

歷代書法叢典

歷代楷書大典

鍾培華 趙惠民 姚政 主編

歷代楷書大典

歷代楷書大典

鐘培華 趙惠民 姚 政 主編

天津古籍出版社出版

新華書店發行

北京印刷三廠印刷

787×1092 毫米 16 開本 50.25 印張

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印數:1—5000 冊

ISBN 7-80504-613-1/J · 123 定價:85.00 元

歷代書法叢典 編委會

主編

編委

孫以年

趙惠民

劉科

孫以年

趙惠民

劉科

姚政

楊鍾賢

韓嘉祥

鍾培華

高小健

閻金富

趙俊民

蕭和

李長瑜

張揚

武玉清

那世剛

趙莉

總策劃

姚政

趙惠民

責任編輯

楊鍾賢

韓嘉祥

靜水

卷首語

近年來書法愛好者與日俱增，持續十餘年的書法熱方興未艾。古老的書法藝術與某些傳統藝術形式不同，表示出了其強大的生命力，在空前的繁榮局面中預示了普及的要求。擴大我國的書法人口，在普及的基礎上提高書法創作成了書法藝術的重要任務。如今，書法研究，學會團體，書法出版，都比以往有了不同尋常的發展，爲了適應提高中的普及和普及中的提高，使更多的書法愛好者能較系統地縱覽歷代書法藝術品，汲取傳統營養，開闊視野，提高欣賞水平、創作水平，我們捧出這部歷代書法叢典。

本叢典分爲五冊，楷草篆隸行各一冊，這種編排旨在爲專學者提供方便，以朝代爲經，按歷史時期排序，可以分別看出不同書體的發展脈絡，延承關係，本叢典還注意到了突出重點書家，重點作品，一般爲一流書家，一流作品在篇幅允許的情況下全選，次之則選三、四面，再次之則選一面，由於形式的不同，自然也有一面即爲書作全貌的情況。每種書體重點突出了這一書體的突出貢獻者。這樣的編選法，兼顧了臨摹、欣賞、收藏三個方面，用於初學和有一定基礎希冀登堂入室的愛好者和收藏者。雖然編輯此書我們集多年的收尋，研究之功，又得到各界的鼎力支持，也難免出現挂一落萬，這里期待專家及愛好者的批評。

編者

一九九七年五月

前言

楷書，又稱真書和正書。它產生於漢朝末年，盛行於魏晉南北朝時期，唐朝更是楷書的黃金時代。

楷書是由隸書經過長期的發展演變慢慢形成的。其特點，從總體上來看：結體上方中見長，比隸書緊密；用筆上豐富細膩，寫起來也要比隸書靈活便捷，並且富於變化。從楷書創立之後，它就代替了隸書的正統地位，經過長期試用，證明了它是實用性和藝術性結合較好的一種書體。千餘年來，它一直是官方所採用的正式字體，也是書法史上的一大宗。我們常說的「真、草、隸、篆」四體，楷書居四體之首。

我們今天所能見到的最早的楷書，要算公元一三七年（東漢順帝永和二年）寫の木簡和公元二七二年（三國吳鳳凰元年）立的《谷朗碑》。其字體平正渾樸，能明顯地看出它們由隸書向楷書過渡的痕迹。楷書的真正確立，應是魏、晉時期。魏晉時期是書法藝術的發皇期，草書的成熟，行書、楷書的真正確立都在這個時期。而且，魏晉時期還產生了一批名垂千秋的書法家。在魏晉時期書法家之中，應首推三國時魏國的鍾繇。

鍾繇，字元常，官至太傅，故世稱鍾太傅。他將隸書中簡易成分集中起來，又打破了隸書中的常規，以橫、捺代替了隸書中的「蠶頭燕尾」，變隸書平扁呈楷書方正，從而奠定了楷書在書法史上不可撼動的地位。鍾繇的楷書被後人視為楷書極則，鍾繇也被人們奉為楷書之祖。

唐朝張懷瓘《書斷》評：「（鍾繇）真書絕世，剛柔備焉，點畫之間，多有異趣，可謂幽深無際，古雅有餘，秦漢以來，一人而已。」他的傳世作品有《宣示表》、《賀捷表》、《力命表》、《薦季直表》、《調元表》等，其中尤以《宣示表》為世所重。

鍾繇之後，以「書聖」名標書壇的王羲之及其第七子王獻之是集大成者，後常稱其父子為「二王」。王羲之，字逸少，官至右軍將軍，故人稱「王右軍」。由於他在書法史上的功績，人們將其奉為「書聖」。楷書到了王羲之手中，使之更加成熟完美了，從而形成了以王羲之為宗主、娟秀流美的南派風格；而且這一風格流派，千餘年來籠罩着書壇，至今還是楷書史上一大主流。王羲之的楷書沒有大字傳世，我們現在能看到的是他的小楷作品，有《黃庭經》、《樂毅論》和《曹娥碑》。其子獻之，字子敬，官至中書令，故世稱「王大令」。王獻之幼承家學，風流倜儻，少負盛名。他的楷書作品流傳下來的只有小楷《洛神賦十三行》。此帖原是抄寫曹植《洛神賦》，其真迹到了宋代僅存九行，為賈似道所得，後又得四行，遂成十三行，自「嬉」字起，至「飛」字止。隨後刻在碧石之上，世稱《玉版十三行》。此帖以書卷氣見稱，歷代楷書，就娟秀一路來講，庶幾無出其右。人們視其為學習小楷的典範。

與王羲之時代幾乎同時，北方則是另一番景象。在西晉末年，北方已發生大亂，造成分裂局面，晉室東遷，偏安江右，史稱北東晉。北方經過十六國時期，後來拓跋氏平定了北方各國，建立了北魏，既而又分為東、西兩個魏國。東魏為高洋所篡，改號北齊；西魏為宇文覺所奪，改為北周。直到隋朝統一之前，北方各國一直和南朝的宋、齊、梁、陳對立着，史稱「北朝」。在北朝這二百多年的歷史裏，一直是戰亂不止，但是這些北方少數民族，受到中原及南方文化影響，產生了新的文化。在書法上，北朝盛行石刻，在書法史上，將北朝的石刻稱之為「北碑」。它在楷書史上開創了一個新紀元。北碑流傳最多的為魏碑，所以人們常稱它為北魏書體。

由於當時南、北的社會狀況、地理條件、文化風貌、生活方式的不同，在藝術上也就產生了不同的風格流派。東晉的王羲之等士大夫之族，生活在山清水秀的南國，正如他在《蘭亭集序》中所描寫的那樣：「此地有崇山峻嶺，茂林修竹，又有清流激湍，映帶左右。」他們多沉醉於暫時安謐的士大夫生活，整日留連詩酒之間，「雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢叙幽情」。北方則是遼闊的原野，滿目是戰亂的瘡痕，充斥是戰馬的嘶鳴，社會生活極不安定。書法的形式，主要是石刻文字。所以北朝的書法風格與王羲之為宗的娟秀流美的風格大不相同，它們以粗獷、豪放、雄健、遒勁為主色調，給人們一種古樸的美。由於這些石刻多出於下層書匠之手，所以流於粗糙疏率，往往錯字、別字比比皆是，書者的姓名也多不可考。北朝的石刻，多以墓碑、墓誌、摩崖、造像記等幾種形式為載體。北朝的石刻可以說汗牛充棟，但藝術性高的，不過四五十種而已。其中《龍門二十品》、《嵩高靈廟碑》、《鄭文公碑》、《張猛龍碑》、《張黑女墓誌》、《崔敬邕墓誌》、《元略墓誌》、《石門銘》等為北碑中上乘之作。

在二百多年的南北朝時期，經過長期的戰亂、分裂，終於在公元五八一年，由楊堅統一了中國，建立了隋王朝。隋朝建立之初，隋文帝楊堅推行一些進步政策，人民得以休養生息，文化藝術也得以發展。由於全國的統一，南北藝術得以交流，北方粗獷豪放的書風和南國的娟秀綺麗的書風互相滲透。這一時期的書法融合南北，既有北朝的張開洞達，又有南派的秀麗精緻，起了承先啓後的作用。對以後光照千古的唐楷，可以說是一個前奏。隋朝的書法，也以碑刻為主。主要有《龍藏寺碑》、《蘇孝慈墓誌》、《董美人墓誌》、《啓法寺碑》等等。其中以《龍藏寺碑》最為著名，被後人譽為「隋碑第一」。此碑一派和穆靜氣，法度井然，而又風韻內含，從中可以看出此碑融合南北書風的神韻。清代楊守敬《平碑記》講：「細玩此碑，平正沖和處似永興（虞世南），婉麗遒媚處似河南（褚遂良），亦無信本（歐陽詢）險峭之態。」此碑為研究南北

朝至唐朝書學遞遭關係的重要資料。此外，王羲之的七世孫智永法師，是陳、隋之際的書法大家，相傳他一生寫了八百多通《千字文》，分施浙東諸寺院。人來索書或請題額者如市，所居門檻爲之穿穴，乃用鐵葉裹之，人們謂之爲「鐵門限」。宋朝的蘇軾《東坡題跋》贊譽其書：「永禪師書，骨氣深穩，體兼衆妙，精能之至，返造疏淡。」

隋文帝楊堅在位二十四年，就被惡名昭著的暴君隋煬帝楊廣所代替。隋煬帝暴政，勞民傷財，喪失民心，終於爆發農民大起義。六一八年李淵徹底推翻了隋政權，建立了大唐帝國。唐代在中國歷史上是一個繁榮富強的朝代，文學藝術在唐朝也是最輝煌的時代，書法到了唐朝進入了黃金時代。由於唐太宗的提倡，書法被列入教育、取士、官制之中。提倡於上，鼎沸於下，唐朝涌現出大批的書法家和優秀的書法作品。楷書在唐朝初年就進入了鼎盛時期，初唐大書法家很多，成就卓犖的有歐陽詢、虞世南、褚遂良和薛稷。他們四人被後人合稱「初唐四家」。

歐陽詢，字信本，官至太子率更令，世稱「歐陽率更」。他的楷書筆力遒勁，法度森嚴，結構於平穩之中寓險奇。《舊唐書》中說：「詢初效王羲之，後險勁過之。」他的楷書，被後人奉爲楷書極則，世人稱爲「歐體」或「率更體」。代表作品有《九成宮醴泉銘》、《皇甫誕碑》、《化度寺塔銘》、《虞恭公溫彥博碑》等等。尤以《九成宮醴泉銘》（簡稱《九成宮》）著名，評者多稱此碑爲「真書之冠」、「楷書之正宗」。

虞世南，字伯施，官至秘書監，封永興縣子，世稱「虞監」，「虞永興」。曾師事智永禪師，得王羲之嫡系真傳。唐太宗對他贊道：「世南一人，遂兼五德：一曰博學，二曰德行，三曰書翰，四曰詞藻，五曰忠直。」他的楷書繼承二王，精神內守，含蘊溫潤。楷書作品只有《夫子廟堂碑》和小楷《破邪論序》傳世。

褚遂良，字登善，官至諫議大夫、中書令、吏部尚書，封河南郡公，世稱「褚河南」。他以擅書見重於唐太宗。唐朝張懷瓘《書斷》說他：「少則伏膺虞監，長則祖述右軍。」代表作品有：《雁塔聖教序》、《孟法師碑》、《倪寬贊》、《陰符經》、《伊闕佛龕碑》等等，其中《雁塔聖教序》最能代表其風格，此碑一出，褚書頓成一時風尚。

薛稷，字嗣通，官至太子少保、禮部尚書，世稱「薛少保」。《舊唐書》云：「貞觀、永徽間，虞世南、褚遂良以書專家，後莫能繼，稷外祖魏徵家多藏虞、褚書，故銳精臨仿，結體遒麗，遂以書名天下。」薛稷的楷書接近褚的風格，當時有「買褚得薛，不失其節」的說法。他傳世作品不多，以《信行禪師碑》較為著名。

除此四家之外，再如，歐陽通、趙模、馮承素、敬客、鍾紹京等等，都是很知名的書家，不過他們的影響似乎不如初唐四家。初唐四家雖然自成家法，但是他們始終沒有離開二王所開創的娟秀文雅這一傳統的風尚。到了中晚唐時期，書壇上崛起一位革新派書法家，他開宗立派，成為書法史上一劃時代的人物。他就是唐朝中晚期最重要、最顯赫的書法大家——顏真卿。顏真卿，字清臣，官至平原太守、吏部尚書、太子太師，封魯郡開國公，故世稱「顏魯公」。其為人忠烈耿直，平定安史之亂中為盟主，抵抗叛軍；唐德宗時，李希烈叛亂，顏真卿前往勸說而被害，不屈而死。顏真卿以其人品、學識和對書法藝術的進取，開創了二王體系之外的新書體——顏體。前人評論顏真卿的書法說：「魯公書如荆卿按劍，樊噲擁盾，金剛瞋目，力士揮拳。」顏真卿楷書，以寬綽渾厚、端莊雄偉的氣勢贏得他在書法史上的地位。他有繼承而後有創新，納古法於新意之中，生新法於古意之外。代表作品有：《多寶塔碑》、《東方朔畫贊》、《顏勤禮碑》、《顏家廟碑》、《麻姑仙壇記》和墨迹《自書告身》等等。其中《多寶塔碑》最為人們所嗜。

繼顏真卿之後，成就較大，對後世影響較深的應屬柳公權。他與顏真卿合稱為「顏柳」。柳公權，字誠懸，官至太子少師。《舊唐書》中說：「公權初學王書，遍閱近代筆法，體勢勁媚，自成一家。」他的書法兼容歐、顏，筆力險勁似顏，結體緊湊似歐。相傳當時大官僚家的碑版墓誌如不請他書寫，就認為其子孫不孝，足見其書名之大。他的代表作品有：《神策軍碑》、《玄秘塔碑》、《李晟碑》等等。尤以《神策軍碑》著名，此碑用筆斬釘截鐵，骨力遒勁。世人評述此碑：「風神整峻，氣度溫和，是其生平第一妙迹。」

繼唐朝之後，五代、宋朝，三四百年間，帖學大興，碑版見疏。難善書者不乏其人，但終不如唐人。如五代的楊凝式、李建中，宋代的蘇軾、黃庭堅、米芾、蔡襄（合稱「蘇黃米蔡」），多是在行書上開拓意境，楷書方面只是承襲前代，了無新意。所以有人評說宋代是書法日趨卑弱的時代。值得一提的是宋徽宗趙佶開創的「瘦金書」。趙佶在政治上是一個昏庸奢侈的皇帝，但在藝術上卻是一位難得的多才多藝的藝術家。他能書善畫，書法上，他繼承了褚遂良、薛稷瘦硬書風，兼取了黃庭堅的舒展寬散，創立了瘦直、挺拔，橫豎收筆處帶有小鉤，字體細長的瘦金體。對於瘦金體，歷來貶多褒少，因其缺乏書法中所崇尚的神韻。

公元一二七一年，元世祖忽必烈滅了南宋王朝，統一了全國，建立了元朝。在歷時九十多年歷史的元朝，可以說是書法的復古時代。二王體系的書法，在宋朝日漸冷落，但在元朝卻又復興起來，其中善書者有漢人，也有蒙古族。但成就最大者應首推趙孟頫。

趙孟頫，字子昂，號松雪道人。《元史》中說他：「篆、籀、分、隸、真、行、草書無不冠絕古今，遂以書名天下。」我們常說的「顏、柳、歐、趙」四大書家，顏、柳、歐，是唐朝人，趙孟頫是元朝人，他跨越了朝代，直接與唐人并駕，可見趙孟頫在書法史上的地位。趙孟頫力追二王，結體秀美，筆畫圓潤，外見溫文典雅，內寓剛勁道麗，一掃兩宋書壇，獨領一代風標。他的傳世作

品之多，恐怕歷史上無出其右者，楷書代表作品有：《妙嚴寺碑》、《膽巴碑》、《三門記》、《福神觀記》、《仇鏐碑》等。

元朝除趙孟頫之外，較有成就者，還有鮮于樞、康里子山、楊維禎等等，但都不能與趙孟頫相比。

公元一三六八年，朱元璋推翻元朝統治，建立明王朝。在近三百年歷史的明朝，幾乎沒有突破趙孟頫的軌模。擅於楷法者，有文徵明、王寵、董其昌等等，其中文徵明可算是其中佼佼者。

清朝的書壇，楷書可以說是無為的時代。由於康熙皇帝崇尚董其昌的書法，所以他在位六十多年中，董書成了一時風尚。又由於乾隆崇尚趙孟頫，趙體又左右書壇六十餘年。這一百幾十年光景，就占去了清朝一半的歷史，無論學董、學趙，也都每下愈況，成了董趙的末流。

如果論清代卓有成績者，應推清朝晚期的趙之謙。他的楷書筆力渾厚，結體安穩，專習北碑。經過他的努力，滌除了北碑中的霸悍之氣，創立了清新拔俗，自成一家面目的書體。日本學者伊藤伸先生講：「趙之謙根據典型的北魏，創造出自己獨特的書風，所以我們以『北魏書』命名其書，是非常適宜的，因為我們很難用語言來曲達其妙。」

其他諸人如何紹基、錢澂、翁同龢等，雖均以書法顯赫一時，但終不能算書法史上一流書家。

楷書自從它誕生之日起，就以其強烈的藝術性賦於它強大的生命力。我們編選的這部《歷代書法叢典》「楷書卷」既可說是匯集了歷代楷書的精華，又可以說是嘗鼎一臠，我們希望讀者能從中得到藝術享受及營養；更希望指出其不足，以期改進提高。

目錄

三國 兩晉 南北朝

鍾繇 薦季直表 一

賀捷表 四

宣示表 六

力命表 一〇

還示帖 一二

白騎帖 一三

郗鑒 災禍帖 一四

衛茂漪 近奉帖 一五

王羲之 黃庭經 一六

樂毅論 二三

東方朔畫贊 二九

王獻之 洛神賦十三行 三三

孝女曹娥碑 三八

爨寶子碑 四〇

王興之夫婦墓志 四六

晉人寫本 法華經殘卷 四七

放光般若經 四八

王僧虔

太子舍人帖 五六

吊比干碑 五七

石門銘 五八

鄭道昭 瘞鶴銘 五九

鄭文公碑 六〇

刁遵墓志 六八

崔敬邕墓志 七五

賈思伯碑 八一

朱義章 張猛龍碑 八二

始平公造像記 九一

孫秋生造像記 一〇三

楊大眼造像記 一〇七

魏靈藏造像記 一一二

李超墓志 一一六

張玄墓志 一二七

高湛墓志 一二九

王長孺 敬使君碑 一三〇

李仲璇碑 一三一

嵩高靈廟碑 四九

爨龍顏碑 五〇

泰山經石峪金剛經……………一三二

元略墓志……………一四〇

隋唐

智永千文字……………一四四

龍藏寺碑……………一五六

董美人墓志……………一六三

丁道護啓法寺碑……………一六五

蘇孝慈墓志……………一六六

元公姬夫人墓志……………一七〇

龍華寺碑……………一七四

劉淵墓志……………一七五

隋人寫本大般涅槃經……………一七六

高緊墓志……………一七七

歐陽詢化度寺碑……………一七八

九成宮醴泉銘……………一八二

虞恭公溫彥博碑……………二三〇

房彥謙碑……………二三一

三國兩晉

皇輔碑……………二二二

心經……………二四〇

虞世南孔子廟堂碑……………二四一

褚遂良孟法師碑……………二七六

伊闕佛龕記……………二八二

房梁公碑……………二八三

雁塔聖教序……………二八四

倪寬贊……………三〇四

陰符經……………三一三

殷令名裴鏡民碑……………三三七

等慈寺碑……………三三八

敬克王居士磚塔銘……………三三九

李靖碑……………三四〇

昭仁寺碑……………三四一

王行滿周護碑……………三四二

道因法師碑……………三四三

歐陽通李孟常碑……………三四七

信行禪師碑……………三四八

薛稷夏曰游石淙詩……………三四九

薛曜端州石室記……………三五〇

李邕善才寺碑……………三五二

魏栖梧嚴仁墓志……………三五二

張旭靈飛經……………三五三

鍾紹京

顏真卿

多寶塔碑……………三六一

柳公權

大唐迴元觀鐘樓銘……………四八六

東方朔畫贊……………三七三

常清靜經……………四八八

鮮于氏離堆記刻石……………三七八

玄秘塔碑……………四八九

郭家廟碑……………三八〇

神策軍碑……………五四七

逍遙樓刻石……………三八二

司徒劉沔碑……………五五三

大麻姑仙壇記……………三八三

魏公先廟碑……………五五四

小麻姑仙壇記……………四四四

復東林碑……………五五五

大唐中興頌……………四四九

金剛經……………五五六

八關齋報德記……………四四二

消災護金經……………五五八

臧懷恪碑……………四五四

李晟碑……………五五九

元結墓志……………四五六

裴休

圭峰禪師碑……………五六〇

干祿字書……………四四八

唐國詮

善見律……………五六一

李玄靖碑……………四五九

唐人寫本

般若殘經……………五六三

顏勤禮碑……………四六三

宋元明清

顏氏家廟碑……………四七三

歐陽修

集古錄跋……………五六四

自書告身帖……………四七五

趙抃

致知府舍人尺牘……………五六五

竹山堂連句詩帖……………四八一

蔡襄

跋顏真卿告身帖……………五六六

景教流行中國碑……………四八三

海隅帖

……………五六七

不空和尚碑……………四八四

萬安橋記

……………五六八

羅池廟碑……………四八五

書錦堂記碑

……………五六九

呂季岩
徐浩
沈傳師

姚樞	致進之提舉相公尺牘	六一六	方孝孺	默庵記	六九四
趙佶	穠芳詩	六一二	倪瓚	江南春詞卷	六九二
米芾	千字文	六〇六	周伯琦	朱德潤墓志銘	六九一
	向太后挽詞	六〇五	楊維禎	周上卿墓志銘	六九〇
	狄梁公碑	六〇一	康里子山	王世勛碑	六八九
黃庭堅	金剛經	五九九	歐陽玄	五言古詩帖	六八八
	明瓚詩后題	五九五	張雨	小楷詩札	六八七
	羅池廟詩碑	五九四	虞集	劉垓神道碑銘	六八六
	祭黃幾道文	五九〇		顏魯公祭姪文稿跋	六八五
	豐樂亭記	五八七	鮮于樞	透光古鏡歌冊	六八四
	醉翁亭記	五八二		仇鑄墓碑銘稿	六八三
	穎州聽琴帖	五七八		張總管墓志銘	六八二
	群玉堂上清儲祥宮碑	五七七		無逸	六八一
	宸奎閣碑	五七六		洛神賦	六七九
	司馬溫公碑	五七四		道德經	六七七
	齊州舍利塔銘	五七三		汲黯傳	六六八
蘇軾	表忠觀碑	五七二		膽巴碑	六二七
裴煜	秀州帖	五七一		三門記	六二二
韓縝	欽聞帖	五七〇	趙孟頫	妙巖寺記	六一七

沈 度	敬齋箴冊……………	六九五	張瑞圖	王績答馮子華處士書……………	七二六
楊 基	張桓墓碣銘稿……………	六九七	黃道周	詩翰冊……………	七三一
祝允明	憫獨賦帖……………	六九八	蔡玉卿	孝經頌……………	七三二
	松林記……………	七九九	張 照	孝經冊……………	七三三
	陳夫人手狀……………	七〇〇	王 鐸	幽風同詩軸……………	七三四
	黃庭經……………	七〇一	劉 塘	王維五言詩……………	七三五
文徵明	戴氏堂記……………	七〇二	鄭 燮	秋陽賦……………	七三六
	離騷經……………	七〇三	金 農	新修城隍廟記……………	七三七
	真賞齋銘……………	七〇五	錢 澧	消寒集詩序……………	七三八
	楷書尺牘……………	七〇九	梁同書	七言聯……………	七四二
王 憲	呈玉山詩師尊先生詩……………	七一〇	鄧石如	曹母丁恭人墓志……………	七四三
王 寵	滕王閣序……………	七一一	永 理	贈五初七言聯……………	七四四
	聖主得賢臣頌……………	七一二	何紹基	笙賦……………	七四五
文 彭	千字文冊……………	七一八		赤壁賦……………	七四六
王穉登	二王墨迹跋……………	七一九		冊頁……………	七四九
張鳳翼	致楊翁大方伯尺牘……………	七二〇		絜園記……………	七五〇
羅鹿齡	歸去來辭冊……………	七二一		祁大夫字說……………	七五一
董其昌	千字文……………	七二二	張裕釗	南宮縣學記……………	七五二
	周子通書軸……………	七二四	趙之謙	旌孝蔣君傳……………	七五三
	三世誥命卷……………	七二五		急就篇……………	七五六