钢琴名曲曲库

ZHONGWAIGANGQINMINGQU

脍炙人口　百弹不厌的

中外钢琴名曲

乐曲解说及弹奏指引

金 石 张曼怡 蒋 泓 曹家韵 尹德本 编写

辽宁人民出版社

1

钢琴名曲曲库❶

金石　张曼怡　蒋泓　曹家韵　尹德本　编写

脍炙人口、百弹不厌的

中外钢琴名曲

乐曲解说及弹奏指引

辽宁人民出版社

1994年·沈阳

辽）新登字1号

图书在版编目（CIP）数据

中外钢琴名曲：第1辑/金石等编写．-沈阳：辽宁人民出版社，1994·2
（钢琴名曲曲库）
ISBN7－205－02771－3

Ⅰ.中…
Ⅱ.金…
Ⅲ.钢琴谱－世界－选集
Ⅳ.J657.41

辽宁人民出版社出版
沈阳市和平区北一马路108号　邮政编码　110001
辽宁省新华书店发行　辽宁美术印刷厂印刷

开本：787×1092　1/8　30面乐谱　印张：4
印数：1—7,150
1994年12月第1版　　1994年12月第1次印刷

责任编辑：赵　炬　　版式设计：王珏菲
封面设计：刘冰宇　　责任校对：尹译本

定价：8.00元

目 录

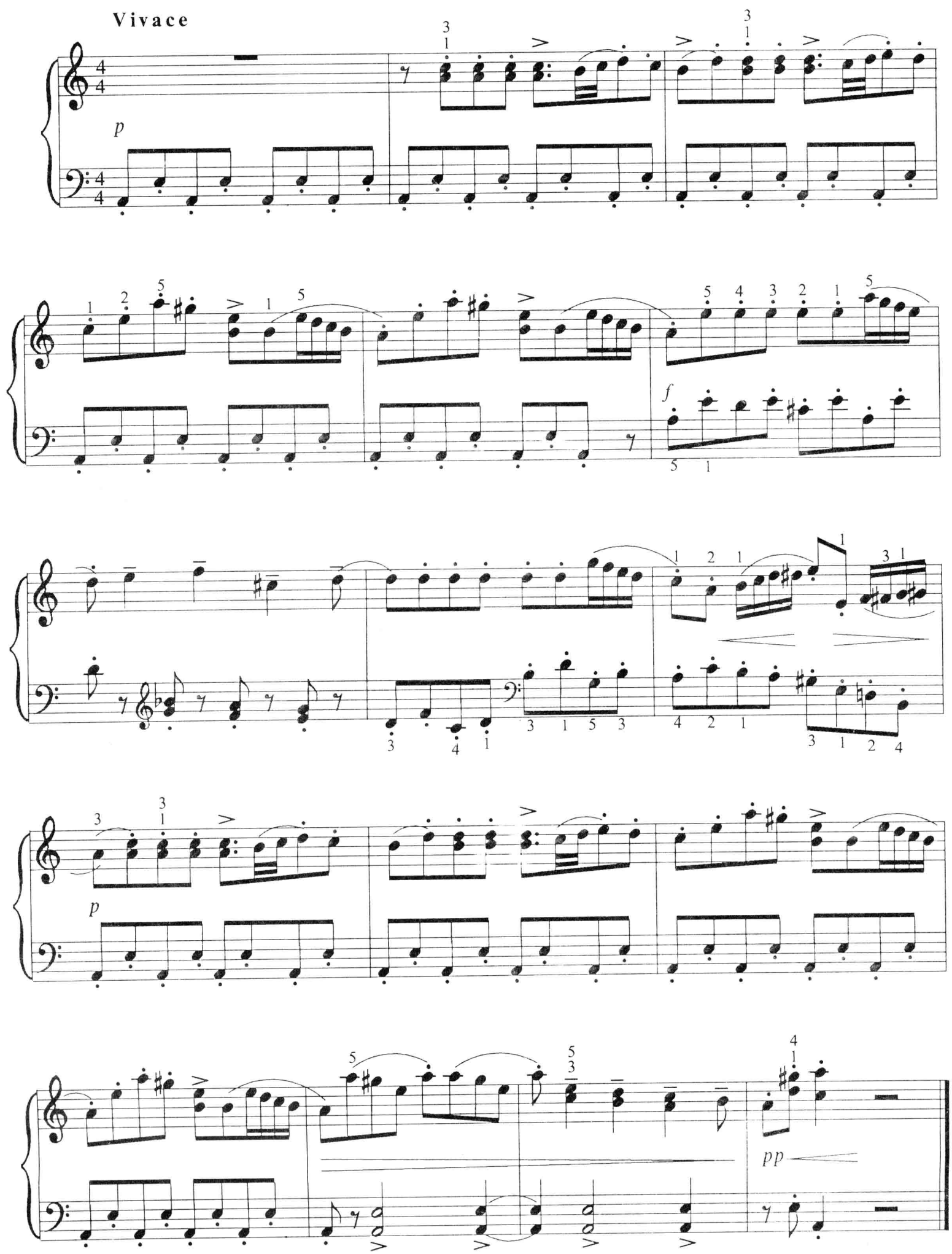
●四小天鹅舞曲(简化式)…… 柴可夫斯基曲 (1)
●四小天鹅舞曲 …… 柴可夫斯基曲 (2)
●献给爱丽丝 …… 贝多芬曲 (4)
●献给爱丽丝(简化式) …… 贝多芬曲、塞尔森斯·陶桑改编 (8)
●骑兵之歌 …… 卡巴列夫斯基曲 (10)
●致野玫瑰 …… 马克道威曲 (14)
●早晨 …… 格里埃尔曲 (15)
●灵巧的手指…… 卡拉米亚曲 (17)
●童年的回忆 …… 塞纳维里与陶桑曲 (19)
●红头绳 …… 江静改编 (22)
●北风吹 …… 谭露茜编曲 (24)
●牧童短笛 …… 贺绿汀曲 (28)

四小天鹅舞曲

（简化式）

（选自《天鹅湖》）

柴可夫斯基曲



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

四小天鹅舞曲

(选自《天鹅湖》)

柴可夫斯基曲

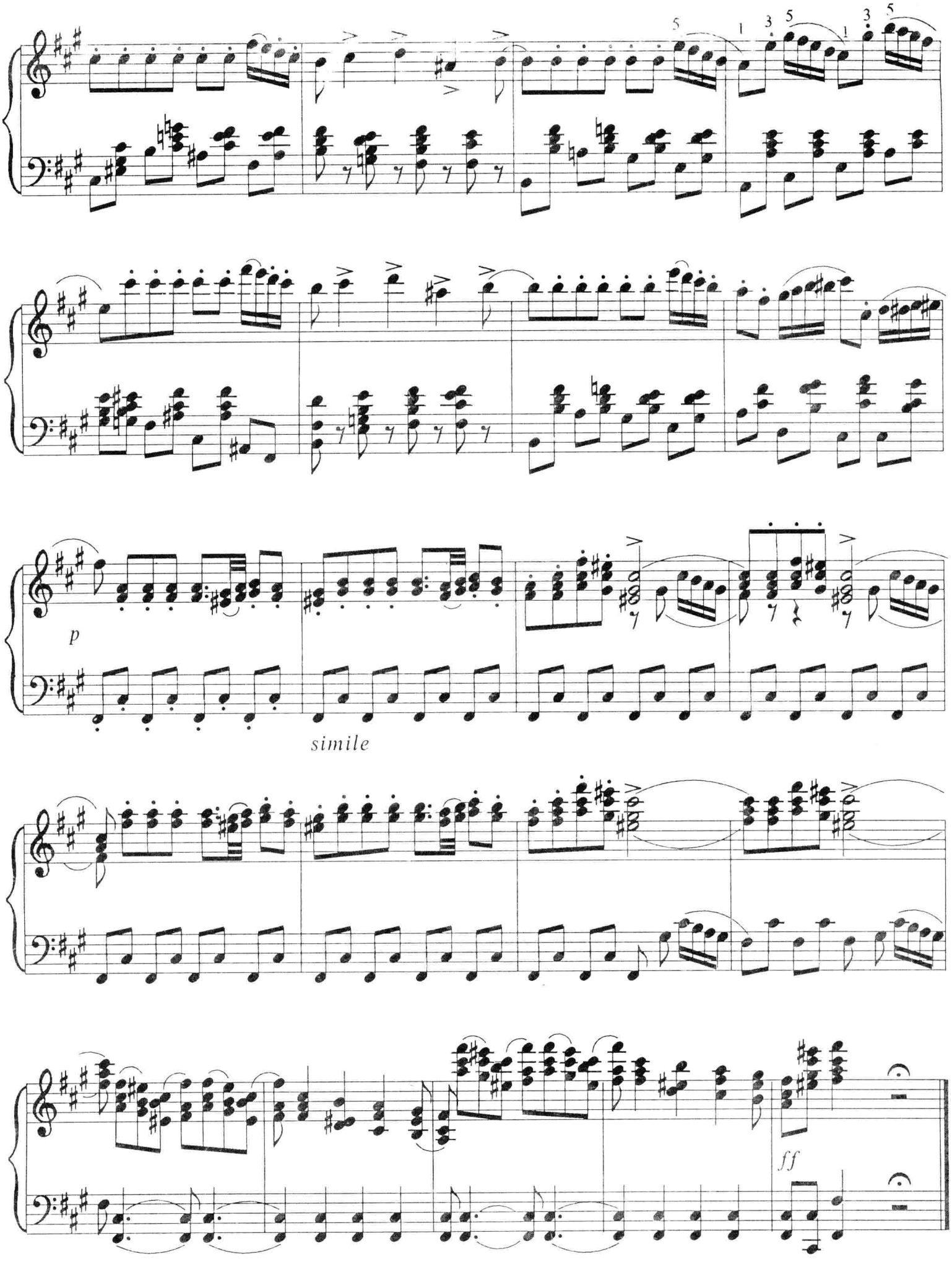
Allegro moderato

p

simile

5

p



【作者简介】

柴可夫斯基(Peter Ilitch Tchaikovsky 1840－1893)，俄国作曲家、教育家、指挥家。1840年5月7日生于沃特斯克。10岁开始学习钢琴作曲。在此同时他又学习法律，毕业后在沙俄司法部任职。1862年入彼得堡音乐学院从师安东·鲁宾斯坦学习作曲。1866－1877年在莫斯科音乐学院任教。1877－1890年获梅克夫人资助，专心从事创作，写出大量音乐名著。1888年起领取沙俄政府的年俸。1888－1889年访问德国、捷克、法国和英国。1891年到美国旅行都获得成功。1893年6月获英国剑桥大学授予他的名誉博士学位。1893年11月6日在彼得堡突然逝世。

【乐曲解说及弹奏指引】

此曲是舞剧《天鹅湖》第二幕中的一曲。作于 *1876* 年。原曲中主要突出木管四重奏。描写在月夜的湖畔上，四小天鹅翩翩起舞，优美的音乐与整齐的技巧性舞蹈完美地结合，给人们带来了美的艺术享受。

此曲为单三部曲式结构，*a* 小调（简化式），$^{\sharp}f$ 小调（复杂式），*4/4* 拍，速度为快板。

此曲旋律部分精致优美，节奏鲜明，质朴动人而又富于田园般的诗意。伴奏部分一直贯穿跳跃型的舞蹈节奏特点，欢快、活跃。演奏时要注意：

1、右手多声部的和弦需要弹得清晰、整齐、圆滑有弹性，注意跳音和连音的对比，模仿木管乐器重奏的音色效果。

2、第二、三小节第三拍的音，符点节奏要求弹准确，不要弹成后十六分音符；

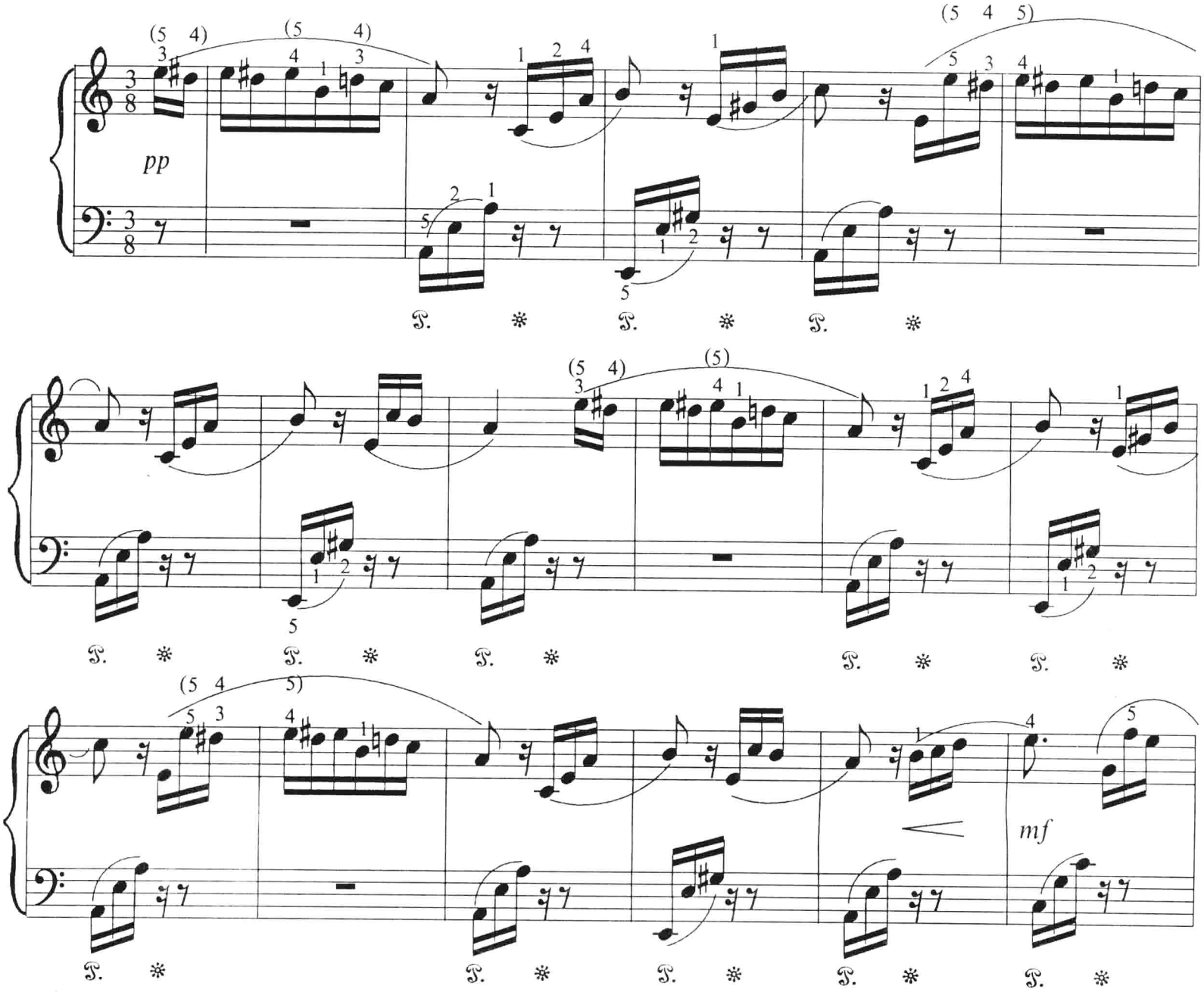
3、伴奏开始部分的八分音符似大管的音色低沉而轻快，弹奏要均匀，注意大指不要过重；

4、乐曲倒数由第三小节开始，左手的连续的切分音与右手配合要准确，左右手都用不同时值的切分节奏，一定要分别练准再合手练习，要注意弹出此处乐曲的特色。

献给爱丽丝

poco moto

贝多芬曲



dimin.

pp

mf

dimin.

pp

dolce

cresc.

p

(3 2 5 4 2 1)

(1 2)

(3 2 5 4 2)

dim.

poco rit.

pp

a tempo

(5 4)

mf

dimin.

pp

(5 4)

p

cresc.

f

dimni. *p* *cresc.* *f*

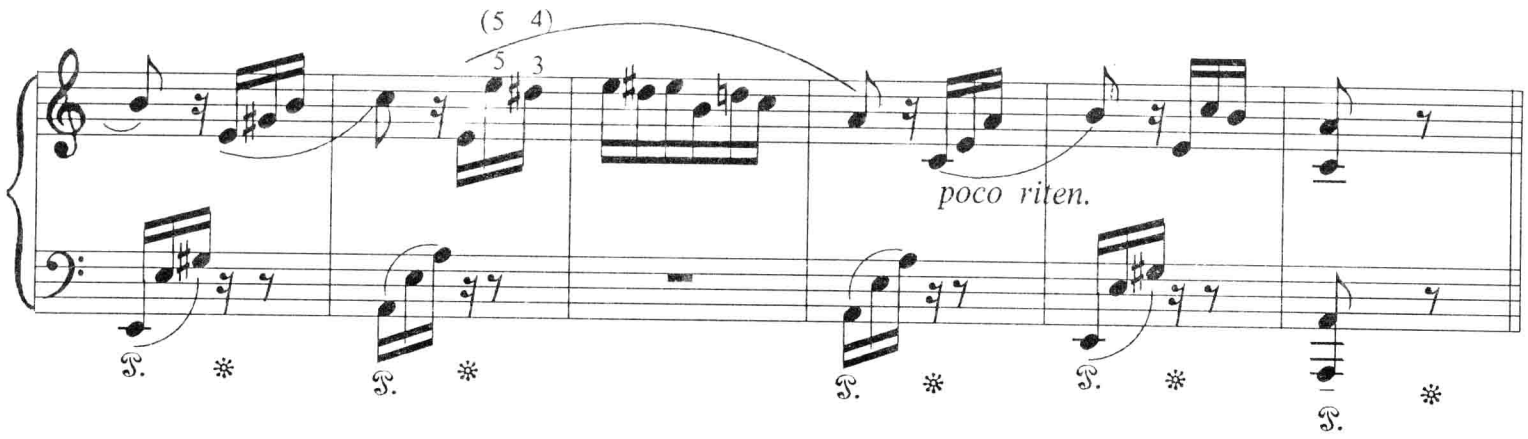
dimin. *p*

pp *cresc.* *dimin.*

pp *dimin.* *p* *dimin.* *pp*

mf

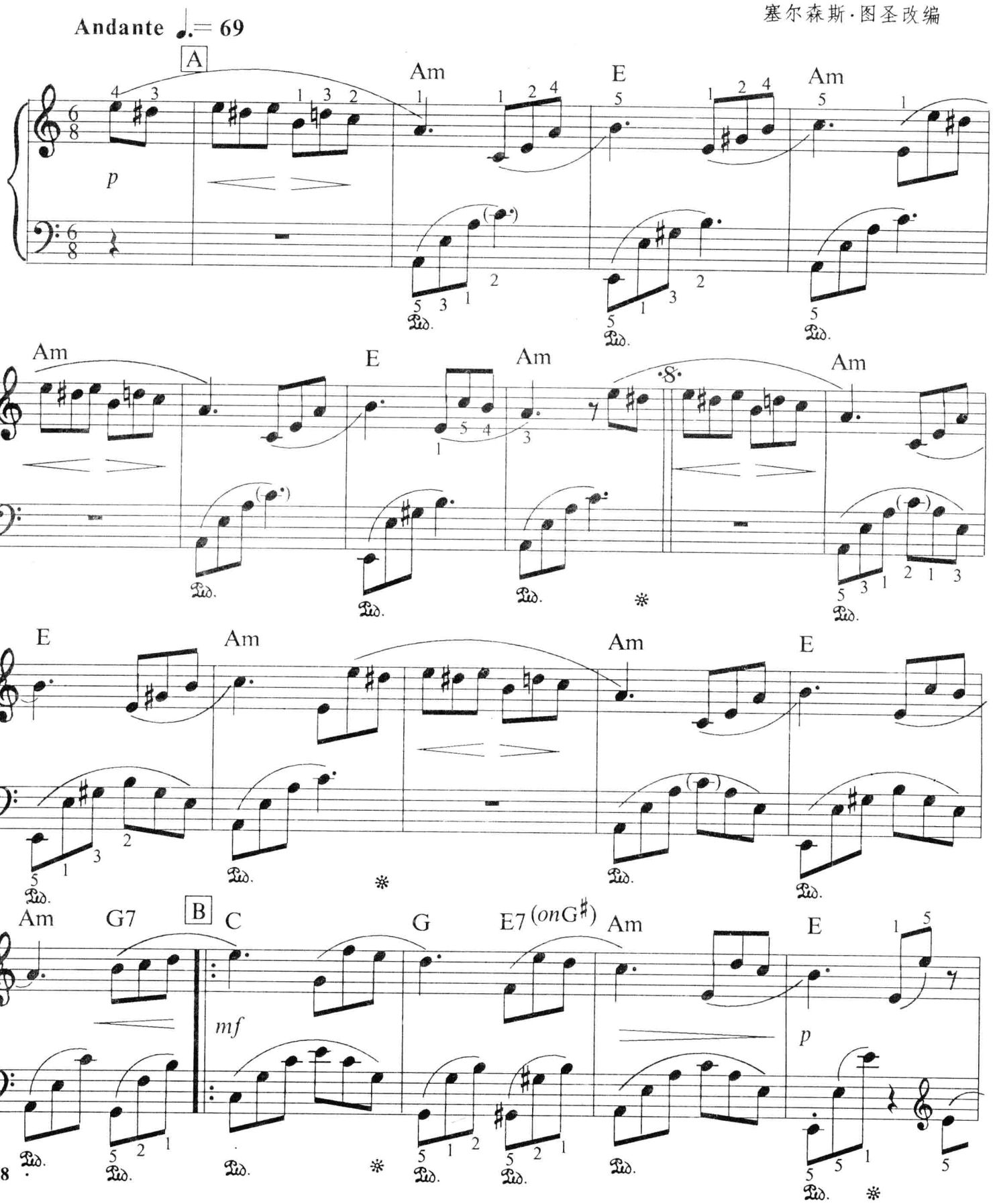
试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

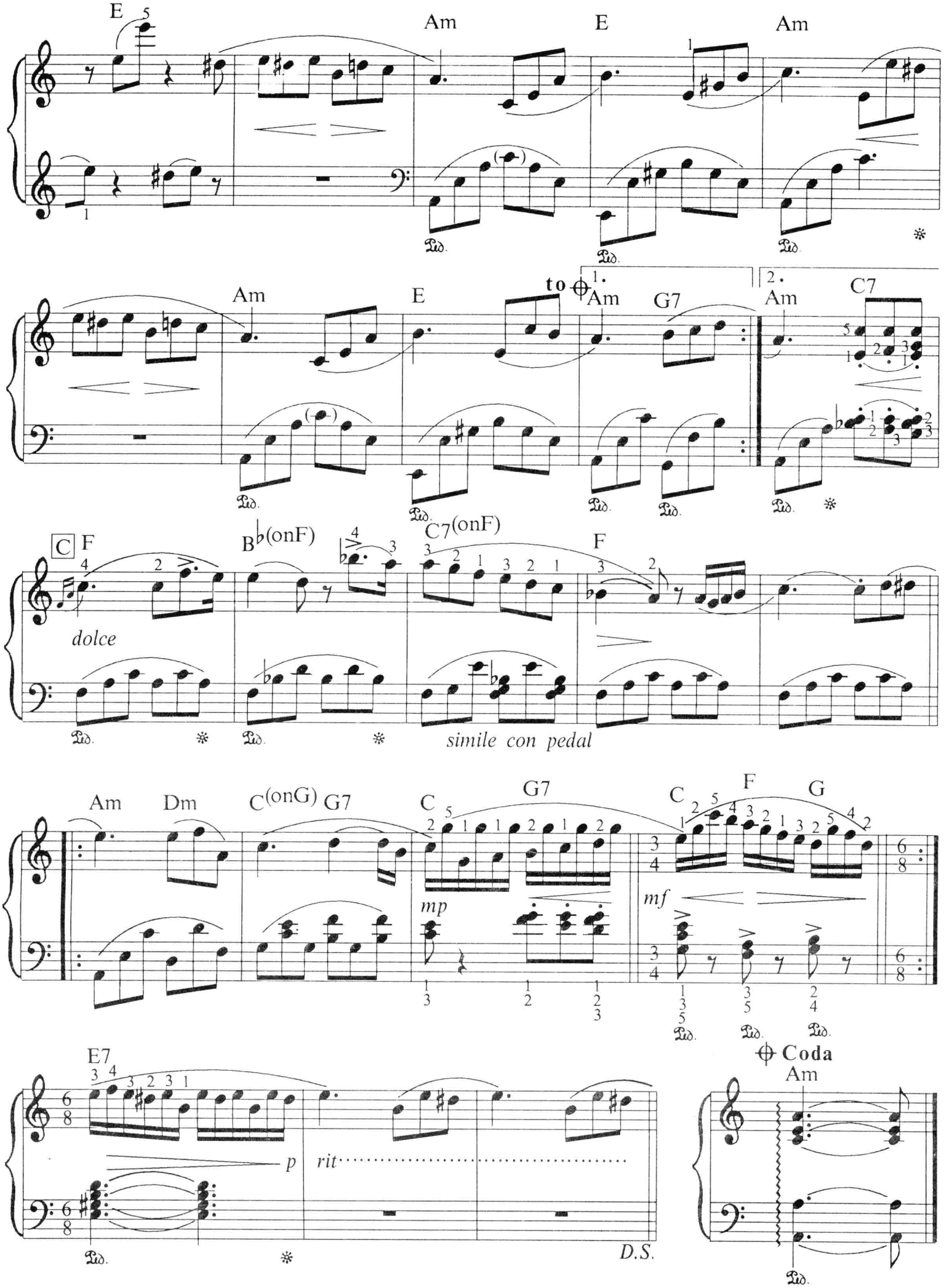


献给爱丽丝

(简 化 式)

贝 多 芬 曲
塞尔森斯·图圣改编





【作者简介】

贝多芬(Ludwig Van Beethoven 1770－1827)德国钢琴家、作曲家,是近代最伟大的音乐家之一。幼年时跟宫廷乐师J.G聂夫学习器乐演奏。父亲不分白天黑夜地逼他练琴。8岁开始登台演出,1792年到维也纳跟海顿、萨烈利、申克、阿尔勃莱布兹贝尔格等音乐名家学习作曲,创作出大量具有时代气息的优秀名著。他集中古典音乐的精华,开辟了浪漫时期音乐道路。1802年到1818年贝多芬的耳朵由渐聋发展到全聋,但仍未终止其艺术生涯。1827年3月26日因病在维也纳逝世。

【乐曲解说及弹奏指引】

此曲作于 *1810* 年 *4* 月 *27* 日，是贝多芬为其女学生苔莱塞·玛尔法台伊所作。此曲通俗易懂，程度适中，深受广大音乐爱好者的欢迎，几乎成为初学者必弹的曲目之一。

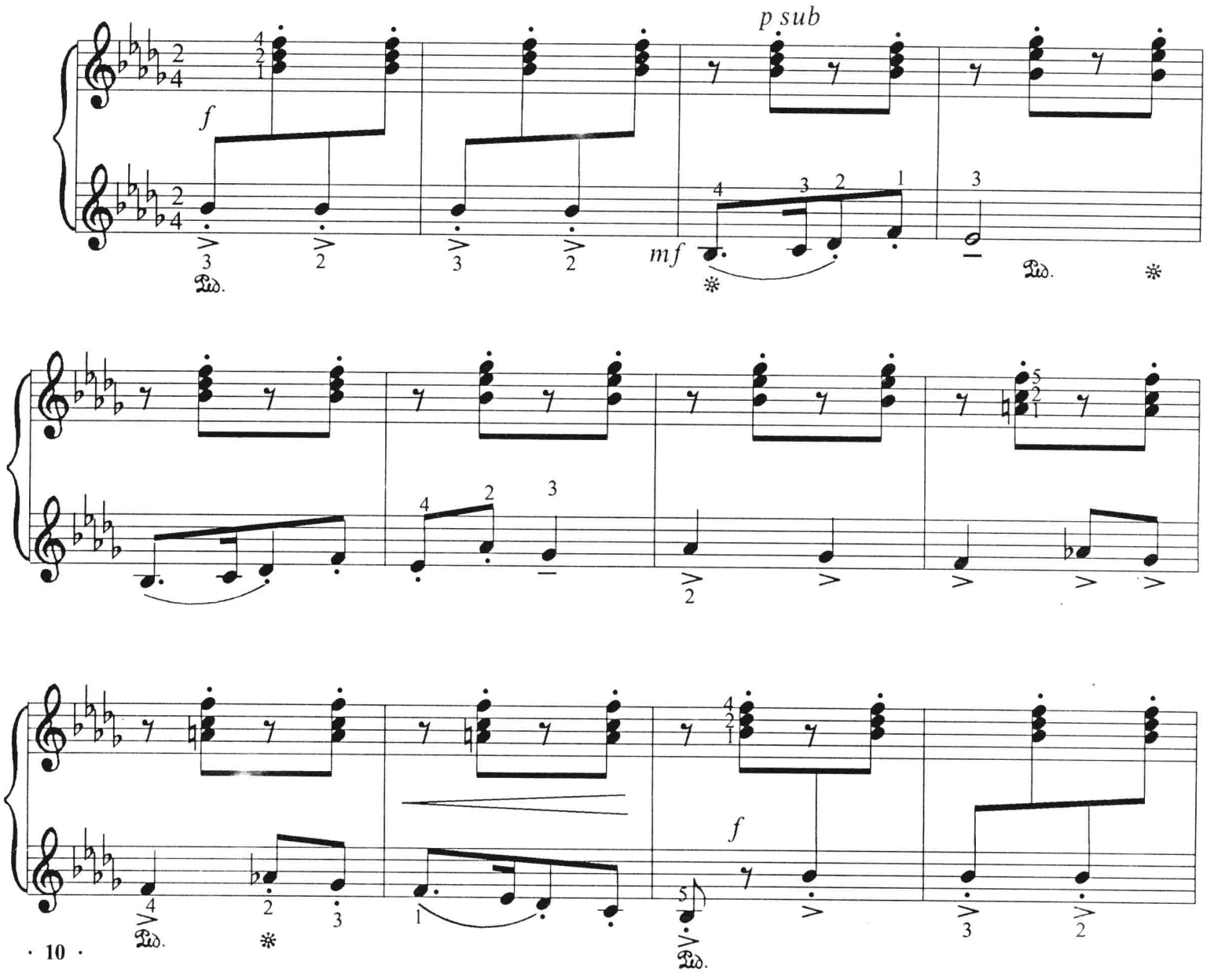
此曲为回旋曲式结构。全曲共分五段 [*A*(基本主题) + *B*(第一插段) + *A* + *C*(第二插段) + *A*], *a* 小调，*3/8* 拍，活跃流畅的速度。

乐曲的主题是建立在*a*小调上清新朴实的旋律，特别是旋律中反复出现的装饰性的 ♯*2* 之音，很有特色。曲调优美流畅，纯朴真挚，好似一位容貌俏丽的少女坐在钢琴旁唱歌，琴声、歌声与优美的身形是那样动人……。第一插段(第 *44* 小节至 *56* 小节)转到 *F* 大调，节奏紧凑，旋律起伏，是带有莫扎特风格的明朗、欢快情绪的音调。第二插段(第 *81* 小节至 *103* 小节)，其特点是建立在低声部的 *6* 音持续音上，色彩暗淡，节奏强烈，表现了孩子气的烦恼。这两个插段都比较短小，通过一连串的快速音型很快又把我们引回到开始的那个朴素的旋律。此曲表现了美丽、单纯而活泼的少女性格的音乐形象。弹奏时要注意严谨的古典风格，速度要统一。

骑兵之歌

卡巴列夫斯基曲

Allegro molto



p sub.

f

sfp

mf

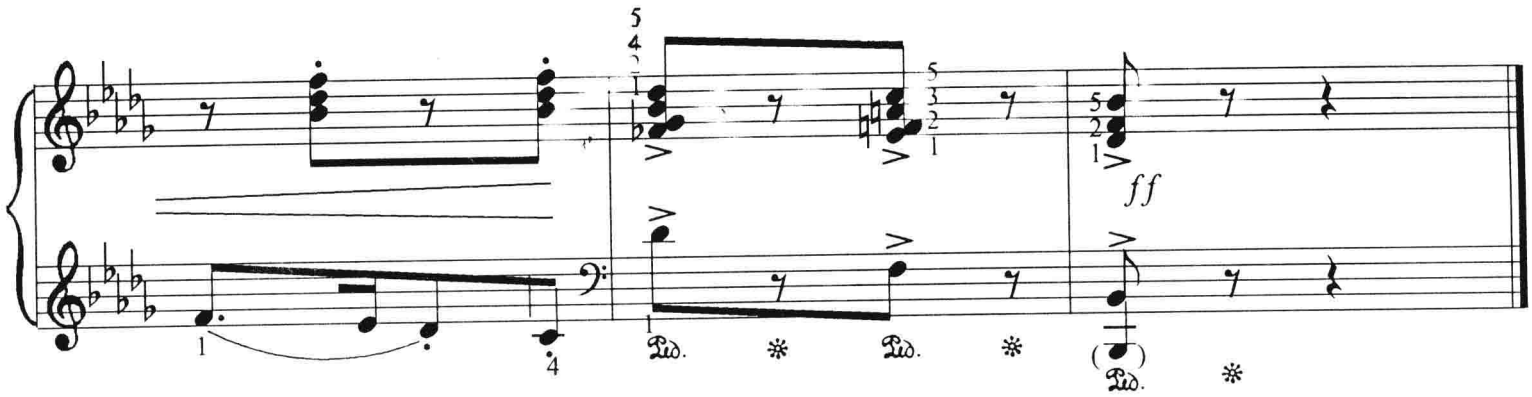
cresc.

f

p sub.

f

f



【作者简介】

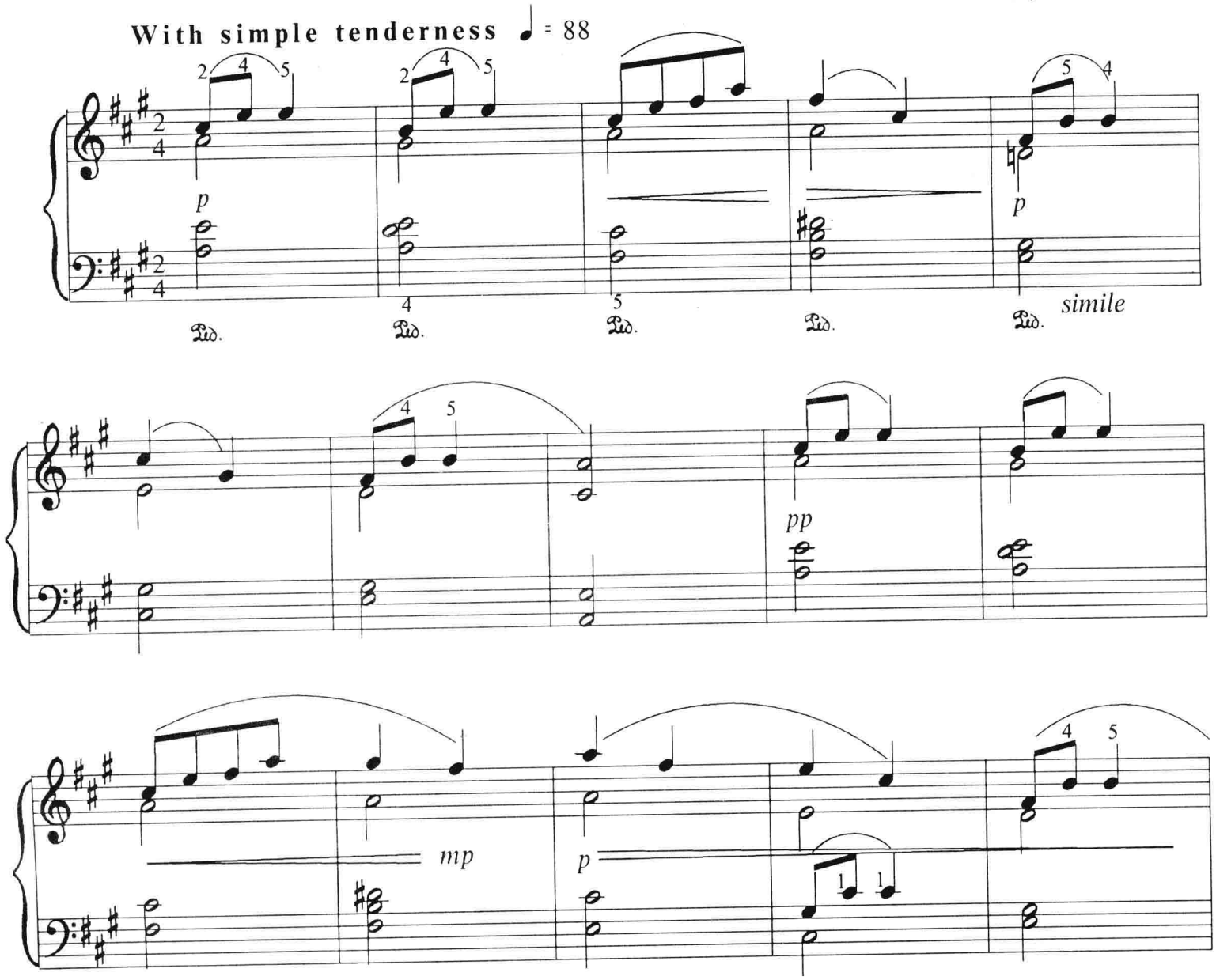
卡巴烈夫斯基(**Dmitry Borissoritch Kabalevsky 1904－**)苏联作曲家、教育家。*1904*年生于彼德堡。*1929*年毕业于莫斯科音乐学院米亚斯科夫斯基教授作曲班。*1930*年毕业于戈尔顿威捷尔教授钢琴班。他的创作体裁丰富，涉及面广泛，形式新颖，数量多，是一个现代多产的音乐社会活动家。

【乐曲解说及弹奏指引】

此曲为单三部曲式。*bB*小调，*2/4*拍，快板。这是一首骑兵的行军歌。精神抖擞地吹着口哨，生龙活虎地前进。节奏鲜明富有动力感、旋律很有特点，特别是符点音符要弹得准确有力。全曲的弹奏方法用反弹跳奏法来演奏。和弦要弹得整齐有力。第*26*至*42*小节注意突出旋律声部，伴奏部分要轻，跳音要有弹性。

野玫瑰颂

马克道威曲



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com