

笔迹心理学





医药学院 610 2 07007905

笔迹心理学

张福全 都兴芳 宋亚莉 主编



吉林人民出版社

笔迹心理学

主 编：张福全 都兴芳 宋亚莉

责任编辑：郭春燕 封面设计：李 聘 责任校对：宋亚莉

吉林人民出版社出版 发行（中国·长春人民大街 4646 号 邮政编码：130021）

电 话：0431-5649710

印 刷：长春市南关区太平彩印厂

开 本：850mm×1168mm 1/32

印 张：8.25 字 数：200 千字

标准书号：ISBN7-206-03999-5

版 次：2006 年 3 月第 1 版 印 次：2006 年 3 月第 1 次印刷

印 数：1-2000 册 定 价：21.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

序 言



韩 进

人类需要一批勇于第一个吃螃蟹的人，惟其如此，社会才有进步，才有发展。

(1994年10月在北师大心理系召开了中国第一次笔迹学研讨会，北师大心理系教授郑日昌先生从此(直到今天仍然是)担任了中国笔迹研究会的会长)应该说，笔迹学与心理学之间的关系太密切了，以至于把笔迹学称之为“笔迹心理学”也没有人提出异议。

笔迹学作为新事物，不断地有人对它的科学性提出质疑是意料中事，有一些大学教授、专家学者发出否定性声音，视之为“迷信”也不足为奇。值得注意的是，心理学界很少有人质疑笔迹学，这表明，他们大体上相信从笔迹中推测内心世界是有科学道理的。

但我有些奇怪，心理学界很少有人表示说有学习笔迹学的意愿。

是笔迹学的影响小，以至于心理学界人士还不知道它的存在吗？我不大相信。1994年10月在北师大心理系召开中国第一次笔迹学研讨会时，中国新闻社发了通讯，全国至少有五十家报刊登载。2002年新华社也发了通讯，《光明日报》、《科

技日报》等都曾经介绍过笔迹学，我相信大部分心理学界人士是知道有笔迹学这回事儿的。

（张福全教授，是国内第一个学习笔迹学的心理学界人士，因此，说他是这个领域里第一个吃螃蟹的人，并不为过。我所敬佩的，首先是他的这种科学精神，这种认真态度。

（笔迹学以个别人的内心世界为对象，以全面地、透彻地洞察人的精神思想以及潜意识为目标，）无论从什么角度看，都可以说是实用价值极大。前些日子，我去上海华东师范大学讲授笔迹学，两天的课程，门票 500 多元，学费不可谓不贵，而听众依然不少；课余时间学员始终围着我问这问那，表现出极浓厚的兴趣，使我整天除了吃饭没有空闲时间。华东师范大学方面由此也看清了笔迹学的巨大发展潜力，表示今后要着力推广这门新科学。

现在，张福全教授编写了这本《笔迹心理学》，这是他在心理学知识基础上对笔迹学的理解、领悟的心血结晶，自然与国内已经出版的笔迹学著作相比更多了些心理学的特色，大概更容易为心理学界人士所接受。

这本书里引用了一些我的观点，这些观点未必全对，更可能有遗漏。读者应该自行分析，若发现错误，我诚恳地欢迎批评指正。书中还引用了其他人的学术成果，这些成果只是一般性的介绍，有些结论性的观点，还很难定论，望读者学习时多加分析。

张福全教授写了这本书，邀我作序，我读了一遍，却没有作哪怕一个字的修改。因为我觉得此书内容无大错，还是保持作者的个人特色为好。

愿笔迹学爱好者在此书中获益！

2006 年 1 月 20 日

目 录



序 言	1
第一章 绪论	1
第一节 笔迹心理学的一般概述	1
一、笔迹心理学的研究对象任务和方法	2
二、笔迹心理学研究的价值与意义	8
三、如何能够学好笔迹心理学	10
第二节 汉字笔迹书写习惯的形成	11
一、汉字笔迹书写习惯形成的心理基础	11
二、汉字笔迹书写习惯形成的生理机制	12
三、汉字笔迹书写技能与书写习惯	14
四、汉字笔迹书写习惯形成的阶段特点	14
第三节 国内外笔迹心理学的发展与现状	16
一、国外笔迹心理学的起源、发展与现状	16
二、中国笔迹心理学的发展状况	23
第四节 当代国内外汉字笔迹研究的主要人物与事件	25

一、梅纳斯夫人	25
二、韩进	26
三、徐庆元	27
四、金一贵	28
第二章 汉字笔迹特征的分类及笔力特征与心理特征	29
第一节 汉字笔迹特征的分类	29
一、中国古代关于汉字笔迹特征的论述	30
二、中国现代从笔迹鉴定的角度对汉字笔迹的分类	30
三、中国现代从笔迹心理学或笔迹学角度对笔迹特征的分类	32
四、对于两种不同角度的汉字笔迹特征分类的比较	33
五、对汉字笔迹特征分类的新角度	34
第二节 汉字笔迹的笔力特征与心理特征	36
一、笔压	37
二、速度	42
第三章 汉字笔迹的空间特征与心理特征	46
第一节 汉字笔迹空间特征的表现与识别	46
一、汉字书写笔迹大小特征的识别	46
二、汉字书写笔迹形状特征的识别	48
三、汉字书写笔迹的方向特征的识别	51
第二节 汉字笔迹的空间特征与心理特征	53
一、汉字书写笔迹的空间“大小”特征的心理含义	54
二、汉字书写笔迹空间形状特征的心理含义	57
三、汉字书写笔迹方向特征的心理含义	62
第四章 汉字书写笔迹的笔画关系特征与心理特征 ...	68

第一节 笔画的自身状态与心理特征	68
一、点	69
二、横	73
三、竖	76
四、撇	79
五、捺	80
六、起笔	84
七、收笔	86
第二节 笔画之间的关系状态与心理特征	89
一、规范	89
二、呆板	90
三、灵活	90
四、创新	91
五、宽松	91
六、紧密	92
七、叠加	92
八、笔画突出	93
九、柔情	97
十、斗争	98
十一、张扬	99
十二、替代	99
十三、缺省	99
第五章 汉字书写笔迹的其他关系特征与心理特征 ...	102
第一节 字与字之间的关系特征	102
一、字的间距	102
二、字的行距	108
三、字的行状	114
第二节 字与标点符号之间的关系特征	118

一、标点符号及其它符号的种类	119
二、书写符号的规范与特征	121
第三节 汉字书写笔迹与书写材料之间的关系特征	123
一、汉字书写笔迹与书写材料之间关系的概述 ...	123
二、汉字书写笔迹与书写材料之间的不同关系特征与心理特征	124
第四节 汉字书写笔迹与签名之间的关系特征 ...	133
一、汉字书写笔迹与签名之间的关系特征的概述	133
二、汉字书写笔迹与签名之间关系特征的心理含义	134
三、汉字签名的自身特征与心理特征	135
第六章 汉字书写笔迹的神韵特征与心理特征	141
第一节 汉字书写笔迹神韵特征的一般概述	141
第二节 汉字书写笔迹的神韵特征与心理特征 ...	143
一、雄伟	143
二、强劲	148
三、刚峻	150
四、端庄	155
五、疏朗	157
六、飘逸	159
七、柔和	162
八、欹侧	164
九、散乱	166
十、拘谨	170
第七章 不同的心理特征与笔迹特征	178
第一节 不同的认知能力与笔迹特征	178
一、观察力	179
二、记忆力	181

三、想象力	182
四、思维能力	183
第二节 不同的人格特征与笔迹特征	187
一、不同性格特征的笔迹特征	187
二、不同的气质特征与笔迹特征	207
第三节 其它心理特征与笔迹特征	212
一、意志特征与笔迹特征	212
二、感情特征与笔迹特征	214
第八章 汉字书写与心理矫正训练	222
第一节 汉字书写矫正的心理依据	222
第二节 汉字书写矫正的基本方法	225
附表一	243
附表二	244
附表三	248
参考文献	257
后记	258

第一章 绪 论



你了解笔迹心理学吗？多数人是不会了解的。如果我说你想掌握了解他人最快速而有效的方法吗？你一定会说，我想！我想！！也许笔迹心理学有可能满足你的这方面的愿望。笔迹心理学是心理学的一个分支学科。由于它的诞生时间比较晚，以至于人们对它还不太了解。由于这门科学的心理学属性，特别是从笔迹分析的角度来研究人的心理，在了解人的内心方面有着自己的独特之处，能够满足人们洞察他人的梦想，因此，对这一学科感兴趣的人越来越多。但同时要说的是，由于人的笔迹象人的内心一样复杂，所以单靠简单的翻翻有关这方面的书而不做系统的学习，是很难掌握笔迹分析的基本要领的。下面，我们将要详细地向大家介绍笔迹心理学的系统知识。

第一节 笔迹心理学的一般概述

笔迹心理学和其他心理学分支一样，都有自己独特的研究对象和方法。笔迹心理学的独特之处就在于他的研究对象是人的笔迹，从人的笔迹入手研究笔迹与心理的关系。正是由于笔迹心理学的研究，才使得笔迹除了本身所具有的语言文字的功能之外，又兼具了反映书写者心理的功能。这后一个功能正是笔迹心理学的贡献。所说是笔迹心理学的贡献，并不是因为笔迹心理学本身具有这一功

能，而是开发出隐含在笔迹之中的非常有价值的信息。正是这一信息无意之间暴露出了人的自身秘密。

一、笔迹心理学的研究对象、任务和方法

（一）笔迹心理学的研究对象

笔迹心理学的研究对象是什么？有人说，当然是研究笔迹了。这话不全对。如果只研究笔迹而不做笔迹心理分析，那不是笔迹心理学，而是司法意义上的笔迹鉴定。司法意义上的笔迹鉴定主要是通过观察和分析笔迹，根据笔迹特征来辨别真伪或区别异同。同样是研究笔迹，笔迹鉴定侧重于笔迹特征的异同性的比较；而笔迹心理学不仅要比较笔迹的异同，更要通过比较分析，找出书写者的主要书写特征和次要书写特征，并分析这些特征和书写者心理的关系。二者的区别在于研究的目的不同。准确地说，笔迹心理学的研究对象是笔迹和人的心理现象之间的关系。笔迹和心理现象是笔迹心理学研究对象的两个不同方面。

那么，什么是笔迹呢？

国内著名的笔迹学专家韩进先生认为：“在笔迹分析的意义上说，笔迹就是人们书写后留下的具有个人特点的能够反映书写者内在素质的字迹。反之，没有个人特点的字迹则不能算做真正的笔迹”。国内著名的笔迹鉴定专家涂丽云教授认为：“笔迹是一种书写绘画痕迹，由笔画线条所构成，但它不同于没有任何思想意义的弧线、曲线、点线等线条”。这两位专家虽然对笔迹含义的表述不尽相同，但是，其最关键的两点是相同的。就是：（1）都认为笔迹是书写过程留下的痕迹；（2）笔迹要反映个人特点或者具有意义。我们可以把笔迹的定义概括为：笔迹就是书写者（人）在书写文字的过程中所留下的字迹。这里强调是书写者（人），就是区别于其他的机械或者计算机

所留下的字迹。机械或计算机所留下的字迹没有笔迹分析的意义。

笔迹是由哪些因素构成的呢？

笔迹的构成主要有五个方面：（1）书写者；（2）书写工具；（3）书写过程；（4）书写材料（或书写面）、（5）书写环境等。在以上五个形成因素之中，书写者是笔迹形成的决定因素。这一方面是指书写者的因素与其他因素相比更加复杂，另一方面是指书写者具有主观能动性，可以在一定动机的驱使下改变笔迹的特征。

书写者所具有的两个方面的因素，即生理和心理因素决定了书写者个体的复杂性差异，这一复杂性差异，决定了笔迹的复杂性。笔迹虽然具有差异的复杂性，但是和人的生理、心理一样，也具有一定的规律性、稳定性和共同性。书写者的生理条件和心理条件都影响笔迹的形成。比如生理的健康状况、神经的反应和调节状况、肌肉力量的大小、手指和腕部的灵活性以及心理上的一般认知能力、语言文字的特殊能力、情绪的状况、意志的品质、人格特点、动机等，都会对书写者产生影响。而笔迹必然会反映出这些影响。比如语文能力较低的人，其笔迹一般会比较僵硬而不灵活。

书写工具主要指书写者在书写时的用具，一般指各种不同的笔，同时也包括其他可利用的工具，如树枝、拖布、手指等等。书写工具的不同对笔迹也有影响，但是笔迹的本质特点一般不受影响。

书写过程包括两个方面：一方面是书写者和书写工具以及书写材料三者之间的结合，没有这三者的结合就不会有书写过程；另一方面是在书写者的驱动下书写工具在书写材料（或书写面）上的移动过程。需要说明的是，三者

的结合会形成不同书写姿态。如是站立、躬身、悬腕、仰身举手、伏案低头；以及不同的持笔状态，是两指握笔还是五指、三指，是握在什么部位；还有与书写材料的不同关系状态，如笔与书写材料角度的大小、作用的力量大小等等。移动一般包括移动的速度、灵活、压力的大小等。

书写材料（书写面），主要是指笔迹形成、留存或保持的物体。书写材料是笔迹的载体。笔迹书写的材料很多，如纸张、布类、薄膜、墙面、地面、玻璃、陶瓷、石头等等，凡是有一定面积、一定硬度和平整度的物体都可以成为书写的材料。书写材料的不同特点对笔迹也会有不同的影响。

书写环境，书写环境在一定程度上也影响着笔迹的形成。如气温、气味、噪音、明暗、舒适、不便、恐怖等等环境条件也会影响笔迹的形成状态，从而形成不同的笔迹特征。如王羲之写《兰亭序》，当时正是江南最美的季节。王羲之和朋友们在具有崇山峻岭、茂林修竹，环境幽雅的浙江绍兴兰亭集会，心情自然平静而又愉悦，即兴写了《兰亭序》，此帖用近似楷书的稳健笔法，刻画了一种宁静祥和的景象，传神地表现了他当时的心境，后被人评为“天下第一行书”。但后来他“日更书数百千本”，只因事过境迁，再也没有当时那种情绪了，故“终不及此”，可见客观环境是能够影响人的书写情绪的。

（二）笔迹心理学的研究任务和方法

笔迹心理学的研究任务

笔迹心理学的研究任务可以概括为四大方面：一是研究和探索不同的笔迹特征所反映出的不同心理特征，也就是说要揭示出笔迹特征与心理特征的关系；二是研究和探索笔迹特征的形成要素，主要是人的要素，如人格、认

知、情绪、意志、动机、兴趣等要素在笔迹形成中的作用；三是研究和探索通过笔迹或书写习惯的训练，对人的行为习惯的影响作用；四是研究和探索书写过程的生理机制，特别是中枢机制。

笔迹心理学的研究方法

笔迹心理学的研究方法是为笔迹心理学的研究任务服务的。由于笔迹心理学的研究任务与其他心理学相比具有明显的不同，要想完成这些任务，就必须具有与此相适应的方式和方法。韩进先生从笔迹分析的角度提出了笔迹分析的方法：“直觉感知法”和“解析笔迹特点法”。所谓“直觉感知法”就是“通过对他人的笔迹进行临、摹，并在临、摹的过程中从自我感觉中捕捉他人书写时的内心状态”。（“解析笔迹特点法”就是人们常用的“特征对号法”，也就是根据笔迹的特征进行心理分析）。韩进先生特别强调在笔迹特征的分析过程中，要特别注意字迹之间的关系。提出不要只注意一点不及其余，要以联系的观点分析问题，特别是要排除字迹之间的矛盾现象，要能够自圆其说。汪昌禹先生提出了笔迹分析的六种方法：即特征法、望气法、比较法、推测辐射法、聚焦法和形象法。以上二位先生提出的方法，都是基于笔迹分析了解人的心理特征的方法。在笔迹心理学的研究中都是可以借鉴的方法。笔迹心理学作为心理学的一门分支学科，不仅要研究笔迹特征所反映出的心理特征，也要研究其基本的原理和机制，研究不同心理特点对笔迹的影响，以及笔迹训练对心理的影响。因此，其研究的方法体系应更全面，更科学。笔迹心理学的研究主要有如下一些方法：

1、观察对比法

所谓观察对比法，就是通过对笔迹和对人的心理和行

为的观察，进行相互的对比，从而发现笔迹和心理之间的相互关系。观察对比法可以采取个案观察，也可以采取团体观察的方式进行。团体观察就是同时观察几个人。观察对比法实际是将观察法和对比法结合在一起。观察对比法的“观察”是获得信息，而“对比”就是信息的对比分析。比如，通过观察获得了某类笔迹特征，然后观察其心理特征，从而找出其间的联系和规律。这种观察可以是“笔迹——心理”或“心理——笔迹”也可以是“笔迹、笔迹——心理、心理”的复合式模式。这种观察对比法，既可以验证某些结论，也可以发现和总结出新的理论或观点。观察对比法的优点是自然、易采用，灵活方便。

2、测量检验法

所谓测量检验法，就是运用心理学的某些测量手段，来检验笔迹分析的准确性。比如说，我们通过观察对比法了解到，笔迹单字比较小的人可能具有认真、细心、谨慎、心胸不宽等特征。能否准确呢？可以借助于比较成熟的测量量表测量其是否具有这些特征，以检验笔迹分析是否准确。测量检验也不是绝对的准确，因为测量本身也有误差，所以只能作为笔迹心理学研究的辅助手段。

3、测量统计法

所谓测量统计法就是把数学的方法运用于笔迹特征的处理和分析之中，使笔迹分析数量化的一种方法。例如测量字迹的大小，高 0.85CM，宽 0.67CM，可以认定为长体字，如果高和宽比较均匀，就可以认定为长方体。此外也可以测量字的倾斜角度，如倾斜 20° 或 50°。根据倾斜的角度，认定笔迹是否倾斜。同时也可以测量不同特征的数量，如在一定数量的字迹中，末笔向内的有多少，末笔向外的有多少，笔画省略的地方有多少，字和字笔画相连的

有多少……然后进行统计分析，看哪一特征占优势或是矛盾的主要方面。测量统计法在西方拼音笔迹的分析中应用比较多，我们也应积极地尝试。

4、特征分析法

所谓特征分析法，就是根据笔迹所表现出的具体特征，作具体的记录，然后根据记录到的特征，分析其心理特征。在分析的过程中可能会出现笔迹特征之间相互矛盾的现象，这就需要仔细排查特征捕捉的可靠性，以及笔迹的隐性特征是否注意到，是否是偶然因素所致等等。最后，通过分析对相互矛盾要给予合理的解释，这种解释需要相当的功力方能解释圆满。只有在对于特征给予合理的解释又不产生自相矛盾之时，分析才到位了。

运用特征分析法，初学者容易顾此失彼，或者出现相互矛盾的分析 and 说明。著名笔迹心理学专家韩进先生运用这种方法比较自如。

5、直觉感知法

这是著名笔迹心理学专家韩进先生总结出的方法。这种方法就是“通过对他人的笔迹进行临、摹，并在临、摹的过程中从自我感觉中捕捉他书写时的内心状态”。实际是进入他人写字时的情境，体会写字者的书写习惯。这种方法就表面看来颇令人费解，怎么能直觉感知？这一方法并不是玄学，它是一种建立在深厚理论背景上，具有丰富笔迹观察经验，直觉感知能力比较强的条件之上的。有人说，这种方法太难，学不了。其实也不尽然，有的人虽然经验和理论并不丰富，但是具有突出的直觉能力，学习此法就会比较容易。笔迹心理学的研究方法很多，研究者或学习者都可以各取所需或者综合运用。

以上列举了笔迹心理学的一些研究方法，这些方法有