

孙中伟 著

屐履尚痕

西塞山诗社

孙中伟 著

屐屐尚痕

任世茂题

西塞山诗社

一九九七·五·湖北黄石

履 履 留 痕

作者：孙中伟

出版：西塞山诗社

印刷：黄石日报印刷厂

开本：850×1168 1/32

印张：六 插页八

版次：一九九七年五月第一版第一次印刷

印数：1—1000册

湖北省内部图书准印证

〔一九九七〕鄂石市图内字第〇一一号

六·〇〇元

弘揚傳統文化  
展現時代風采

張孤中偉同志  
《二枝履留痕》

一九九七年二月廿日  
盛大禮



黄石市政协主席盛大禮題詞

志言以詩  
行札以歌

施中傳  
一九七二年三月十八日。

中共黄石市委副书记施中传题词

指時代脈搏寫時代  
精神為革命的人生  
作詩的记录

孫中偉同志履履留痕所題  
丁丑新春黃瑞云

黃石市人大副主任、湖北師院教授黃瑞雲題詞

夜宿山寺

神卷

布衾新洗斗室淨，夜半清光如扇快。

點之殘牆托朗月，幾之古塔挂晶星。

推門<sup>怕</sup>恐<sup>怕</sup>天行定，跨檻<sup>怕</sup>憐地種僧。

一夜<sup>怕</sup>空<sup>怕</sup>還俗念，鐘高回首笑<sup>怕</sup>雅行。

一九八八年五月五日



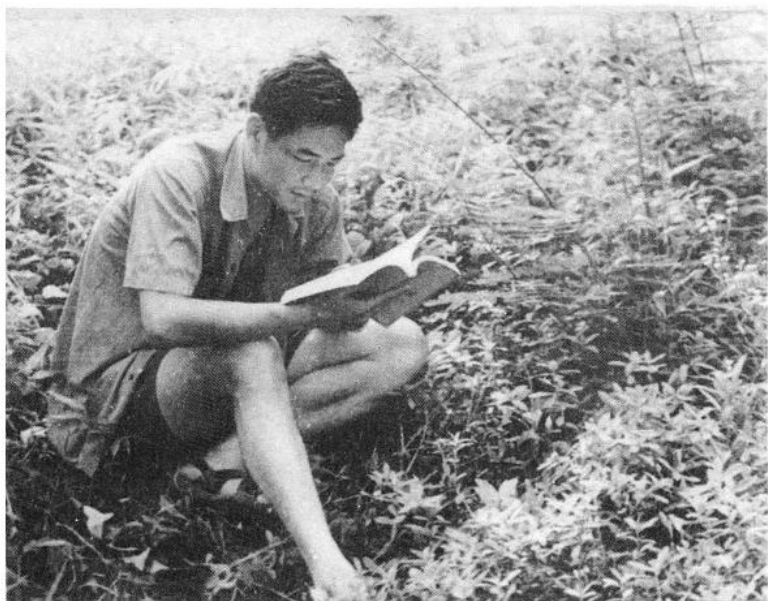
作者(中)上山下乡时摄于农村



作者进工厂后摄于车间

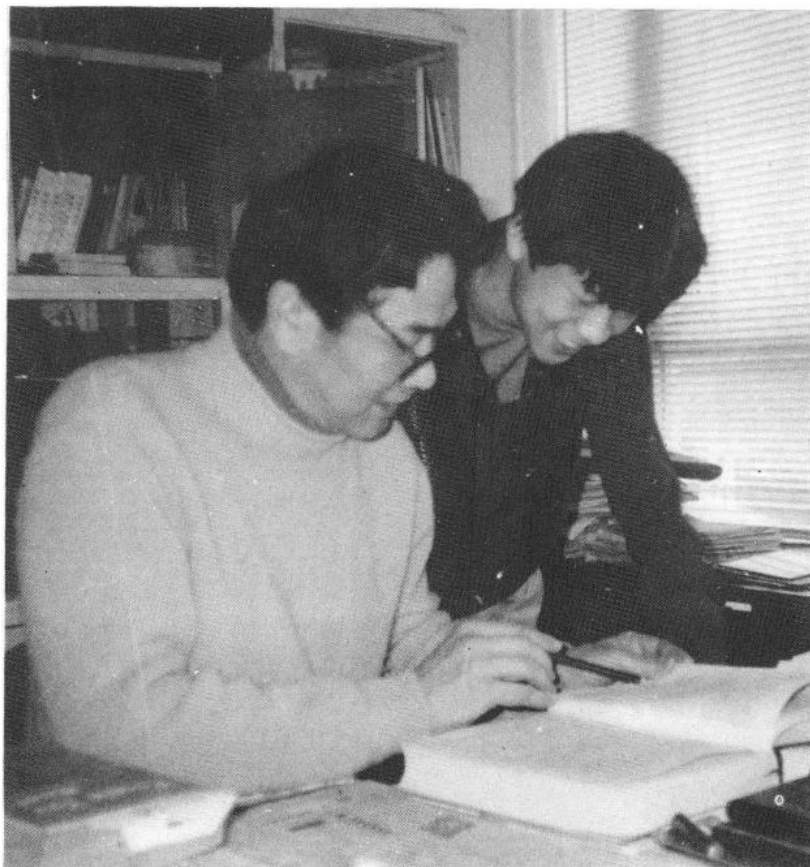


作者就读华中工学院时摄于校园





作者就读华中工学院时摄于校园



作者与其子孙小林摄于书房

# 序

之一

徐鹏航

孙中伟同志是我在黄石市工作期间的同事。他知道我有写诗的业余爱好，最近他寄来即将付梓的《屐履留痕》诗稿，要我写几句话作为序言。既然有相同的业余爱好，又是多年前的朋友，欣然同意了。

文艺与生活的关系问题历来就是文学艺术方面的一个重要话题。诗，同其它文艺作品一样，来源于生活。但生活本身还不

是诗，必须经过锤炼加工，将生活的自然美提炼出某种意境的艺术美来，才可称为诗，也就是说，诗是生活素材在作者头脑中反映和加工的结晶。因此，专业作家离不开生活，业余诗作者同样必须反映生活。通读《履履留痕》，可以看出中伟同志从学生时代到从事革命工作的岁月，几乎所到之处都用所见所闻的生活素材写几句诗，有的还体现出了情景交融、形象生动、意境清新、政治思想鲜明等特点。这说明中伟同志的诗是与生活联系在一起。

旧体诗必须讲求格律，格律规范是旧体诗的重要标准之一。《履履留痕》的诗大部分平仄协调，声韵对仗基本符合传统格律的要求，严谨而又不拘泥。可见中伟同志在这方面很下过一番功

夫。

人都会有自己的爱好，我们从事机关工作的干部，在纷繁的工作之余，写点诗，可以调节生活，陶冶情操，无疑是一种高雅的业余爱好。我愿与孙中伟同志共勉，在做好本职工作的同时，把诗的写作水平提高一步，为社会主义物质文明和精神文明建设作出应有的贡献。

一九九七年元旦于北京

# 序

之二

陈适

《履履留痕》是孙中伟同志三十年的诗稿选集。

中伟同志，湖北襄阳人，父母早年参加革命。因他系出生于新四军五师中原突围年代的遗腹子，其父系突围中壮烈殉难的将士，母亲为其取名「中伟」，作为「中国」的谐音以资纪念。

我和中伟同志，八十年代，共事有年。在参与政务、处理日常工作，互相支持，甚为默契。当时，我曾读过他写的论文和文艺

作品，也知道他喜欢写格律诗。以后，工作各有调动，见面机会少些，但偶尔相聚，仍常交谈格律诗写作问题。我离休后，曾建议他把诗稿抄一部分出来在诗友中交流。去年夏，他的诗始被《西塞山诗词》收录。《屐履留痕》就是他在一九六六年以来自己的诗作中选出来的一部分，也是他三十年的行踪纪实，几乎每到一处都留有诗篇。这种用格律诗纪行、纪事的习惯，对一位党政机关干部来说，还是可贵的。

中伟同志善于把平凡的生活素材，用通俗易懂的语言，灵活运用格律，记载下来，成为清新明快、形象感人的诗篇。如《学扶犁》：「下水学耕田，扶犁把纤牵。老牛如旧友，不用手扬鞭」。



《车水》：「久旱天无雨，田头架木渠。两条光膀汉，牵就龙王须」。  
《划船》：「双浆齐摇起碧涟，船头波涌漾花边。荡舟赢得清闲日，  
小曲支支水上仙」。《朱德挑粮歇脚处》：「绿树阴浓处，元勋歇脚  
时。老松依旧在，犹展担粮姿」。《过阳朔》：「小雨游阳朔，绕山  
轻雾薄。徐徐掩秀姿，何以含羞作？」《过黄梅》：「金黄稻浪蔗林  
青，栋栋琼楼错落呈。本是驱车东鄂境，宛如还在闽南行。」等等  
绝句，信手拈来，语言朴实，明快轻松。

《屐履留痕》中的律诗，约居总数的十之有三。有七律、五律，  
其中还有多联排律。如《冬回故里》的「注口塘深波激滟，屋旁束  
冷干轩昂」，《双枪》的「臂肤常受飞蚊咬，脚肚尤遭游蛭伤」，《哭