

胡度

文丛

Hudu
wencong

中卷

艺
海
听
涛



四川出版集团
四川文艺出版社

胡度

文丛

Hudu
wengong

中卷

艺海听涛



四川出版集团
四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

胡度文丛(中卷)·艺海听涛/胡度著. —成都:四川文艺出版社,
2010.11

ISBN 978-7-5411-3094-6

I. ①胡… II. ①胡… III. ①艺术理论—文集 IV. ①J0-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第208750号

Huduwencong Zhongjuan Yihaitingtao

胡度文丛(中卷)·艺海听涛

胡度 著

责任编辑 张庆宁(392899070@qq.com)

责任校对 韩华文诺

责任印制 喻辉

封面设计 任熙

版式设计 史小燕

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社

社址 成都市槐树街2号

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259285(发行部) 028-86259303(编辑部)

传 真 028-86259306

读者服务 028-86259293

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷 成都东江印务有限公司

开 本 700 mm×1000 mm 1/16

印 张 68

字 数 1379千

版 次 2011年1月第一版

印 次 2011年1月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-3094-6

定 价 120.00元(全三册)

版权所有,侵权必究。如有质量问题,请与出版社联系更换。



与俗文学家路工（右一）、关德栋（右二）、马紫晨（左二）、张钊厚（左一）在苏州东山启园考察（1991. 10）



与作家蓝翎（右二）、聂云岚（右一）、袁箴（左二）在四川俗文学研讨会上（1988. 9，绵阳）



与俗文学家、河南省戏曲研究所研究员马紫晨在北大未名湖畔（1994. 11. 28）

在中国俗文学学会四川分会成立大会上致词
右一为副会长、作家袁箴 (1987. 9. 9. 成都)



在全国明清俗曲研讨会大会发言
右二：沈祖安 (浙江省文化厅艺委会委员)、右三：戈宝楞 (全国艺术科研规划办副主任) (1990. 8. 8, 广西北海)

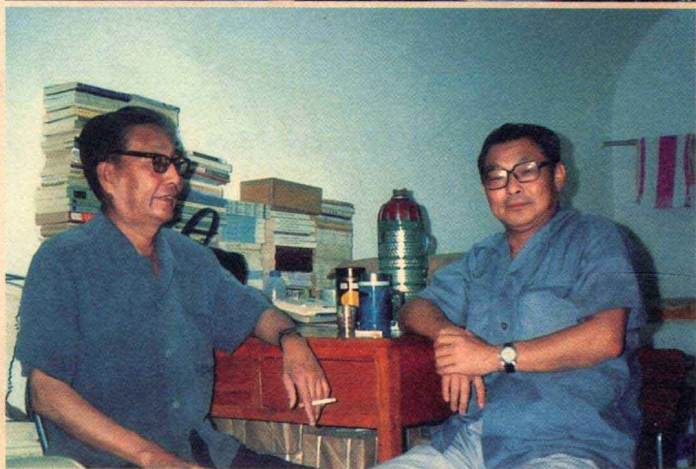


左起：王兆一、胡度、孟宪堂、马紫晨、段宝林、高国藩于北大学术厅 (1994. 10. 23)

与中国曲艺家协会
主席罗扬（左）、评弹
专家周良（中）在贵州
花溪审稿（1995.6.26）



与中国艺术研究院
曲艺研究所所长、老
友沈彭年（左）30年后
在北京重逢（1988.11）



与曲艺理论家倪钟之（左）交谈（1997.8，天津）



与考察秀山花灯的专家及演出艺人合影 (2005. 9. 3, 秀山)



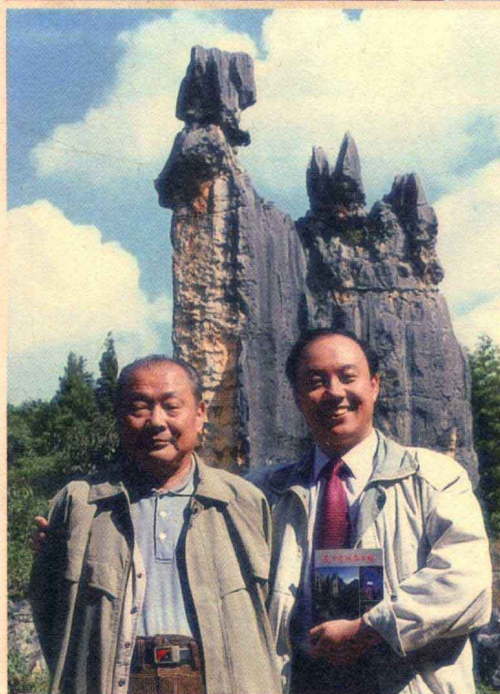
与黄梅戏剧作家金芝 (左)、中国艺术研究院导演李愚 (右) 在独山花灯艺术节上 (2006. 10. 1)

与上海同济大学文法学院副院长朱恒夫 (左一)、四川省川剧研究院副院长杜建华 (右二) 及林琳 (右一) 在独山花灯艺术节上 (2006. 10. 1)



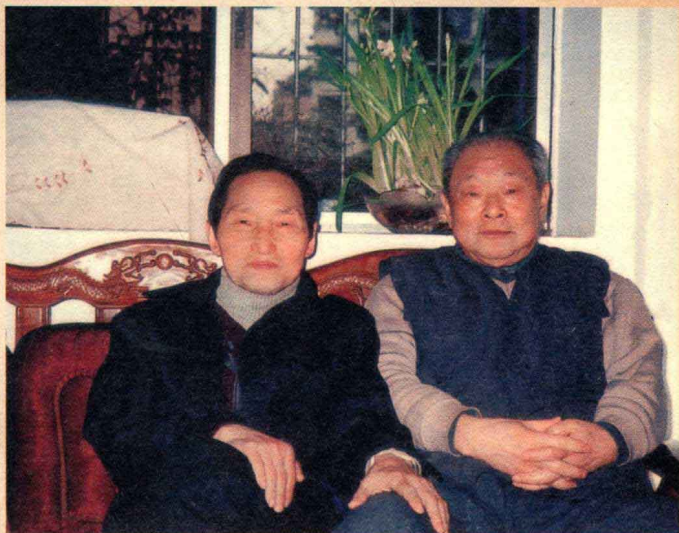


与创作“唐宫系列”小说家
吴因易夫妇合影 (1988. 9)



与曲艺家、中国曲艺志
总编辑部吴文科在云南石
林。

与南下老战友、儿童文学作
家张继楼在至圣宫3号寓所相
聚。(2004. 2. 10)



年度

文丛

与小说家
孙因在秀山
(2005.9.6)



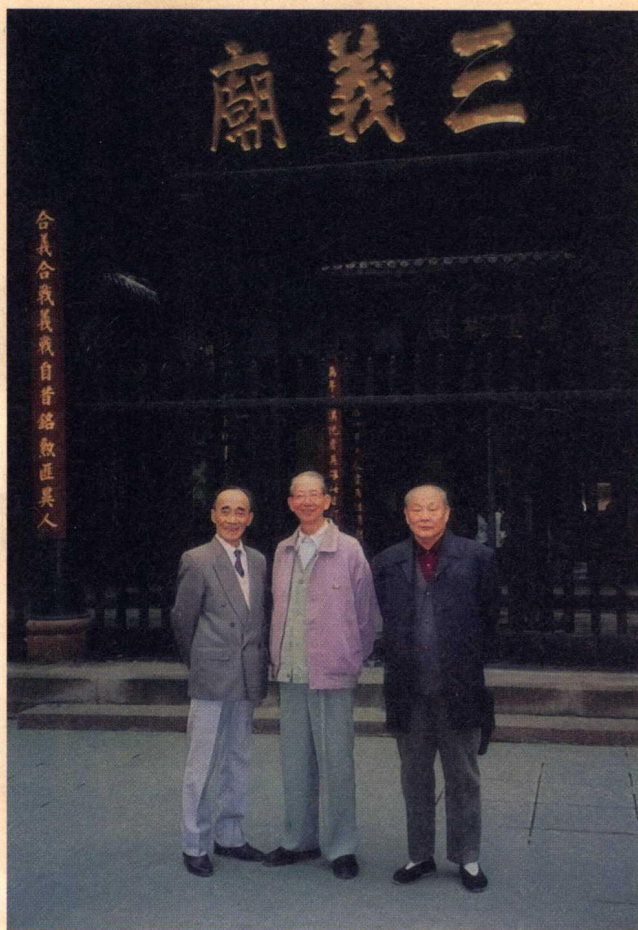
与澳门中国语文学会理事长胡
培周参观孙中山故居陈列馆
(1986. 10, 中山市)



与四川省川剧
理论研究会会长
王诚德同游九寨
沟 (1988 年秋)



在绵阳观赏目连戏后相聚于子云亭茶座
左起：王定欧、徐菜（左四）、郭汉城（左五）、胡度（左六）（1993. 9. 5）



重庆市“老
戏改”三人行
（左起：李行、
罗健卿、胡度）

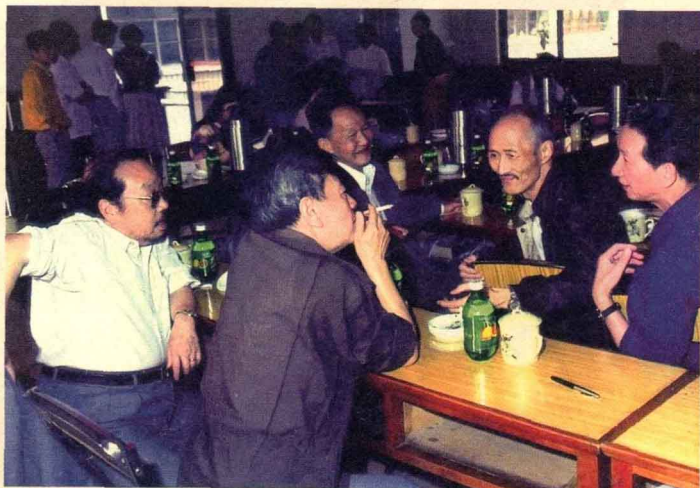


与戏曲理论家郭汉城(中)、刘厚生(右)在川剧《金子》研讨会上。

左起：王成孚、于义、李行、申列荣(重庆市文化局副局长)、刘芸(川剧演员)、肖祖修(重庆市副市长)、徐策(川剧作家)、何治、罗健卿、胡度(1992. 5. 29, 成都)



在《川剧艺术形象谱》的座谈会后，老艺术家们仍在热烈交谈(左起：导演熊正堃、理论家王诚德、作家李累、导演夏阳、研究员罗健卿。1992. 5. 29, 成都)



目 录

述往观今

百花齐放 盛世新声

——第一届全国戏曲观摩演出大会纪事 / 003

恰在于情

——黄梅戏《天仙配》观后 / 010

走自己的路

——喜看蒲州梆子《挂画》与《救裴生》 / 012

莲花风格出周门

——悼念邓先树（青莲）同志 / 014

痛作香花奠

——悼念李文韵同志 / 017

秀才人情纸半张 / 019

风流粉墨见精神

——为“袁玉堃舞台生活 70 周年”作 / 022

艺术之力 千古不磨

——序《厉慧良纪念集》 / 025

根·叶·艺术个性

——在赵锴从事话剧 60 周年座谈会上的发言 / 031

在当代视野下审视戏曲研究的发展势态

——在全国艺术研究工作研讨会上的发言 / 034

艺术研究的发端与发展 / 037

中国民俗学的崛起与民俗入戏的传统 / 040

戏外说戏 / 046

戏海观潮 / 052

闻道品艺

关于历史戏曲的现实性 / 075

从重庆技艺团的演出说起 / 078

美丽的表演 健康的艺术

——重庆技艺团马戏演出观后 / 080

把新曲艺推广到工厂农村中去

——随“曲艺流动宣传小组”第三次下厂下乡演出小记 / 082

记重庆曲艺队下乡演出 / 086

民间技艺：竹琴 / 089

蒋银山和他的被单戏 / 092

生活的艺术

——影片《民间歌舞》介绍 / 095

好的作品就是力量 / 098

典型形象需要典型的细节

——在工人写作班的一次讲话 / 107

反对演坏戏 争做文明花 / 111

答姚柯夫同志问

——有关川剧的一些问题 / 114

近代戏曲文学的思想价值与历史意义

——在第三届中国近代文学学术讨论会上的发言 / 118

艺事留言

艺术本体改革对话录 / 125

重庆历史沿革与文化艺术传统 / 137

霜雪磨开天地春

——抗日战争期间重庆戏剧运动的历史回眸 / 151

花灯艺术面面观

——为“中国花灯·秀山论坛”而作 / 156

运用创新思维审视花灯艺术

——在“中国花灯·独山（贵州）论坛”的发言 / 165

名家述戏

周慕莲述：川剧《情探》的表演艺术 / 173

琼莲芳述：川剧《放裴》 / 202

袁玉堃述：川剧《琵琶记》中蔡伯喈形象 / 213

俗文学谈

甘当改革时代的俗文学弄潮儿

——在中国俗文学学会四川分会成立大会上致词 / 243

萧赛精神透视 / 246

地灵人杰 笔驭雄风

——在吴因易历史小说学术研讨会上的开幕词 / 251

雅俗共赏 服务人民

——在聂云岚《玉娇龙》《春雪瓶》通俗小说研讨会上的开幕词 / 254

故事新编

雁来红 / 261

虎儿和茅姑 / 271

火龙衣 / 275

第一只蟋蟀 / 283

捉 鬼 / 287

一个炊事员的故事 / 293

附 录

川剧艺术整体研究的一项创举

——《川剧艺术形象谱》上海座谈会发言摘要 / 296

川剧研究的可贵开拓

——评《川剧艺术形象谱》 郭汉城 吴乾浩 / 305

川剧典籍著新篇 陈国福 / 310



文丛总目

上卷 ◆ 迁想妙得

川剧艺诀释义

周慕莲谈艺录

川剧艺闻录

迁想妙得

中卷 ◆ 艺海听涛

述往观今

闻道品艺

艺事留言

名家述戏

俗文学谈

故事新编

下卷 ◆ 琴音蜀戏

竹琴三国志选

清音曲词选

川剧四叶集

述 往 观 今

SHU WANG GUAN JIN

