫助。

一、參觀中，給我們印象最深刻的就是他們刻苦鑽研、提高自己的辛勤勞動效能，以及他們打破常規、改進教學的創造精神。

他們採取系統提高與目前需要相結合、個人鑽研與互相幫助相結合、教學與研究相結合的辦法，不倦地刻苦鑽研，努力地提高自己。同時從思想上到教學上，還能打破一般化的定型化的教學常規，改進教學方法，穩步地提高漢語、文學的教學質量。

二、關於高中古典文學的教學，他們都是根據全國語文教學會議的精神，從實際出發地想辦法解決學生實際水平與文學教材的矛盾，以及教材分量多教學時數少的矛盾。他們幾乎一致地提煉專題知識的介紹內容，透徹地講析課文。在講析課文時，重視語言的基本訓練，強調文學因素必須通過語言因素來完成。這樣的做法，是符合文學教學特點的。

三、初級中學文學教材中有很多短篇小說、節錄小說（從長篇小說中節選出來的）以及翻譯的歷史散文。這些長課文的教學一般是感到困難的。由於他們深入鑽研，創造了“長課短教”的經驗，基本解決了課文長、教時少的矛盾，並保證了文學的教學質量。

語文分科教學後，他們認為語言教學的任務，不能單獨地讓漢語課去承擔；而根據文學特點在文學課中有目的、有計劃地進行詞語教學是大有必要的。上海十女中語文教師，在一年多的試教實踐中積累了豐富的詞語教學經驗。在豐富學生的詞匯發展學生的語言方面，取得了良好的效果。

四、關於初中漢語教學，他們的經驗是這樣：在深入地系統地鑽研教材的基礎上，然後根據漢語的基本特點和教學原則進行課堂教學。在漢語教學中並與文學密切地結合起來，而在文學課中又適當地結合漢語知識，使漢語和文學取得相輔相成的效果。

滬、寧、蘇、杭兄弟學校的文學、漢語教學經驗是豐富的。由於水平的限制和時間的短促，致未能把兄弟學校的寶貴經驗全部發掘出來，但我們相信上述的寶貴經驗，在幫助我市語文教師改進和提高教學方面，一定會起着良好的鼓舞作用和推動作用的。

江西人民出版社，為了更好地介紹和推廣兄弟學校的先進經驗，特地要我們將上述經驗，整理彙刊出來，以供從事文學、漢語教學同志們的參考。

這些彙刊的材料，大部分是從聽課中積累的，有的則是參閱有關計劃和專題總結整理的。但由於時間關係，有些聽課實況和總結材料沒有彙刊出來，只好割愛。

在彙刊材料中，可能有許多欠妥之處，這應由我們參觀團負責，並請同志們指正。

我們這次參觀，受到滬、寧、蘇、杭教育局和兄弟學校行政領導和全體教工同志的熱情招待和無微不至的關懷和幫助。在這裡，我們再一次地向我們親密的教育工作戰綫上的戰友們表示衷心的感謝，並致以崇高的敬禮！

南昌市教育參觀團

1957年1月10日

怎样解决中学文学教学問題

在当前文学教学工作中主要是由于文学教材分量多、内容深，因而在教学方面就存在不少困难。尤其是古典文学：由于教学大纲的要求高，教材的深度和广度还不够切合学生的实际；同时由于以前语文课本中的古典文学作品分量少，教师所积累的点滴经验，不能解决按文学史系统编排的教材的教学问题。因此，这不仅产生了学生的实际水平与教材的矛盾，就是教师实际水平与教材也有不同程度的矛盾。

滬、寧、苏、杭中等学校，解决文学教学问题的经验是这样的：

一、如何解决教师实际与文学教材的矛盾

不容否认，由于人民教育事业的不断发展，教师的逐级提拔；目前教师的实际水平，在文学教学上尤其在古典文学教学上，是有较大困难的。因此有目的、有计划、有步骤地培养提高教师，就成为解决文学教学问题的带根本性的有效措施。

1. 系统提高与目前需要相结合

他们根据文学教学的要求，自觉地参加教师进修学院或函授大学学习，以系统提高自己——丰富自己的文学理论知识、文学史的知识，并充实汉语和古汉语的知识。据我们了解，他们的语文教师参加系统进修的一般都在二分之一以上。不参加业余进修学校学习的教师，则采取自我进修和共同研究相结合的方式，系统提高自己的文学知识水平和语言知识水平。上海十女中语文教师，按照文学史的顺序，系统地学习文学断代史。学习方

法：由同組教師輪流講述，講述後並進行討論。他們除了系統提高外，並結合目前教學的實際需要，學習有關的文學知識和漢語知識。蘇州高中語文教師，在上學期系統學習文藝理論的基礎上，本學期重點學習關於“人民性”和“現實主義”的問題。他們首先擬訂學習參考書目，然後在自學的基礎上定期進行討論（人民性問題討論兩次，現實主義問題討論三次）。南京一中，本學期着重學習“文言虛詞”，下學期準備學習“文言句式”。這樣地學習，不僅可以幫助教師深入地發掘古典文學作品的人民性和現實主義精神，並且可以幫助教師透徹地講解課文。簡言之，這樣的學習，就為教好古典文學創造了有利條件。

2. 個人鑽研與互相幫助相結合

通過備課和教學實踐來提高教師，也是一個很重要的方式。當然應當強調在個人充分自備的基礎上，再來集體備課；集體備課的時間，一般是每周四小時。但是單純地依靠備課，還是不能完全解決問題的。為了提高教師，強調地提出經常性的互相幫助，是有很大的現實意義的。

蘇州高中採取老教師帶徒弟的辦法來提高教師。誰輔導誰，明確地記載在學校工作計劃里。輔導方式：相互聽課，提出問題，相互研究；或舉行觀摩教學，進行評議。同時加強教師團組織的領導，在團組織生活中交流向老教師學習的經驗；並研究解決學習、工作、生活中的問題。

杭州一中語文組長介紹：有些剛從師範學院畢業的新教師，在自備的基礎上，還請老教師講述一遍（指古典文學的串講），以加深對課文的理解，取得更大的教學效果。

他們在每個年級里，都配備一、二個教學經驗豐富的教師，以便互相幫助，共同提高。有的學校，凡教同教材的教師，進度快的及時地介紹經驗教訓，借作進度較慢的教師課堂教學的參考。

有目的、有計劃地相互聽課，也是取長補短、共同提高的好方式。

上海第十女中語文組是這樣相互聽課的：期初時，語文組長或陪同教導主任，普遍地看語文教師的課，了解教學的實際情況。第一階段聽課完畢，即在小組作出聽課總結，指出優、缺點，明確改進方向。第二階段，則是同年級的教師相互聽課；並在備課小組作出總結。第三階段（期中以後），則是重點聽課；並舉行觀摩教學，推廣優良教學經驗。

他們除了掌握“聽課”這一重要環節外，同時還整理有代表性的較好的教案保存起來。如“凡卡”“屋里的春天”的教案，壓縮課時的教案，復習課的教案等。我們參觀時，便閱讀了很多以前保存下來的教案。及時地整理教案和保存教案，主要的目的是作為下學年教同教材的教師的參考。這種做法，不僅可使新教師少走彎路，並且新教師可在原教案的基礎上繼續鑽研，把教學質量提高一步。

3. 教學與研究相結合

在正確地理解教學的目的任務，研究大綱的深度和廣度的基礎上，從事專題研究也是必要的。但是專題研究不能脫離教學，而應為教學服務。蘇州高中1956年下半年工作計劃明確指出：“專題研究應能夠推動鑽研大綱、教材和改進教法”。因此，我們就明確理解到“教學”與“研究”的關係是互為因果的，也是相輔相成的。

蘇州高中每學期提出要求以後，校長、教導主任、教研組長除深入課堂看課外，還有意識地重點地幫助教研組或教師進行專題研究（或以一課為例），並參加研究、討論，組織經驗交流，以樹立榜樣，推動各教研組的工作。如54年上半年的語文教研組的“紅旗教學總結”（載江蘇省中學、師範教學經驗選輯第1輯）。

1956年上半年語文教研組的“根据文学特点進行政治思想教育”（載江苏省中学、师范教学經驗选輯第七輯）。本学期則以“如何教好古典文学”为研究專題，通过調查研究，系統學習，觀摩教學，相互听課，交換意見等办法，摸索經驗，于期終進行總結。

上海第十女中又是把專題研究与学期總結結合起來的。專題研究總結寫好后，提到小組共同討論、研究，然后加以修正补充。这样就改变了一般化的總結方法。

响亮地提出“教学”与“研究”相結合的口号，并切实地加以貫徹执行，对教师的提高是有很大帮助的。

解决教师实际与文学教材的矛盾，必須依靠教师的刻苦鑽研和教研組的具体領導；但是上級的領導和重視，以及有關部門的配合和帮助也是很重要的。

关于上級的領導和重視：根据学校的教學問題，及时地發出指示。这样就能使教师在教學實踐中有所遵循。上海教育局，为了總結經驗，解決問題，研究室的同志親自參加十女中的文学公开教学和評議會；并在評議会上作出指示性的總結。江苏教育廳，为了在这学期文学教學的現有基礎上，進一步提高文学教學質量，打算在寒假內，分片集中文学教师，由水平較高的教师，輪流講解高中文学第二冊課文，为下学期文学教學作好必要的准备。

关于有關部門的配合和帮助：上海和杭州都根据需要举办了文学备课班，由進修学院或师范学院的先生根据文学教材，系統地为中等学校教师講課。这是解决文学教學問題的一个有力因素。

南京教师進修学院还根据教學的实际需要，及时地举办一些講座。当他們了解教师讀音、解字有困难，就举办“声韻、訓詁常識”講座；当了解到講“曹植”專題有困难，就举办“建安文学”講座。

师大、师院中文系先生的面向中学，对教师的帮助也是很大的。华东师范大学的教授，帮助中学文学教师总结經驗，如帮助上海十女中总结“詞語”教学的經驗。浙江师范学院的教授，經常到杭州一中語文組座談和解答有关文学的教学問題。不僅高等师范学校的教授，把帮助和提高中学文学教师当作自己面向中学的重要任务；就是圖書館負責同志，也把帮助、提高教师提到議事日程上。如上海人民圖書館，为文学教师举办古典文学講座，就是一个有力的証明。

以上事实証明：他們从上到下、从条到面，都是为解决教师实际与文学教材的矛盾而作不倦的努力的。

解决这个矛盾的措施是多种多样的。但总的一条，就是从实际出發，为教学服务，为提高教学质量而奋斗。在上級的正确領導下，在有关部門的具体帮助下，再通过小組的研究活动、个人的刻苦鑽研和教学实践；就可达到提高教师、改進教学的目的。

自然，保証文学教师的進修時間，也是一个不容忽視的問題。我們所參觀的学校，他們一般都能精簡會議，忙而不乱。南京一女中一再強調：“以教学为中心，思想領導为动力，組織領導为保証”。同时因地制宜地集中精力鑽透課文，适当地減少“文学史概述”和“專題知識”的講授。这样抓中心、抓关键，就能穩妥地解决一些主要問題。

据我們了解：有的語文組沒有一个專門学語文的，可是他們的教学效果却很好。我們觀摩了一堂較出色的詩歌教学課。据校長介紹，这位教师的原有文化水平只是高小畢業。这些事例，都足以說明他們刻苦鑽研、提高自己的工作，是做得很突出的。

二、如何解决学生实际与文学教材的矛盾

根据目前情况來看，学生在學習文学时，也是有較大困难

的。要解决学生的困难，并不是想当然地提出一些主观的办法；而必須从实际出發，有的放矢地解决存在問題。他們解决学生实际与文学教材的矛盾，是从調查研究入手。調查研究学生語文學習情况，可以一个具有代表性的班級为重点。調查內容，可涉及“讀过什么文学作品”、“对古典文学知識的掌握程度如何”、“語法、語音和标点符号的學習情况怎样”等問題。之后，根据調查材料，分析研究問題。对古典文学的學習，主要是文字障碍——字音、字义、文言虛詞和文言句式，学生都感到困难；其次是歷史知識缺乏——学生朝代观念模糊不清。針對这些情况，便采取了以下一些措施：

1. 清除學習古典文学的思想障碍

过去，学生學習古典文学作品很少，學習兴趣也不濃；甚至認為學習古典文学没有什么好处，因而產生程度不同的抵触情緒。由于这样；他們都不約而同地利用第一堂課講述“为什么要學習古典文学”，以明确學習目的、端正學習态度。

此外，在教学實踐中經常注意培养学生的學習兴趣，这样日積月累地就可使濃厚的學習兴趣建立在明确的學習思想的基礎上。

南京三中学生，學習古典文学的勁头很大，要求教师每周增加一教时，不要精簡課文。他們为了滿足学生的要求，虽然沒有增加教时，却沒有精簡課文；只是把規定精簡的課文，采取了略講的办法。正因为这样，学生在學習古典文学时都是很認真的。当講完“信陵君列傳”后，他們就及时地自动地在黑板报上开展“侯嬴为何自剄”的討論。

我們在上海十女中參觀时，接触了二十多个高中学生。在交談中，她們都說：“古典文学的故事性很强，通过教师生动的講解，我們对它都發生了兴趣。”事实也是这样：高一、高二的学生

还参加了“古典文学”研究組，开展唐詩、宋詞的研究活动(研究的作品，都是高中文学課本第二冊中所沒編选的。研究的方法，先散發講義，然后由指導教师講解，学生討論)。有的学生对文学的兴趣特別濃厚，这学期便閱讀了二十一部文学作品——其中包括屈原的“离騷”、“九歌”、“九章”；并寫了簡明的讀書筆記。此外，还利用課余時間，去人民圖書館参加古典文学講座，系統地听取有关古典文学的报告。

2. 关于專題与作品的講授問題

高級中学文学教学大綱規定要講專題、作品和文学史概述。

大綱还規定：“講授專題”一般應該先就專題作全面的評述，然后分析列入專題的作品。有时还要結合專題講授文学理論知識”。

从这里可以看出：大綱是以專題为主的。作品則是为了証实和說明專題的。

大綱又規定：“在指導学生學習文学作品和文学論文的时候，指導学生熟悉文学作品的語言，使学生初步認識中國文学史各主要階段的作品的語言特点，指導学生學習用口头語言和書面語言明确地描述客觀事物和表达比較复雜細致的思想感情”。

“通过这样的教学，進一步提高学生閱讀、理解和欣賞文学作品的能力，培养学生閱讀文言著作的初步能力，提高他們运用語言的能力，巩固学生經常閱讀文学作品的兴趣和習慣，進一步擴大学生对社会生活的認識”。

从这里又說明在文学教学中应重視語言的基本訓練。既然这样，那么在文学教学中又必須講透作品了。

直捷了当地說：是以專題講授为主，还是以作品講授为主？怎样具体地解决教材分量多、教学时数少的矛盾？

从学生实际來看，語言知識和文学知識都很差。根据大綱規

定的教學時數來達成教學任務，站在學生的角度來看是有困難的。當然我們要按照大綱的精神進行教學，但更要追求實際的教學效果。

在我們所參觀的學校，他們都是一致地反復地講透作品，適當地精簡專題知識的講授。同時講授專題知識又是為講透作品服務的。

他們講授專題知識的做法，幾乎一致地是提煉專題介紹的內容，把最主要、最本質的知識傳授給學生。要做好這一點，備課時就要做好分析、概括的工作。

上海第十女中語文組長介紹：講授屈原專題花的時間是最多的也不過25分鐘，漢樂府專題只用15分鐘。當他自己講授陶淵明專題時只用10分鐘，在講授中只扼要地提出陶淵明所處的時代和他的生平大略。關於對陶淵明的文學評價，則結合在課文總結里講。

杭州一中高三(13)班文學教師在講“搜神記”專題時，只簡單扼要地講述：(一)我國小說的主要來源；(二)魏晉南北朝的筆記小說；(三)“搜神記”的作者——干寶；(四)“搜神記”的人民性；(五)“搜神記”對後世的影響。這個專題講授的時間也不過十幾分鐘。當然結合專題的講授，樹立學生朝代和年代的觀念，也是必要的。

這樣地講授專題知識，既達到了教學要求，又節省了教學時間。

既然他們以講透作品為主，他們的具體做法又是怎樣的呢？要講透作品，就必須掃除文字上的障礙。

首先“補注”方面：蘇州高中為了幫助學生掃除古典文學作品的文字上的障礙，事先作好“補注”，講課前，就發給學生預習（補注要看課文的需要，並不是每課都發補注）。這樣不僅對學生預習有幫助，就是對節省教學時間也有好處。

其次，字音方面：关于生字的讀音，一般是标记注音字母，有的还标记拼音字母。苏州高中文学教师对生字的讀音更是煞费苦心的。第一欄：注音字母，第二欄：漢字，第三欄：吳方音；以通过系統的比較來讀准北京語音。

第三，虛詞方面：南京三中有在講完“論語”后，編寫虛詞講義，举課本上的例子，發給学生參閱。苏州高中教师講課時着重地講解虛詞。期中時，又來一次復習性的虛詞歸類講解。

第四，句式方面：講課時，提出特出的句式來講解，目的是使学生深入地理解課文。他們講解句式，一般着重句子成分的省略和倒裝。苏州高中高一（3）班文学教师在講陶淵明的“归去來辭”的“既自以心为形役”時，除了講明“形”与“役”的意义外；还提出“心为形役”的被动式來詳明講解。他首先在黑板報上寫出“心为形役”可改变为“心役于形”；之后接着問学生：“这句话还可以怎样变换”？当时就有学生站起來回答：“还可变为‘形使心役’”。最后教师提出：“心为形役”就是“形役心”。

第五，復習巩固方面：对于古典文学的復習巩固工作，他們都是采用朗讀、回講、背誦、默寫、听寫等方式。

南京一中还讓学生抄寫課文的精鍊部分，以熟鍊生字的書寫。抄寫有关課文，固然能为默寫、听寫扫除障碍；同时也可把文字和語言因素同样地重視起來。

說到这里，再談談他們是怎样講述“文学史概述”的？

他們講述“文学史概述”，是当作復習、总结課來处理的。換句話說，講“文学史講述”基本上是把以前所講的一系列的主题加以总结和復習。

上海第十女中講“秦以前的文学”，就是把詩經、論語、左傳、孟子、屈原、戰國策六个主题，分成散文、韵文两大类；一面復習，一面予以补充講述，并把这几方面的知識适当地擴大和深化。

把“文学史概述”当做單元復習來处理，不僅巩固了学生既

得的專題知識，并且使學生掌握了系統的文學史知識。

3. 關於講解與分析的問題

文學是語言文字的藝術。文學作品和別的藝術作品的區別，就在於它是用“語言”來塑造人物形象。離開了文學的原料——生動的文學語言，而來分析人物形象，就好象抓住自己的頭髮要想離開地球那樣的不可能。即使能進行一般化的分析，也是干巴巴的幾條筋；而學生所得到的只是主題概念或主題公式。所以講解與分析的關係，應該是也必須是在講解和理解課文的基礎上來分析課文。這樣才能正確地通過課文本身的語言，形象地生動地分析人物形象和作品所表達的思想感情。

上海教育局提出：“文學因素必須通過語言因素來完成”。這樣的提法是非常中肯的。

蘇州高中語文組長在談“講解與分析”的問題時說：“如果着重於分析，學生不理解語言本身，那麼這樣的分析，還是凌空的。學生所得到的僅僅是概念而已。我們在文學教學中，不僅重視分析，並且重視語言教學”。這一段談話，又說明在講解和理解課文的基礎上進行分析的重要性的必要性。

有人懷疑甚至反對古典文學採用串講，其實文言文每一句、每一字，都值得探索和玩味。不串講就不能透徹地弄懂課文；不弄懂課文，就不好進行課文分析。有的學校教師認為：“串講不僅可以掃除文字和語言上的障礙，還可以加深學生對課文內容的認識和領會”。可是話又說回來，有些文字障礙不大的課文，則可以在學生預習“注解”的基礎上，採用重點串講，學生試講，教師訂正，甚至不串講等方式。杭州一中文學教師關於串講的方式是根據具體情況來決定的。如高一講“世說新語”里的“管寧”，是採用學生試講，教師訂正的辦法。高三講授“搜神記”里的“干將莫邪”，有的班採用重點串講；有的班干脆不串講，只在熟悉課文以

后直接分析人物形象。

至于講解和分析的比重問題，可以根据学生的实际情况以及年級的特征來決定。

南京三中語文組長介紹：“关于串講与分析，我們根据不同的年級提出不同的要求：高一、高二以講課为主，分析为次；高三串講較少，分析較多。串講与分析的比重問題，就是上半学期与下半学期也是不同的”。

说到这里，再談一談怎样講解的問題。

苏州高中在学校工作計劃里提出：“語文学科要貫徹全國語文教学會議的精神，教好古典文学既要防止落入訓詁、考据的窠臼，也要防止簡單化和庸俗社会学的傾向”。这是講解古典文学必須遵守的原則。

他們講解古典文学的經驗，就是打破常規，不說廢話；在串講时，反对通篇課文逐字逐句地平均使用力量。杭州一中語文組長說：“講解时，尽量照顧課文，而不能任意借題發揮”。

上海十女中文学教师在备課时就充分考慮課文的重点和关键，決定講解的“詳”“略”，所謂詳講就是逐字逐句的講解；所謂略講，就是不念原文（学生課前做好了預習，教师并做了正音、正字和范讀的工作）而由教师按照原文口譯。这样講解，就可以具体解决教材多、教时少的矛盾。要完滿地解决这个矛盾，其它如要求学生做好預習工作以及精簡課堂教学的复習提問時間，也是很重要的。

怎样从实际出發解决 高中古典文学教学問題

古典文学教学，目前存在着很多的問題，这些問題如何來解决，这是要大家在实际工作中來摸索出經驗的。这次我們參觀了