

拉克勞與穆芙

Laclau & Mouffe

曾志隆・著



Laclau & Mouffe

25

當代大師系列

拉克勞與穆芙

Laclau & Mouffe

曾志隆◎著

編輯委員：李英明 孟樊 陳學明 龍協濤
楊大春 曹順慶

拉克勞與穆芙

當代大師系列 25

作 者／曾志隆
出 版 者／生智文化事業有限公司
發 行 人／林新倫
執行編輯／胡珣珮
登 記 證／局版北市業字第 677 號
地 址／台北市新生南路三段 88 號 5 樓之 6
電 話／(02)2366-0309 2366-0313
傳 真／(02)2366-0310
網 址／<http://www.ycrc.com.tw>
☐ E-mail／tn605541@ms6.tisnet.net.tw
印 刷／科樂印刷事業股份有限公司
法律顧問／北辰著作權事務所 蕭雄淋律師
I S B N／957-818-398-4
初版一刷／2002 年 7 月
定 價／新臺幣 200 元

總 經 銷／揚智文化事業股份有限公司
地 址／台北市新生南路三段 88 號 5 樓之 6
電 話／(02)2366-0309 2366-0313
傳 真／(02)2366-0310

* 本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換 *

國家圖書館出版品預行編目資料

拉克勞與穆芙 = Laclau & Mouffe / 曾志隆著.

-- 初版--臺北市：生智，2002〔民91〕

面：公分.--（當代大師系列：25）

參考書目：面

ISBN 957-818-398-4（平裝）

1. 拉克勞（Laclau, Ernesto）- 學術思想 - 社會學
2. 穆芙（Mouffe, Chantal）- 學術思想 - 社會學

540.29

91007157

出版緣起

20世紀尤其是戰後，是西方思想界豐富多變的時期，標誌人類文明的進化發展，其對於我們應該具有相當程度的啓蒙作用；抓住當代西方思想的演變脈絡以及核心內容，應該是昂揚我們當代意識的重要工作。孟樊教授和浙江大學楊大春教授基於這樣的一種體認，決定企劃一套「當代大師系列」。

從1980年代以來，台灣知識界相當努力地引介「近代」和「現代」的思想家，對於知識分子和一般民眾起了相當程度的啓蒙作用。

這套「當代大師系列」的企劃以及落實出版，承繼了先前知識界的努力基礎，希望能藉這一系列的入門性介紹書，再掀起知識

啓蒙的熱潮。

孟樊與楊大春兩位教授在一股知識熱忱的驅動下，花了不少時間，熱忱謹慎地挑選當代思想家，排列了出版的先後順序，並且很快獲得生智文化事業公司葉忠賢先生的支持，因而能夠順利出版此系列叢書。

本系列叢書的作者網羅了兩岸學者專家以及海內外華人，爲華人學界的合作樹立了典範。

此系列書籍的企劃編輯原則如下：

1. 每書字數大約在七、八萬字左右，對每位思想家的思想進行有系統、分章節的評介。字數的限定主要是因為這套書是介紹性質的書，而且為了讓讀者能方便攜帶閱讀，提升我們社會的閱讀氣氛水準。
2. 這套書名為「當代大師系列」，其中所謂「大師」是指開創一代學

派或具有承先啓後歷史意涵的思想家，以及思想理論具有相當獨特性且自成一格者。對於這些思想家的理論思想介紹，除了要符合其內在邏輯機制之外，更要透過我們的文字語言，化解語言和思考模式的隔閡，為我們的意識結構注入新的元素。

3. 這套書之所以限定在「當代」重要的思想家，主要是從1980年代以來，台灣知識界已對近現代的思想家，如韋伯、尼采和馬克思等先後都有專書討論。而在限定「當代」範疇的同時，我們基本上是先挑台灣未做過的或做得不是很完整的思想家，做為我們優先撰稿出版的對象。

另外，本系列書的企劃編輯群，除了上述的孟樊教授、楊大春教授外，尚包括筆者

本人、陳學明教授、龍協濤教授以及曹慶順教授等六位先生。其中孟樊教授為台灣大學法學博士，向來對文化學術有相當熱忱的關懷，並且具有非常豐富的文化出版經驗以及學術功力，著有《台灣文學輕批評》（揚智文化公司出版）、《當代台灣新詩理論》（揚智文化公司出版）、《大法官會議研究》等著作，現任教於佛光大學文學所；楊大春教授是浙江杭州大學哲學博士，目前任教於浙江大學哲學系，專長西方當代哲學，著有《解構理論》（揚智文化公司出版）、《德希達》（生智文化公司出版）、《後結構主義》（揚智文化公司出版）等書；筆者本人目前任教於政治大學東亞所，著有《馬克思社會衝突論》、《晚期馬克思主義》（揚智文化公司出版）、《中國大陸學》（揚智文化公司出版）、《中共研究方法論》（揚智文化公司出版）等書；陳學明先生是復旦大學哲學系教授、中國國外馬克思主義研究會副會長，著有《現代資本主義的命運》、《哈貝瑪斯「晚期資本

主義論」述評》、《性革命》（揚智文化公司出版）、《新左派》（揚智文化公司出版）等書；龍協濤教授現任北京大學學報編審及主任，並任北大中文系教授，專長比較文學及接受美學理論，著有《讀者反應理論》（揚智文化公司出版）等書；曹順慶教授現為四川大學文學與新聞學院院長，專長為比較文學及中西文論，曾為美國哈佛大學訪問學人、南華大學及佛光大學文學所客座教授，著有《中西比較詩學》等書。

這套書的問世最重要的還是因為獲得生智文化事業公司總經理葉忠賢先生的支持，我們非常感謝他對思想啓蒙工作所作出的貢獻。還望社會各界惠予批評指正。

李英明

序於台北

洪 序

自從1980年代中期以來，舊蘇聯衰敗崩潰的跡象，早被布熱津斯基與福山看出。兩人遂有《大失敗》與《歷史的終結》的作品之紛紛提出。這是20世紀末人類歷史與政治最大變局的肇始。在此前後，西方左翼勢力隨著解構主義、語言解析（所謂的「解析的馬克思主義」）、後結構主義與後現代主義的崛起，由西方馬克思主義（西馬）轉化為新馬克思主義（新馬），也面對另一波強勢的挑戰，也就是後馬克思主義的質疑與挑釁。

後馬克思主義（Post-Marxism，後馬）在很大程度之內，可謂為告別馬克思主義（Ex-Marxism），亦即拋棄了馬克思主義核心

的歷史唯物論。在拉克勞與穆芙心目中，歷史並沒有循序漸進，走上進化演變軌道，更非由於生產力式的矛盾激化、或是階級的鬥爭衝突，而走上最終的目的（telos）。他們認為言說（話語、論述）的形構（discursive formation）取代了馬克思與恩格斯社經的形構（socio-economic formation）。也就是說，我們過去視為當然存在的國家、社會、階級、資本主義、社會主義等等無非是一大堆象徵性的形式（命名、名稱、概念）所組成。這些象徵性的形式就構成言說（discourse）。言說的體系不等於實在或實相。把言說當成實在來看待，是本質論（essentialism）之錯誤。另外把歷史的實在化約為階級的鬥爭，則是化約論（reductionism）者之謬誤，把歷史前後期不同與變化當成人類或社會進步的現象，尤其陷身於進化論（evolutionism）的陷阱。

拉、穆兩氏便是揚棄馬克思主義的本質論、化約論與進化論，而把社會秩序看做受

外力塑造的負面與消極的現象。社會秩序向來便面對一連串否定其原狀、排斥其現狀的負面外力之挑戰。在迎擊或排斥這種負面勢力之下，社會勉強維持其短期穩定、適時的平衡，這就是俗稱的社會秩序。由此他們質疑馬克思對社會變遷，歸結為「歷史的必然」之說法。在理念、物質都欠缺恆定的情形下，馬克思社會兩層樓譬喻的上層建築與下層基礎之分別也告消失。

社會結構的總體是在不斷變化當中，它向來便沒有靜止完成之日。社會結構從來不會與它本身完全相同，隨時處於變遷中，隨時有「脫線」(dislocation)的表現。正因為社會結構隨時會脫線，也隨時在「縫合」(suture)。由是可知社會結構既是無法決定的，但它又是被制約的，遂導致社會各種勢力之間的敵對與爭執。這種衝突的出現，使政治有迴旋活動的空間。政治是人們社會實踐沉澱下來的事物，也是對這種實踐沉澱下來的事物之改變。正因為歷史或傳統遺留給

世人一些沉澱下來的社會實踐，於是吾人既要保留部分實踐（傳統的維持），又要改變一些實踐（改革、革命），政治才有發揮作用的機會。

拉克勞與穆芙重視社會主義策略的運作，包括聯合弱勢團體、婦女、青年、學生、環保人士，被壓迫的族群等等方法去進行「社會主義的霸權活動」，這可謂是運用政治力量去改變現狀的努力。他們的說法基本上也是馬克思倡導改變環境，俾改變人本身之說法的翻版，是符合馬氏求取人的解放之精神。因之，後馬雖然對馬克思主義多所批判，也企圖加以揚棄，但其追求改變人的命運，創造新的烏托邦，應該與馬克思主義沒有太大的隔離。

本書作者曾志隆，畢業於淡江大學歐洲研究所，現為東吳大學政治研究所博士班學生。他是一位好學深思，頗具學術潛能之青年學者。他在碩士課程進修之際，求學於我，態度極為謙虛熱誠。我認為他是一位可

造之材，遂予獎掖，盼他日後締造更佳的學術成績。是爲序。

洪鎌德 謹誌

於台大國家發展研究所研究室

2002年3月26日

自序

馬克思（Karl Marx 1818-1883）在其與恩格斯（Friedrich Engels 1820-1895）合著的《共產黨宣言》（Manifesto of the Communist Party）一開頭即寫道：「一個幽靈在歐洲大陸遊蕩——共產主義的幽靈」（A spectre stalks the land of Europe-the spectre of communism）。對於當下的學術界而言，似乎也正受一個幽靈的入侵，亦即「後現代主義」（post-modernism）。

當代的後現代風潮起源於建築，隨後迅速向人文及社會科學傳布。本書所論及的拉克勞（Ernesto Laclau）與穆芙（Chantal Mouffe）即是由後現代的觀點來批評馬克思主義（Marxism）。拉克勞與穆芙否認社會結

構的變遷由經濟所決定，並且否認普勞階級（Proletariat）為推翻資本主義社會的革命主體，轉而認為社會結構已經化為一種類似符號接合（articulation）的「言說形構」（discursive formation），普勞階級也不再是推翻資本主義社會的革命主體，而必須正視其他社會運動議題與主體存在的事實，並且透過彼此的聯合以對抗資本主義體制。這即是拉克勞與穆芙所提出的「社會主義戰略」（socialist strategy）。

本書係個人在碩士班求學階段的一個初步研究成果，受益於台灣大學國家發展研究所洪謙德教授、淡江大學歐洲研究所張維邦教授與中央研究院歐美研究所研究員黃瑞祺老師之處頗多。然而，無論在寫作上或是概念的理解與詮釋等等方面，相信筆者沒有做到或沒有做好的地方一定很多，這部分需由筆者自負全責，尚祈學術先進不吝指正。

本書得以面世，必須感謝洪謙德教授的大力推薦，以及揚智出版公司總編輯孟樊先

生的慨然協助。另外，揚智出版公司的編輯群亦是筆者應該致謝的對象。而諸多朋友與同學的關心與鞭策，在此亦一併致上謝意。最後則要特別感謝父親曾新興先生與母親曾林敬女士的辛勞與支持、姊姊與姊夫們在精神與物質上的支助、年齡差距不大的外甥與外甥女們的相互砥礪，面對充滿各種可能的未來，也許無法盡如你們的期望，只能盡力而為。

曾志隆 謹識

2002年4月24日於淡水