

黑龙江美术出版社

石昇 晓平 春辉
冯愚 尹珮 王民

儿童水墨画

The background of the cover is a traditional Chinese ink wash painting. It features several thin, dark, vertical lines representing bamboo stalks. A prominent, thick, dark, curved line sweeps across the middle of the composition. In the upper right corner, there is a small, bright red flower or leaf. The overall style is minimalist and expressive, characteristic of traditional Chinese ink painting.

水墨画的材料, 工具:

纸: 画水墨画一般用生宣纸, 皮纸、毛边纸以及吸水性能较强的白纸都可以用来作画。

墨: 一般用瓶装墨汁即可, 例如, 中华墨汁、一得阁墨汁等。

笔: 画水墨画多用毛性柔软、含水量大的羊毫笔、一般准备一支小白云, 一支大白云和一支小号提斗笔就可以了。

色: 水墨画多以墨为主, 也有用色处, 一般采用中国画颜料, 也可用水彩颜料代用。

调色盘: 有塑料或瓷制, 也可用碟代替使用。

笔洗: 即专用的涮笔工具, 可用碗或茶缸等代用。

画毡: 即垫在画纸底下吸水用的毡片, 也可用报纸代替。

水墨画的方法:

执笔方法: 同写毛笔字执笔一样, 要求运用五指执笔法, 即按、压、勾、顶、抵。

运笔方法: 运笔可分为中锋、侧锋、顺锋、逆锋、快慢等, 由于运笔方向不同速度不同, 轻重不同, 都会产生不同的表现效果。

用墨方法: 水墨画的墨色富于变化, 由

于墨中含水多少产生从浅到深的不同层次, 通常分为焦、浓、重、淡、清五个色调。

画水墨画常用的墨法有四种:

积墨法: 一遍一遍由浅入深层层积指通过多层用墨获得某种效果, 画时后一层墨是在前一层墨干了以后进行。

泼墨法: 用大片润泽的墨色表现物象, 一气呵成, 淋漓奔放。

破墨法: 即趁墨未干时, 以浓破淡或以淡破浓, 使墨色产生丰富的变化。

蘸墨法: 将笔头先蘸足淡墨, 再用笔锋蘸浓墨, 画在纸上一笔可分出深浅, 自然融洽, 富有变化。

用色方法:

涂: 在墨线所勾形象轮廓内平涂色彩。

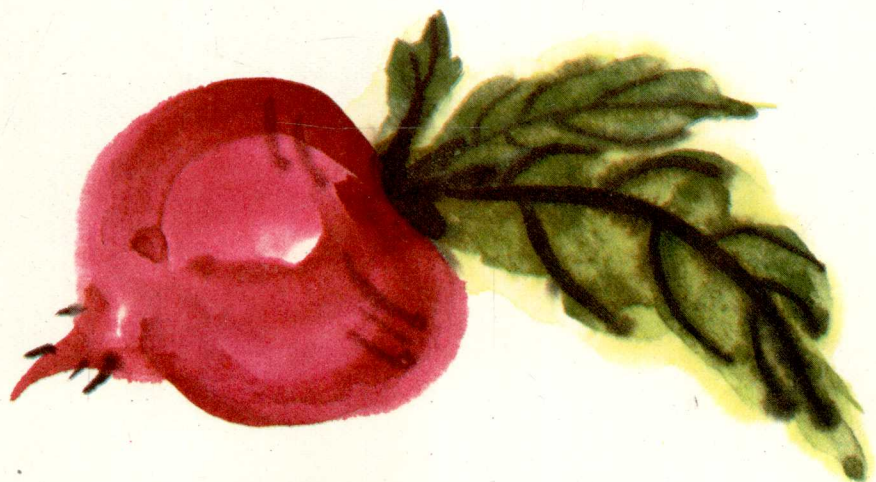
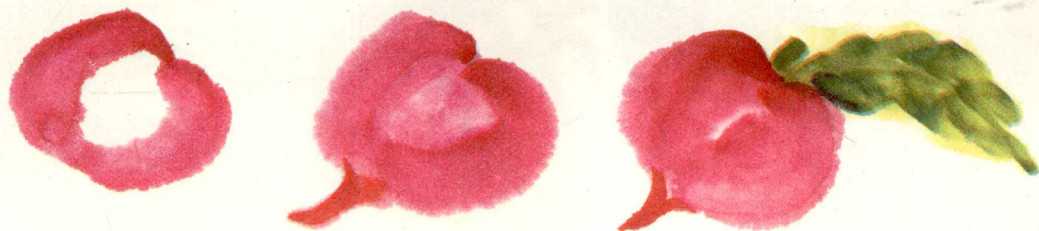
染: 先平涂浅淡的颜色, 待干后层层加深, 产生不同层次。

罩: 为加强色彩表现效果, 在前次着色后再罩染上另一种颜色。

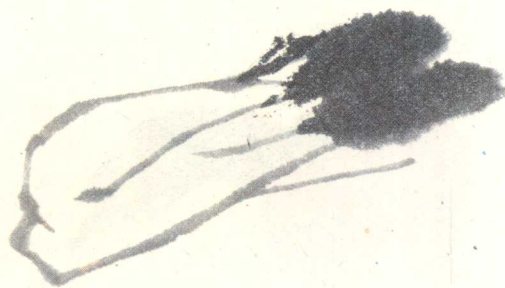
托: 在画的背面着色。

没骨法: 即用墨色直接表现物象的画法。

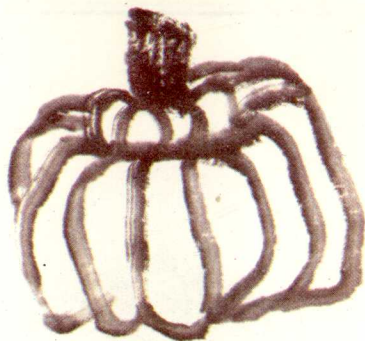
萝卜 luó bo



白菜 bai cai



南瓜 nan gua



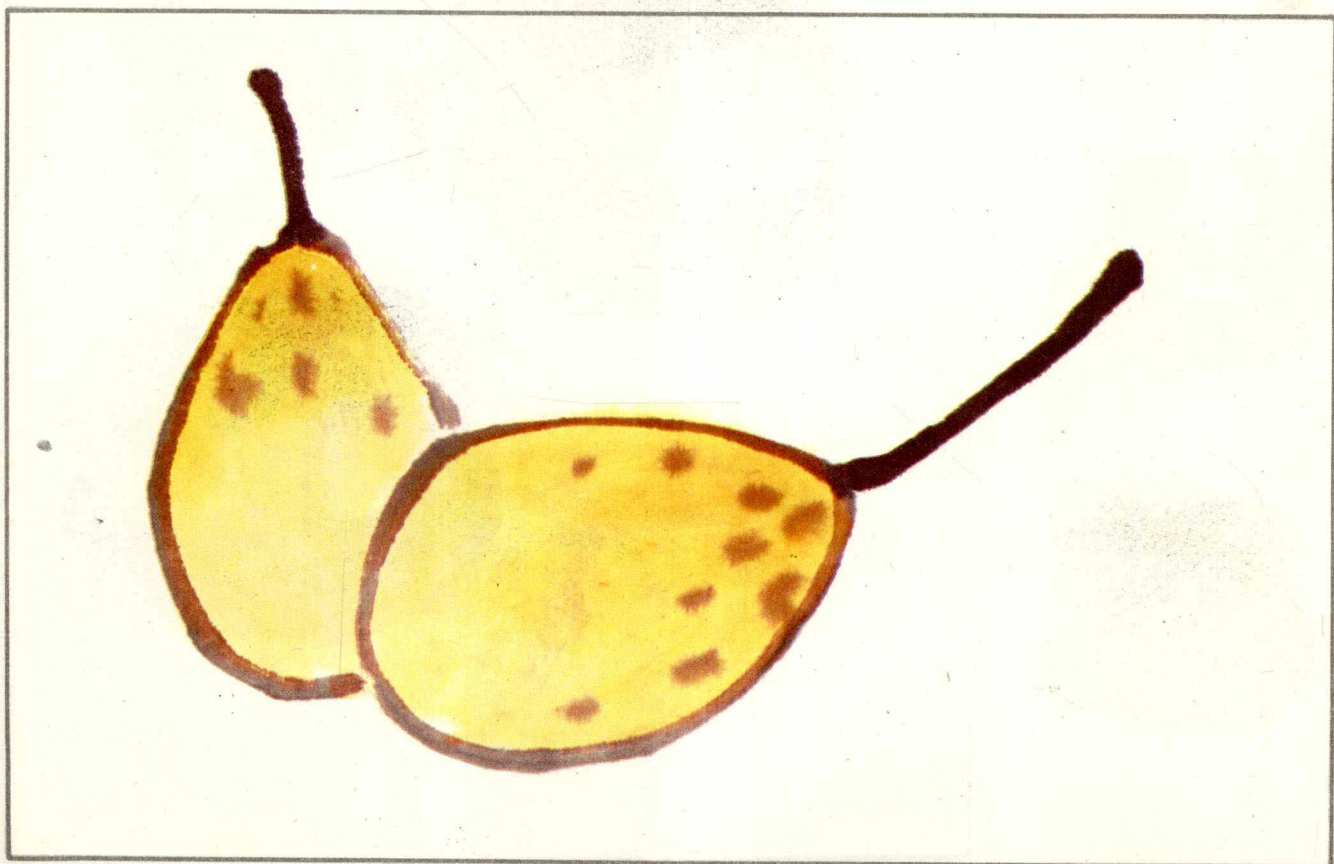
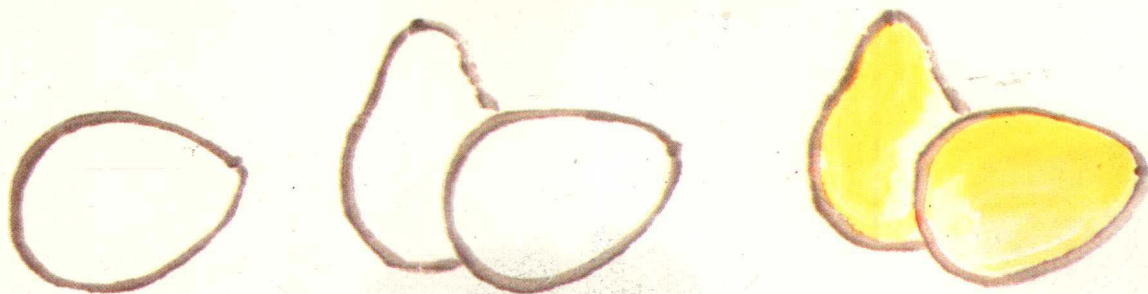
茄子、青椒 qie zi, qing jiao

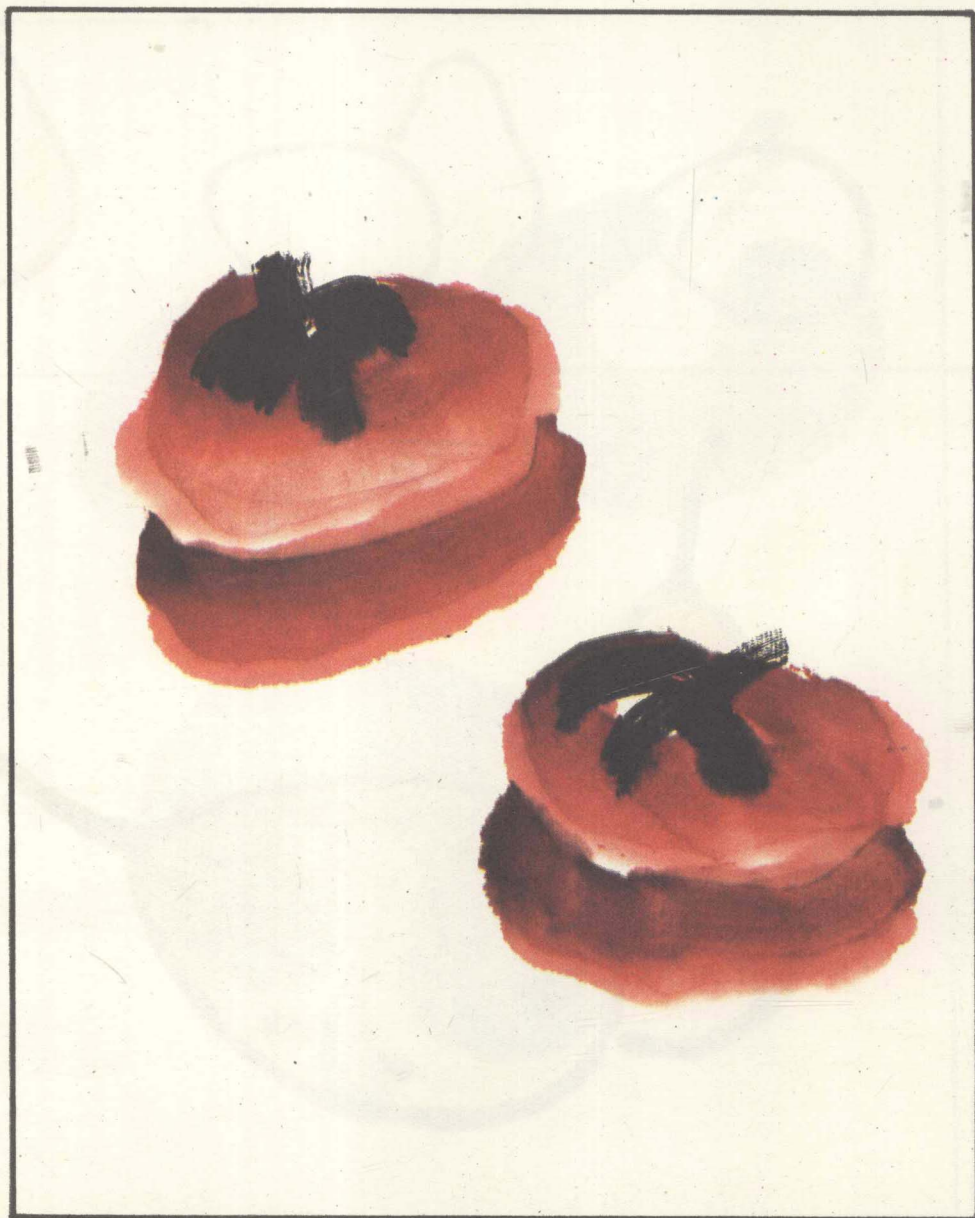


柿子、尖椒 shi zi , jian jiao



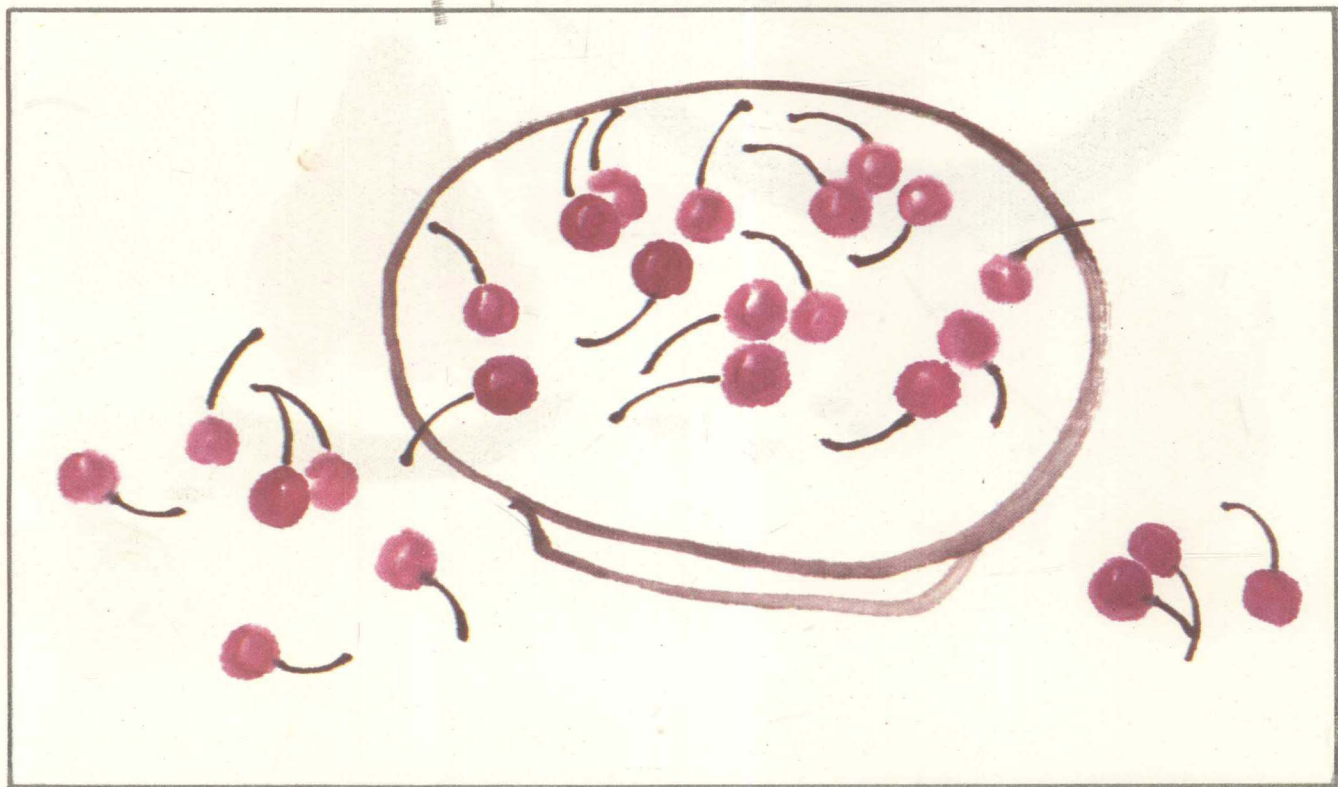
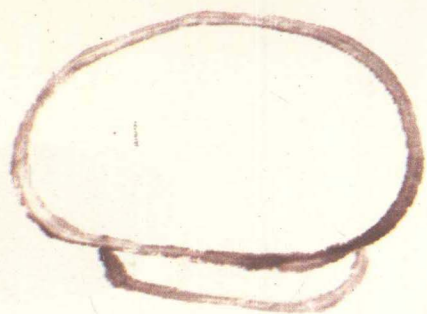


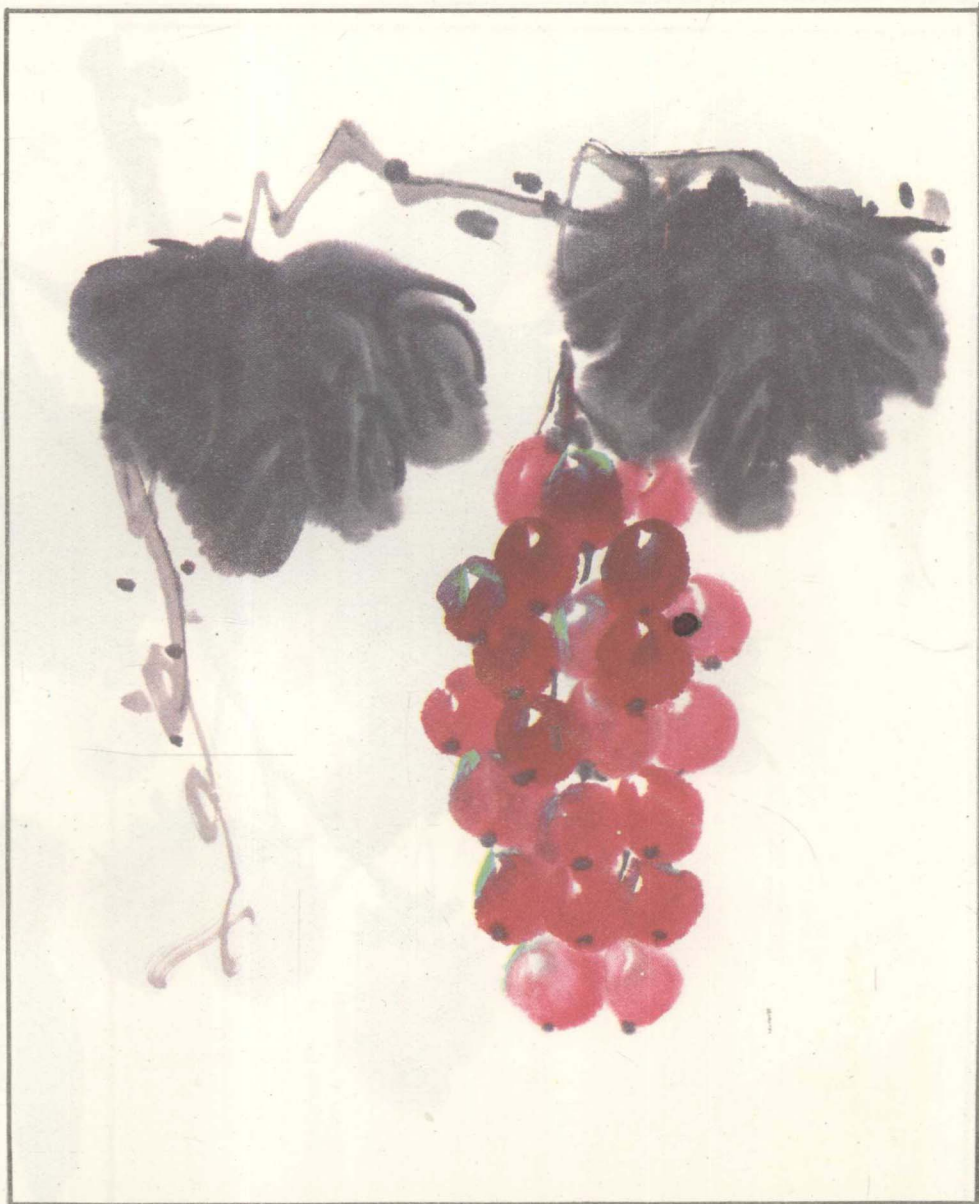






櫻桃 ying tao







荔枝 lǐ zhī





