

新 编 高中语文教学 手 册

(第五册)

张玉卿 编著

东北师范大学出版社



新编高中语文教学手册

(第五册)

张玉卿 编著

东北师范大学出版社

新编高中语文教学手册(第五册)

XIN BIAN GAOZHONG YUWEN JIAOXUE SHOUCHE

张 玉 卿 编著

责任编辑:侯文富 封面设计:曲 刚 责任校对:黄殿华

东北师范大学出版社出版 吉林省新华书店发行
(长春市斯大林大街 110 号) 东北师范大学出版社激光照排中心制版
(邮政编码:130024) 吉林农业大学印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 1991 年 3 月第 1 版

印张:6.75 1991 年 3 月第 1 次印刷

字数:160 千 印数:00 001 — 10 000 册

ISBN7-5602-0548-8/G · 214 定价:2.85 元

序

朱绍禹

中小学语文教学正在发展、变革。这种趋势一方面促进了语文教学研究的系统化和理论化，一方面促进了语文教学研究的具体化和实效化。这部《新编高中语文教学手册》显然是这种趋势促成的后一种结果。

本书的编著者，中年教师张玉卿同志一边从事语文教学实践，一边分析研究了高中全部课文及其教学实施，在多种相关学科理论的指导下，编写成这部书。其宗旨和对象，显而易见，是全面而又扼要地帮助高中语文教师进行教学。粗粗一看，这样的书好像已出过不少，可是只要稍一细读，就会发现它是一部自备一格，独具特色的书。它既具备教案的因素，又兼有同步训练的内容。它以“大纲”为指南，以教材为依据，把相关语文知识具体化。它以课文为凭借，把教和学联结起来，融教材、教法、学法为一体。它的单元与单元之间，知识传授与能力训练之间，正文与附录之间，都相互依赖，形成一个完整的教学过程。它的每一内容都与语文教师的教学工作密切相关，都与他们的经验直接联结，都是为他们作的解说和建议，从而使读者可以把握其要求，吸取其内容，运用其过程，采纳其方法，使之成为自己的教学模式。

自然，对于本书中所提供的东西，任何读者都要依据自己的教学环境、教学目标和学生的实际，给以变通，灵活运用，这

是现代课堂教学动态所要求的。我认为，本书的编著者也必定无意取代教师自己的劳动。本书也不能代替其他有益的文献资料。它当是献给既愿借鉴别人的经验和知识，又肯于付出自己心血的教师们的。

在我看来，本书还可以发挥另一个十分重要的机能，就是为我们同是中学教师的读者树立一个榜样，使我们都能发展自己的创造性思维和创造性的教学能力，并像本书的编著者一样，有效地利用这种能力。如果说教学既是一种艺术，又是一种科学，那么语文教学正是如此。它无论是作为一种艺术，还是一种科学，必定是和其他艺术和科学有着许多相同之处的，比如都要求具备必要的知识、修养和个人风格等，而这就要求我们能够独立思考和发挥创造精神。本书的编著者身居教学实践之中，且是在中学高年级，其工作的繁忙和辛苦程度可以想见。然而，他却能够同时从事教学研究工作，并且富有成效，在刚刚编著出版了《语文学习与记忆法》之后，又编写出版了这部总计六册的《新编高中语文教学手册》的书，实在是值得佩服和学习的。我们学习他的这一方面，是要比从这套书中直接吸取成果还要重要得多的。

1991年2月于东北师范大学

（序文作者是国家教委中小学教材审定委员，全国语文教学法研究会理事长、东北师范大学教授）

目 录

序	朱绍禹
---------	-----

第一单元 议论文

一 谈《水浒》的人物和结构	1
二 说“小”	8
三 文学评论两篇	12
单元知识和训练	16

第二单元 应用文

四 上海市中学生定向指导的状况与分析	19
五 刘庄大队党支部是怎样带领群众致富的	22
六 请示两则	25
单元知识和训练	26

第三单元 应用文

七 计划两则	31
八 简报两则	34
九 合同两则	37
单元知识和训练	39

第四单元 诗歌

十 《诗经》两首	41
十一 涉江	48
十二 孔雀东南飞(并序)	55
十三 陶渊明诗两首	60
单元知识和训练	64

期中自测试题	68
--------------	----

第五单元 小说

十四 阿Q正传	75
十五 群英会蒋干中计	80
十六 警察和赞美诗	86
十七 党员登记表	93
单元知识和训练	99

第六单元 文言文

十八 促织	103
十九 《黄花冈七十二烈士事略》序	115
二十 柳敬亭传	121
二十一 毛遂自荐	126

单元知识和训练	130
第七单元 文言文	
二十二 轂之战	134
二十三 治平篇	143
二十四 阿房宫赋	149
二十五 项脊轩志	158
单元知识和训练	165
期末自测试题	175

附:参考答案

第一单元 议论文	183
第二单元 应用文	185
第三单元 应用文	186
第四单元 诗歌	187
第五单元 小说	190
第六单元 文言文	193
第七单元 文言文	196
期中自测试题参考答案	201
期末自测试题参考答案	201
后记	203

第一单元 议 论 文

教学要求：

一、论点的确定、论据的选择、论证方法的运用。

二、论证结构的安排，议论文的分段。

三、学习文学评论和思想评论，练习写文学评论和思想评论。

本单元收入 3 篇课文，第 1 篇是文学评论，第 2 篇是思想评论，这两篇是讲读课文；第 3 篇是文学评论，为自读课文。配合“单元知识和训练”，包括写作训练，可用七课时完成。

一 谈《水浒》的人物和结构

学习重点：

一、学习按照确定的论点选择材料展开论证的方法。

二、例证法、对比法的运用。

三、了解文学评论的特点和层次段落的安排方法。

授课时间：二课时。

第一课时

一、速读“预习提示”和课文，然后填空、正音、释词。

1. 填 空：

《谈〈水浒〉的人物和结构》选自《_____》上，作者_____（1896—1981），原名____，字____，浙江桐乡县人。他是_____

家,又是_____家。他的代表作是长篇小说《_____》,著名作品还有《春蚕》、《_____》、《_____》等。

从《谈〈水浒〉的人物和结构》这个题目看,课文分析评论的重点是《水浒》中的人物和结构这两个方面。阅读时,要抓住这两方面深入思考。

2.正 音:

①撰 ②骤 ③曳 ④遁 ⑤俦

3.释 词:

揣摩:	杜撰:
附会:	笼统:
仗义:	鄙薄:
苟安:	骤然:
一味:	遒劲:
逻辑:	音容笑貌:
栩栩如生:	逆来顺受:
安分守己:	走投无路:
引人入胜:	摇曳多姿:
一帆风顺:	破涕为笑:

补充注释:

① 揣摩:反复思考推求。

② 杜撰:没有根据地编造,虚构。

③ 音容笑貌:讲话的声音,含笑的面容。这里指人物的言谈举止等形象。

④ 栩栩如生:形容文学、艺术作品对人或其他生物的形象,描述得非常逼真,好像活的一样。

⑤ 附会:把没有关系的人、事物说成有关系,把没有某

种意义的事物说成有某种意义。

⑥ 笼统：缺乏具体分析，不明确，含混。

⑦ 有朝一日：将来有一天。朝：日，天。

⑧ 落草：到山林当强盗（多见于早期白话）。

⑨ 逆来顺受：对恶劣的环境或无理的待遇采取忍受的态度。这和儒家宣扬的“恕道”与“犯而不校”意思相似。

⑩ 因祸得福：遭遇灾祸，由于处理得当，因而转祸为福。

⑪ 仗义：讲义气，为正义（做事）。

⑫ 安分守己：原指安于命定的本分或安于现状。现在一般指规矩老实，守本分。

⑬ 鄙薄：看不起。

⑭ 苟安：只顾眼前，暂且偷安。

⑮ 走投无路：无处投奔，无路可走，濒于绝境。投，投奔。

⑯ 骤然：猛然，突然。

⑰ 引人入胜：吸引人进入美妙的境界。胜：美好的境界。

⑱ 摇曳多姿：摇荡，姿态多变。这里指富于变化。

⑲ 一味：副词，单纯地。这里指一直，一个劲地。

⑳ 破涕为笑：停止了哭，反而笑了。指转悲为喜。涕：眼泪。

㉑ 遒劲：刚劲有力。

㉒ 一帆风顺：比喻做事非常顺利，没有阻碍。

㉓ 逻辑：这里指事物发展的规律性。

㉔ 有机：指事物构成的各部分互相关连协调，具有不可分割的统一性，就像一个生物体那样。

二、给多音字组词，指出带“△”词语的同义词。

落	$\begin{cases} \text{luō} (\quad) \\ \text{là} (\quad) \\ \text{luò} (\quad) \end{cases}$	解	$\begin{cases} \text{xiè} (\quad) \\ \text{jiě} (\quad) \\ \text{jiè} (\quad) \end{cases}$	数	$\begin{cases} \text{shǔ} (\quad) \\ \text{shù} (\quad) \\ \text{shuò} (\quad) \end{cases}$
处	$\begin{cases} \text{chǔ} \text{——} \\ \text{chù} \text{——} \end{cases}$	为	$\begin{cases} \text{wéi} \text{——} \\ \text{wèi} \text{——} \end{cases}$	劲	$\begin{cases} \text{jìn} \text{——} \\ \text{jìng} \text{——} \end{cases}$
揣摩—— △△		杜撰—— △△		骤然—— △△	
遒劲—— △△		仗义—— △△		鄙薄—— △△	

三、教师范读课文，初步了解文章所写的内容。

四、判断正误，给正确的答案打“√”，并把不正确的说法改正过来。

1. 本文先谈《水浒》对人物描写的特点，然后谈《水浒》的结构特点，最后谈《水浒》中的人物描写和结构方法值得学习的理由。从全文看，论证结构为总——分——总的关系。

()

2. 对于杨志我们虽可怜其遭遇却鄙薄其为人对于林冲我们既寄以满腔的同情却又深惜其认识不够对于鲁达我们却除了赞叹别无可言

a. 这段文字应该加上 9 个标点符号，依次为，，，，，，，，，。

()

b. 这段文字应该加上 9 个标点符号，依次为，，，，，，，，，。

()

c. 这段文字应该加上 9 个标点符号，依次为，，，，，，，，，！

()

d. 这段文字应该加上 9 个标点符号，依次为，，，，，，，，，。

()

3. 文中“《水浒》的人物描写说到这里为止罢。下面再略谈《水浒》的结构”一句，是个过渡句。它起到收束上文，引起下文

的作用。这个过渡句应该划入第一部分里来。 ()

4. 文中“以上是对于《水浒》的人物和结构的一点粗浅的意见。如果要从《水浒》学习,这些便是值得学习的地方”这两句话,是对以上两部分内容的概括总结。它标志以下内容应为第三部分。 ()

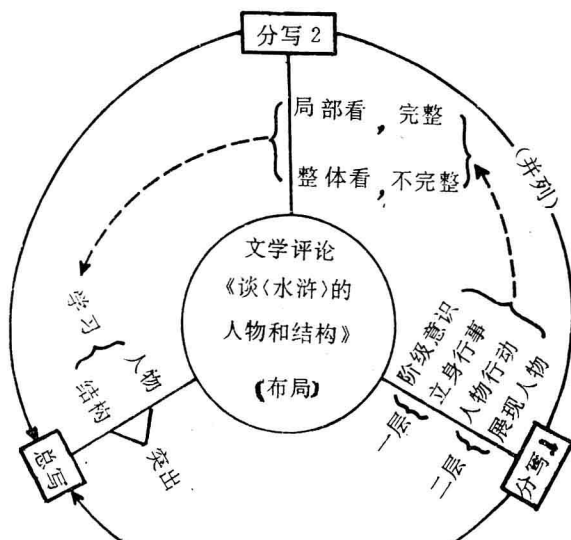
五、做课文练习三。

第二课时

一、分析课文。

1. 结构:全文共分__部分,图示如下:

(二)《水浒》的结构特点



(三)《水浒》中人物描写
结构特点值得学习的理由

(一)《水浒》的
人物描写特点

2. 课文第一部分谈了《水浒》描写人物的两个特点。这两点正是两个层次。其层次大意有的在层的开头,有的在层的结尾,试从课文中找出概括这两层大意的语句,并划分层次,用“||”标示出来。

同学们作文时,可以学习用主句标明层次大意和安排层次的写法。运用得好,可以使文章层次内容条理化。

3. 课文第二自然段共分3小层,结合课文看看下面哪种分法正确,给正确的打“√”。

a. ①句——⑥句 || ⑦句——⑫句 || ⑬句——⑲句 ()

b. ①句——⑦句 || ⑧句——⑬句 || ⑭句——⑲句 ()

c. ①句——⑧句 || ⑨句——⑬句 || ⑭句——⑲句 ()

d. ①句——⑧句 || ⑨句——⑭句 || ⑮句——⑲句 ()

4. 以上三层之间都有个明显标志,那就是用了“_____”这个表示递进的词语,由此判断,三层之间是_____式的关系。

同学们作文时,可以学习这种安排层次的方法。

二、总结。

1. 主题:

本文分析阐述了《水浒》善于从阶级意识描写人物的立身行事和由人物本身的行动去说明人物,以及结构上整体松散、局部紧凑的特点,指出《水浒》的长处比其他名著更为突出,值得学习。

2. 写作特点:

① 妥当地运用段中主句和过渡句,使文章内容具体明了,衔接自然。

② 根据确立的主题选材、组材,中心突出。

③ 举例法和对比法的运用,使评论言之有据。文中提及

的三个人物林冲、杨志、鲁达，既是例证，又是对比。他们所想所做之事，他们的相同点与不同点，都源于他们的阶级意识；他们的形象是用自身的行动来表现的。作者的评论一语中的，十分准确、中肯。

三、做课文练习一、二。

四、文学评论的写作要求。

1. 认真研究评论对象：①研究作家的经历、风格。②研究作品的题材、主题、人物、情节、环境、结构、语言等。

2. 立意要新，开掘要深：①立意要有独创性，不人云亦云。②站得高、看得远，把握作品的精神实质，讲深讲透。

3. 实事求是地进行分析评价。鲁迅说过，评论作品“必须坏处说坏，好处说好”（《南腔北调集·我怎样做起小说来》）。不能以好掩盖坏，也不能攻其一点，不及其余。

4. 重视作品的艺术分析。在分析内容的基础上，要重视对人物的刻画、环境的描写、场面的布置、情节的发展、结构的安排、手法的运用、语言的特点等等的分析。

《谈〈水浒〉的人物和结构》一文，着重分析评论了《水浒》在人物描写和结构安排上的特点。同学们写文学评论，可以评论作品的某一个方面，也可以评论人物、情节、结构、语言、技巧等几个方面。

五、预习《说“小”》。

二 说“小”

学习重点

- 一、培养不忽视“小”问题的习惯。
- 二、分析课文，了解思想评论的写作要求。
- 三、例证、引证、反证、喻证的运用及其效果。

授课时间：一课时

一、检查作业(小结)。

二、判断正误。

1. 请在正确的说法后面打“√”；在错误的说法后面打“×”，并加以改正：

A. 《说“小”》是一篇思想评论。思想评论是针对日常工作、生活、学习中反映出来的思想问题发表的评论。思想评论最根本的特点就是有着鲜明的教育目的，必须以理服人，讲求教育效果。 ()

B. “小”是本文的论题，不要忽视日常生活中的小问题是本文的论点。 ()

C. 作者用“宫殿和石块”、“指挥员和士兵”、“火车头和枕木”这几个比喻，说明了“大”要由“小”来构成这个道理；用“包袱里的宝贝和更重要的东西”、“小疮与致命之疾”这两个比喻，说明“小”也可以发展成“大”的道理。 ()

D. “勿以恶小而为之，勿以善小而不为”出自《论语》。这句话与本文作者的观点有相同之处。 ()

2. 请将注音有错误的序号写在后面的括号里，并改正：

- ①巍 wēi ②峨 é ③叱 cì ④咤 chà
⑤蔓 màn ⑥庸 yōng ⑦徘徊 pái ⑧徊 huái

()

补充注释：

- ① 包涵：客套话，请人原谅。如：唱得不好，请多多包涵。
- ② 包含：里面含有。
- ③ 巍峨：形容山或建筑物的高大。
- ④ 冲锋陷阵：陷：深入，攻破。向敌人冲击，深入敌阵。形容勇敢地作战。
- ⑤ 全心全意：一心一意，不夹杂别的想法。
- ⑥ 导师：高等学校或研究机关中指导人学习、进修、写作论文的人员。这里指大事业、大运动中指示方向、掌握政策的人。
- ⑦ 勤恳：勤劳而踏实。
- ⑧ 叱咤风云：叱咤：吆喝。一声吆喝，就使风云变色。形容声势、威力很大。
- ⑨ 无足轻重：无关紧要，不值得重视。
- ⑩ 沾沾自喜：沾沾：轻浮的样子。对自己的成绩感到得意，表现出一种轻浮的样子。
- ⑪ 满不在乎：完全不放在心上。
- ⑫ 殊不知：竟不知道（用于引述别人的意见而加以纠正时）。
- ⑬ 蔓延：形容像蔓草一样不断向周围扩展。偏正式合成词，近似于文言文中名词作状语的例子。
- ⑭ 庸俗：平庸鄙俗，不高尚。
- ⑮ 徘徊：在一个地方来回地走。也比喻犹豫不决。