

世界建筑史

哥特卷

· 11 ·

高迪 编著



高迪 编著

世界建筑史

哥特卷

11

第十章 法国和低地国家后期哥特建筑

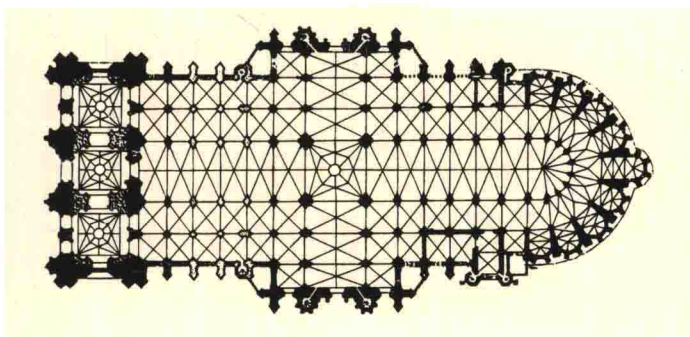
第一节 法国火焰风格

一、概述

在即将结束哥特建筑的篇章时，回过头来看看中世纪末期它在法国的表现具有特别的意义，毕竟哥特建筑是在这里诞生并由此传播到整个西方。由于前几代（特别是13世纪）树立的榜样为后世的发展铺平了道路，在法国，建筑形式的延续要比其他被动接受哥特观念的国家表现得更为明显。技术和造型的演进方式、风格发展的连续阶段在这里也比其他欧洲地区表现得更为直观。如16世纪设计的巴黎圣厄斯塔什教堂，平面系仿12世纪的巴黎圣母院；1568年宗教战争期间毁于大火的奥尔良大教堂，以后又按哥特建筑的传统进行了重建

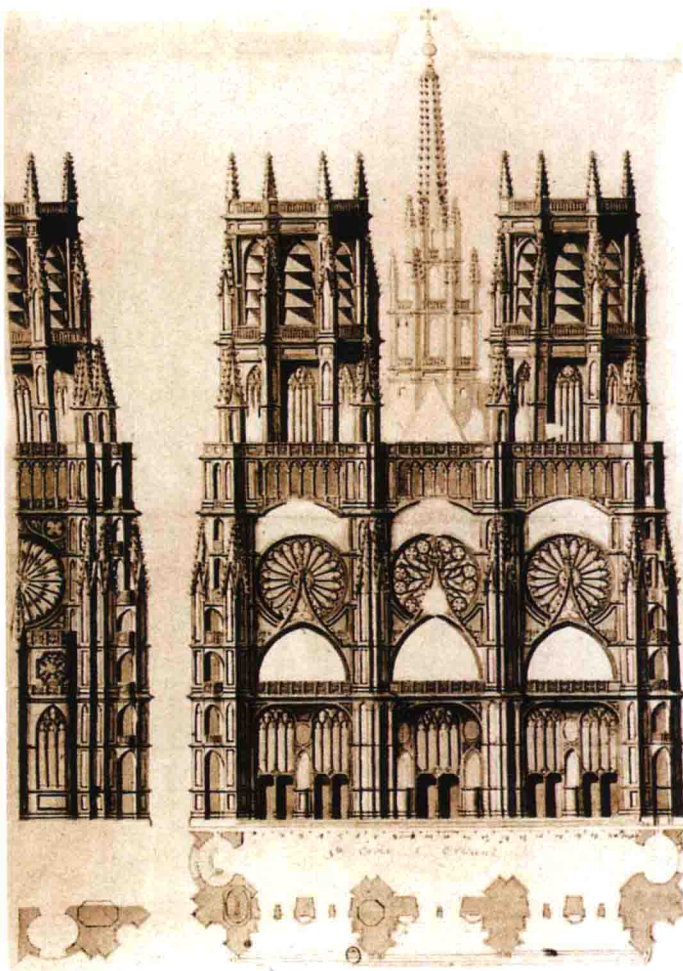
(左) 图 10-1 奥尔良大教堂（圣十字教堂，始建于1287年，后期重建）。平面

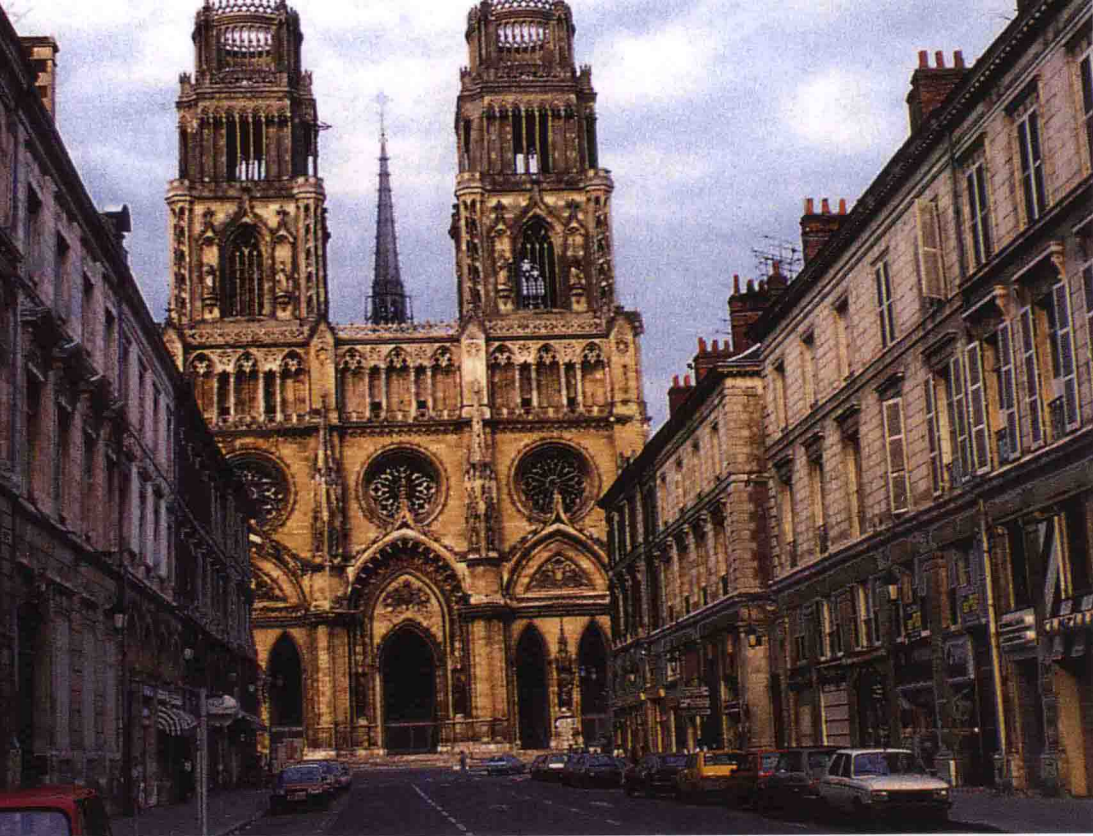
(右) 图 10-2 奥尔良大教堂。西立面设计（18世纪早期）



(工程一直持续到1829年，图10-1~10-6)。

为了更好地说明这种延续关系，不妨先回顾一下辐射风格的发展历程。





本页：

(上) 图 10-3 奥尔良大教堂。西面外景

(下) 图 10-4 奥尔良大教堂。西端东南侧近景

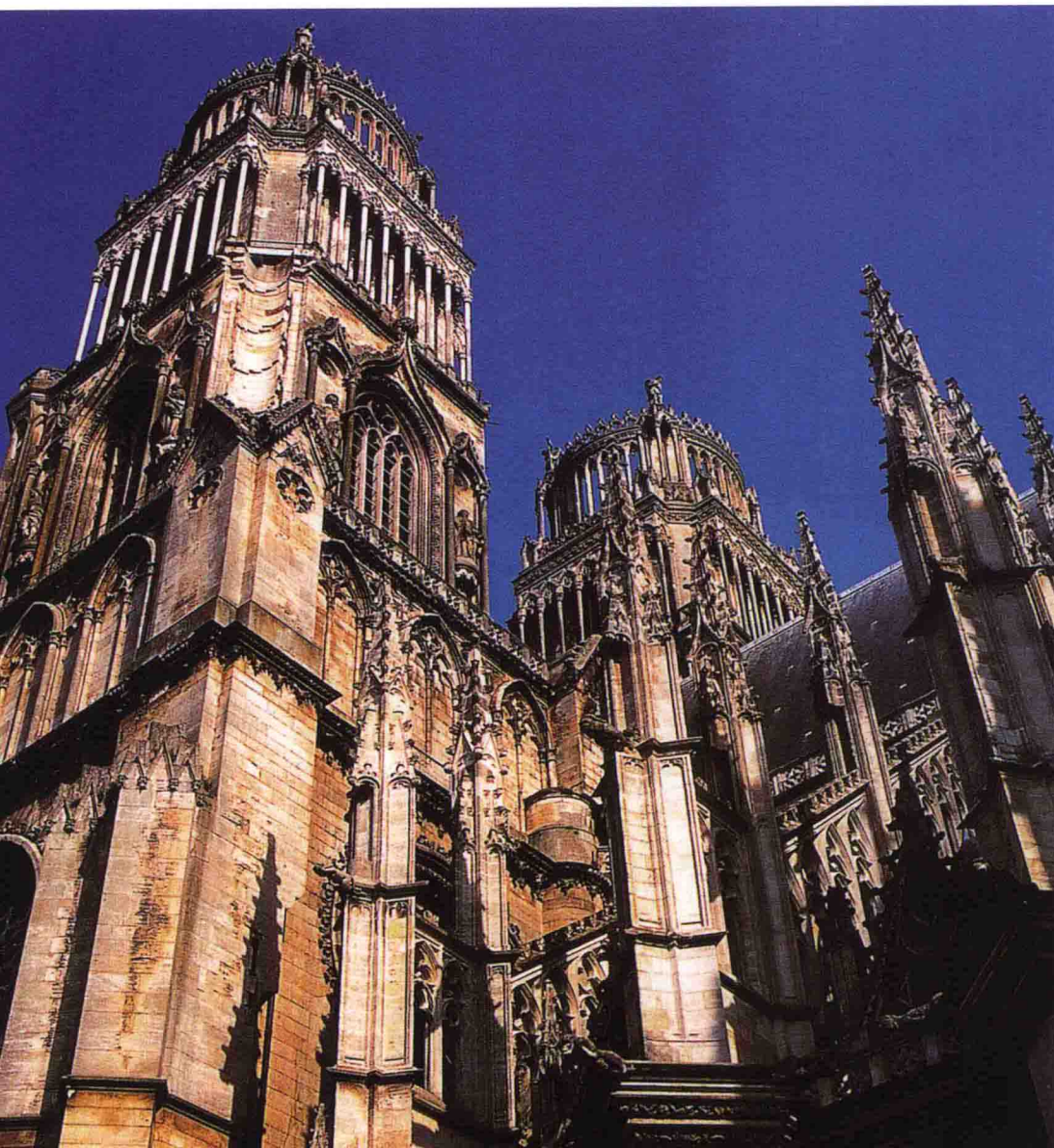
右页：

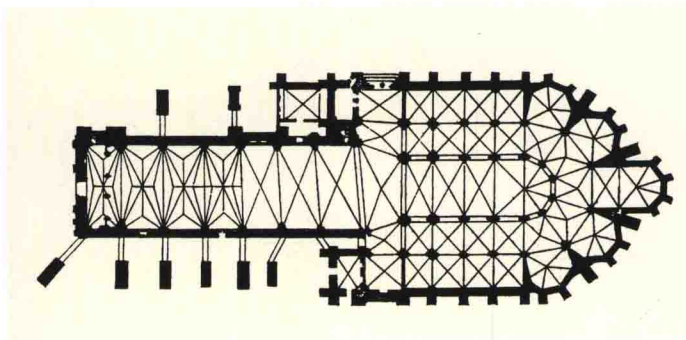
(左上) 图10-5 奥尔良大教堂。室内向东望去的景色

(右上) 图10-6 奥尔良大教堂。歌坛屏栏细部（18世纪初）

(左下) 图10-7 罗德兹大教堂（圣母院，始建于 1276~1277 年）。内景

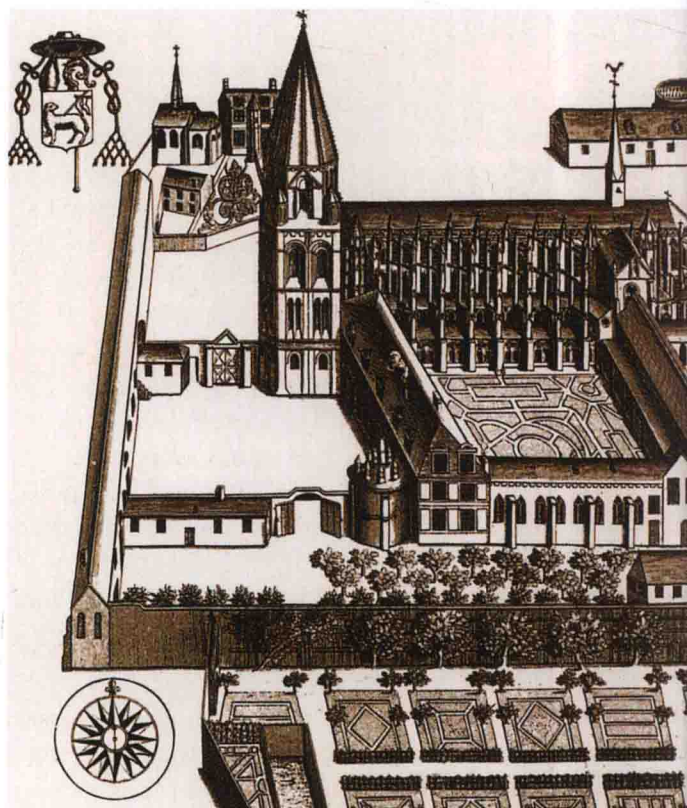
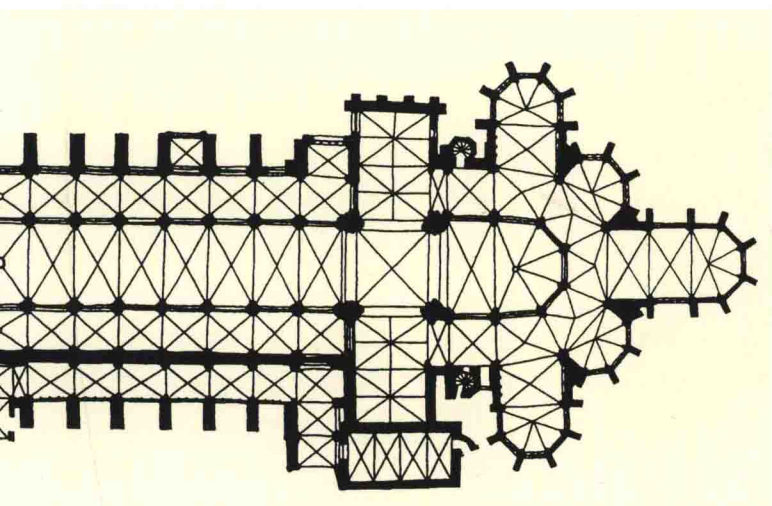
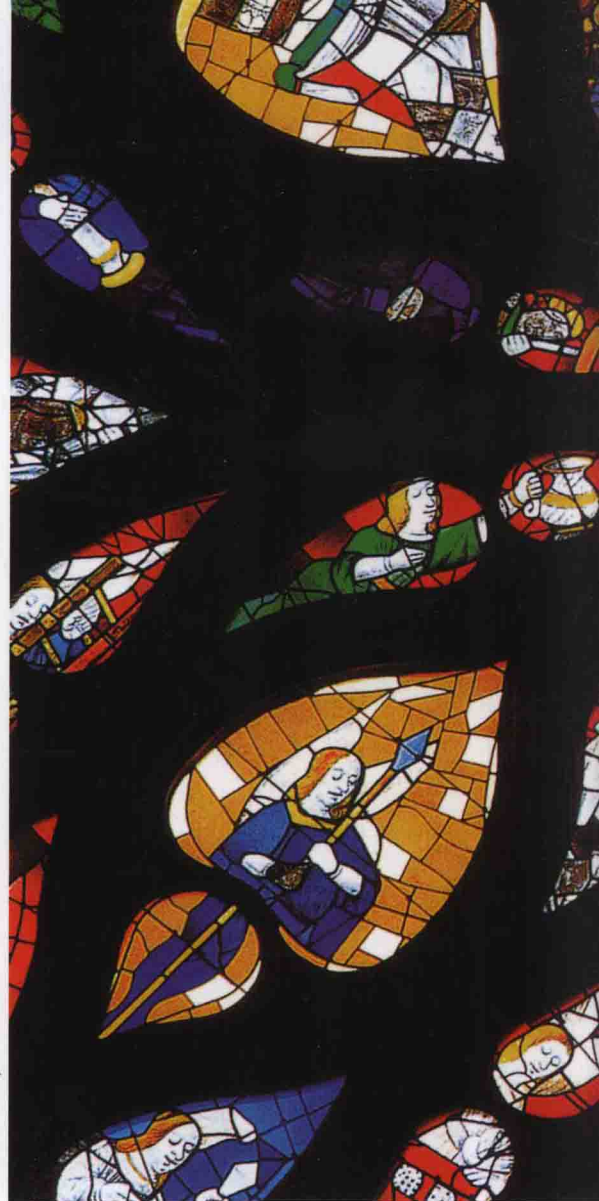
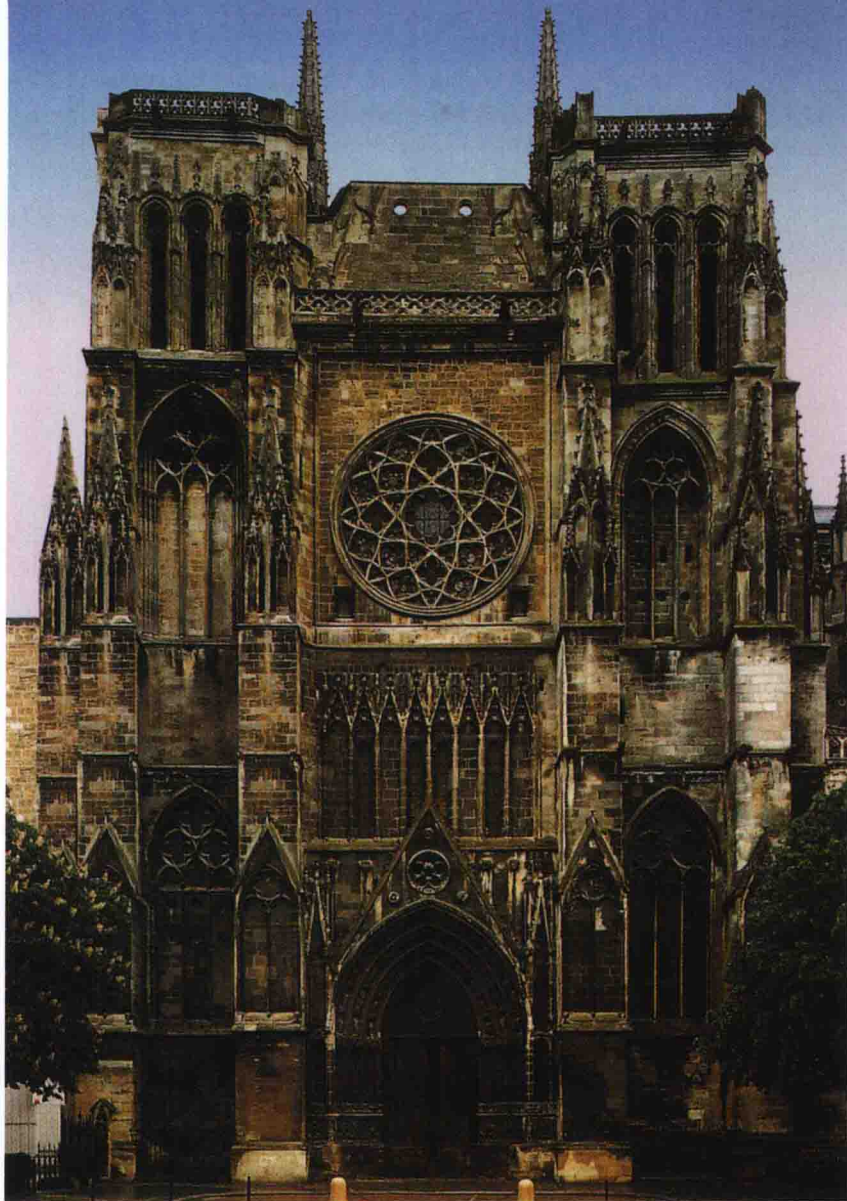
(右下) 图10-8 波尔多大教堂（约 1260 年至 14 世纪末）。平面



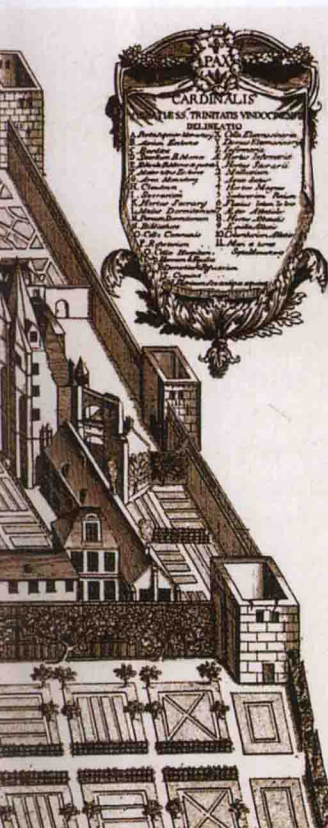
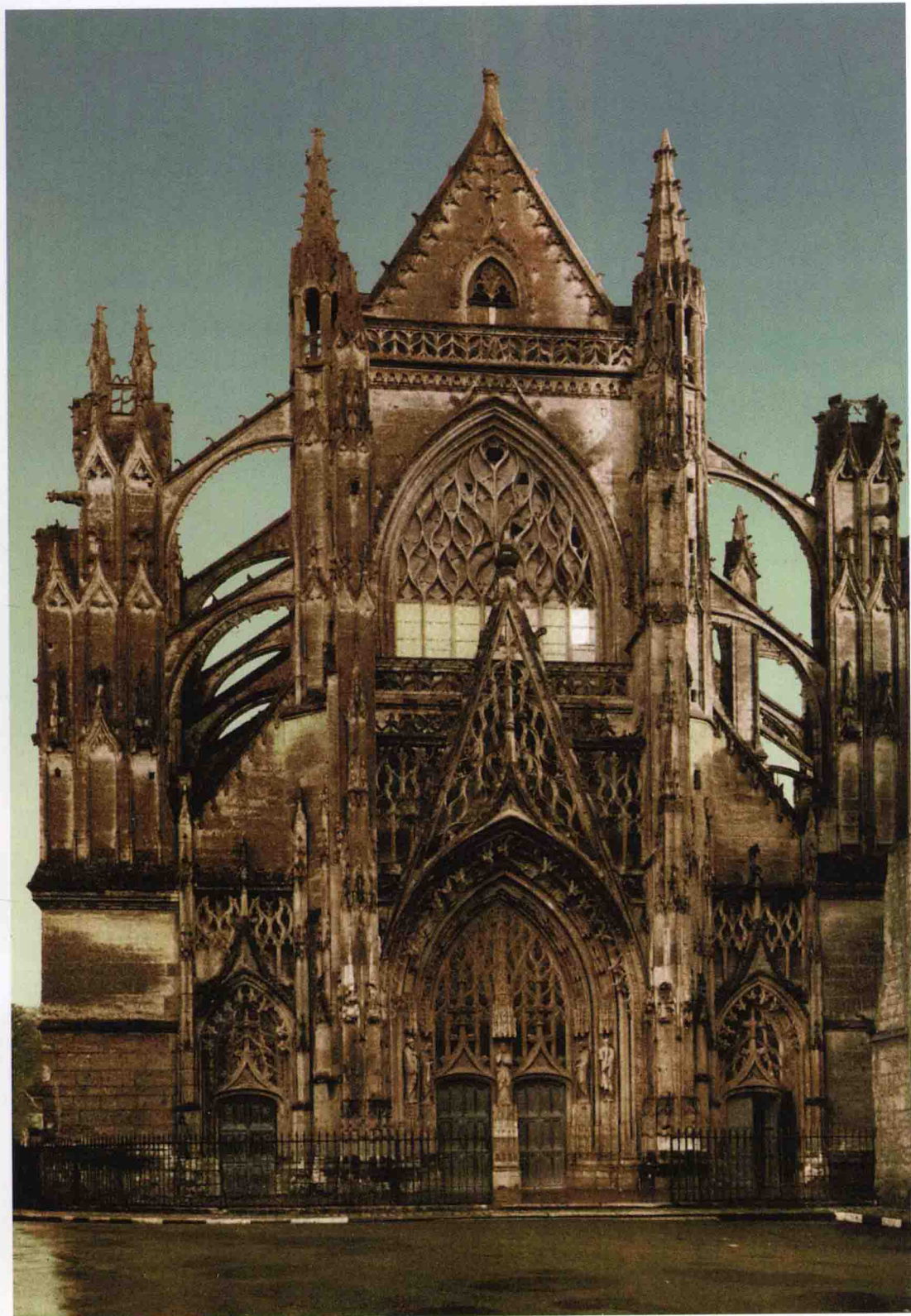


诞生于13世纪中叶圣但尼修院教堂和特鲁瓦大教堂的法国辐射风格建筑，到1240~1265年间，无论在造型还是技术上，都已臻于完美（如巴黎小圣堂和特鲁瓦的圣乌尔班教堂）。这种风格在越过王室领地传向法国北方及南方的同时，也激起了英国、德国、意大利和西班牙的逆反心理（即所谓来自地方的“阻力”）。在1270~1280年的法国南方，某种程度上可以说也存在着类似的表现。然而，到13世纪最后二三十年和14世纪上半叶，渊源于第一批辐射风格的哥特建筑（即所谓“后辐射风格”）却几乎是被不加思索地照搬照套，因而被G.德希奥冠以“教条主义哥特”的名称。

1240~1260年间形成的设计模式在整个13世纪都得到延续。和1284年半圆室拱顶倒塌后的博韦大教堂



一样，巴黎圣母院的后殿也在这时期进行了重建。J.德尚设计的克莱蒙费朗和利摩日大教堂全都沿袭了最初的风格。其他具有类似表现的还包括埃夫勒（始建于1260年左右，歌坛约1320年完成，以后又有所改动）、



本页及左页：

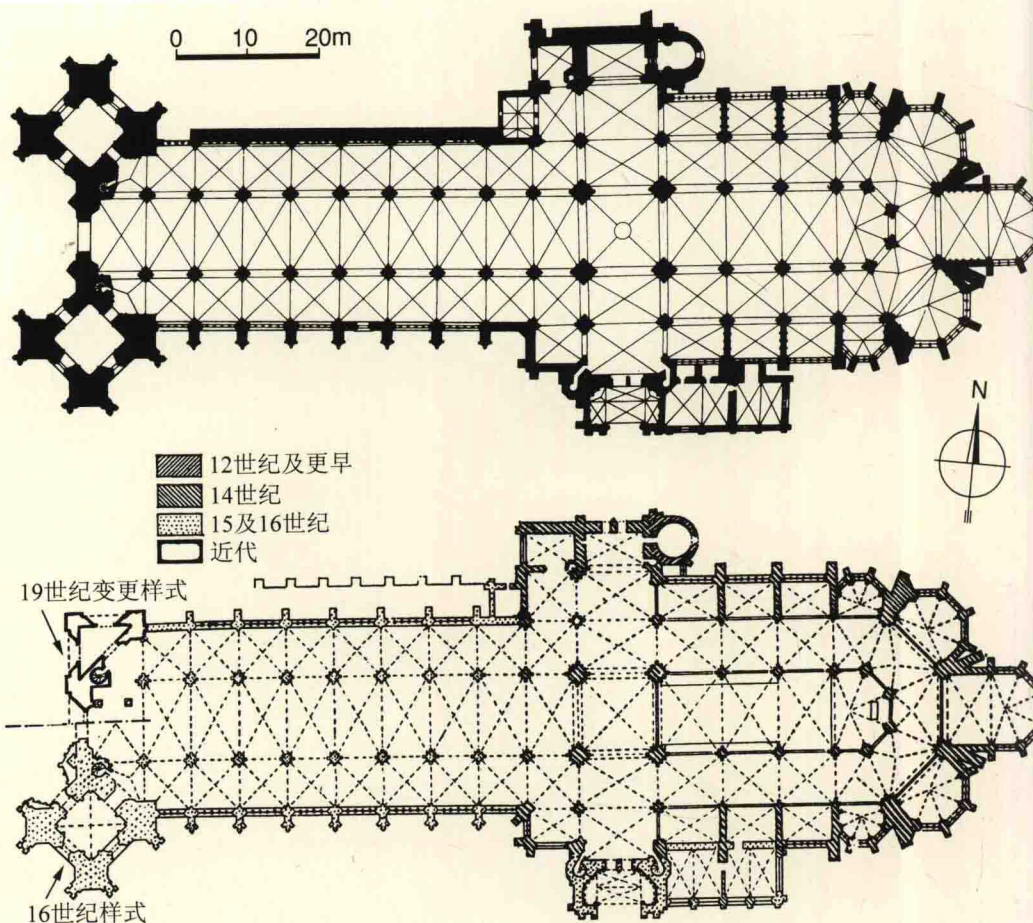
(左上) 图 10-9 波尔多 大教堂。北耳堂立面

(中上) 图 10-10 波尔多 大教堂。玫瑰窗细部 (彩色玻璃 1512 年, 1848 及 1935 年翻修)

(中下) 图 10-11 旺多姆 圣三一修道院。鸟瞰全景 (版画, 取自 Ch.Metais: 《Cartulaire》, 1869 年)

(左下) 图 10-12 旺多姆 圣三一修院教堂 (1306~1507 年)。平面 (据 Plat)

(右) 图 10-13 旺多姆 圣三一修院教堂。立面外景 (约 1500 年)



纳博讷（歌坛1272~1332年）、图卢兹（1282年~14世纪中叶）、罗德兹（始建于1276~1277年，图10-7）及波尔多（歌坛约1280~1332年，图10-8~10-10）各地的大教堂。1300年左右始建的一些新教堂基本沿袭13世纪辐射风格，无论在结构原则还是造型特点上都没有增添多少新的内容（如位于布列塔尼和诺曼底边界的埃夫龙修院教堂）。其他改建工程也都具有同样的保守特点，如旺多姆的圣三一修院教堂（始建于1306年，外景图10-11~10-13）、讷韦尔大教堂的歌坛（始建于1308年）及鲁昂的圣乌昂修院教堂（始建于1318年）。在圣乌昂，趋于纯净、精确、雅致的倾向已臻成熟。工程一直沿用1318年的设计，直至1339年歌坛完成，没有多大变化。只有精心的考察才能揭示出后期建筑师在1500年工程最后完成前所做的一些细微变动。整个立面最终演化成一个汇集各种粗细垂直线条的表面（图10-14~10-32）。

上述这些建筑大都采用传统平面，但通过在侧面配置众多礼拜堂展宽本堂空间。内部立面通常三层，墙体从地面到拱顶尽可能做成夹层或开设洞口。镂空的

本页：

（左）图10-14 建筑师墓碑（为15世纪期间在鲁昂圣乌昂教堂工作过的两位父子建筑师的墓碑，碑为儿子所立，但碑文上仅提到父亲的功绩）

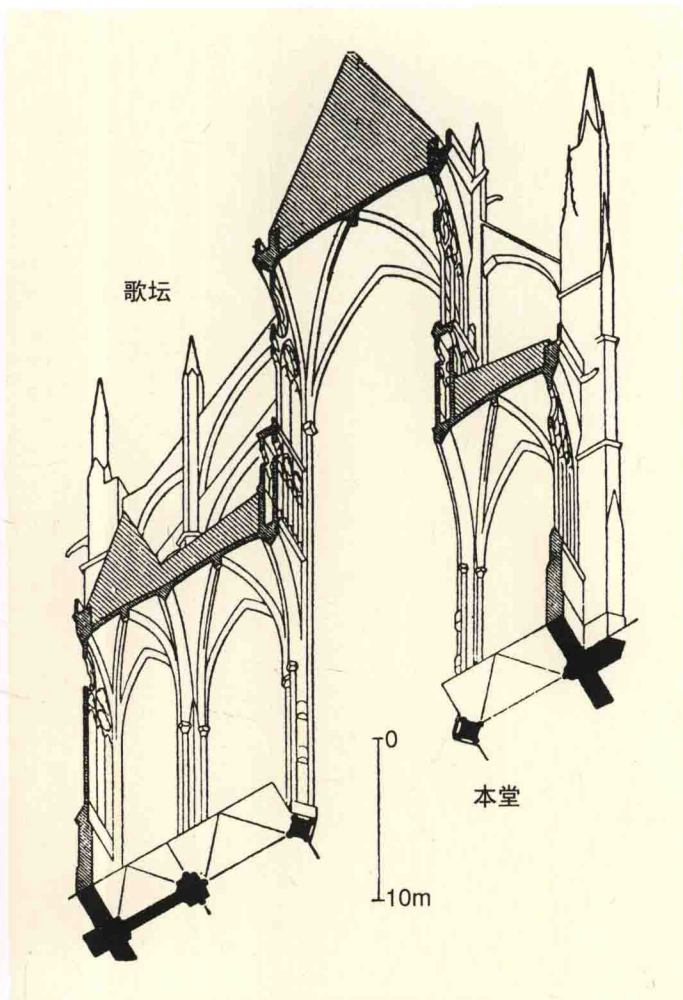
（右）图10-15 鲁昂 圣乌昂本笃会修院教堂（1318年及以后）。平面及建造阶段示意（平面据 A.Erlande-Brandenburg, 1987年；阶段示意图据 B.Fletcher, 1950年）

右页：

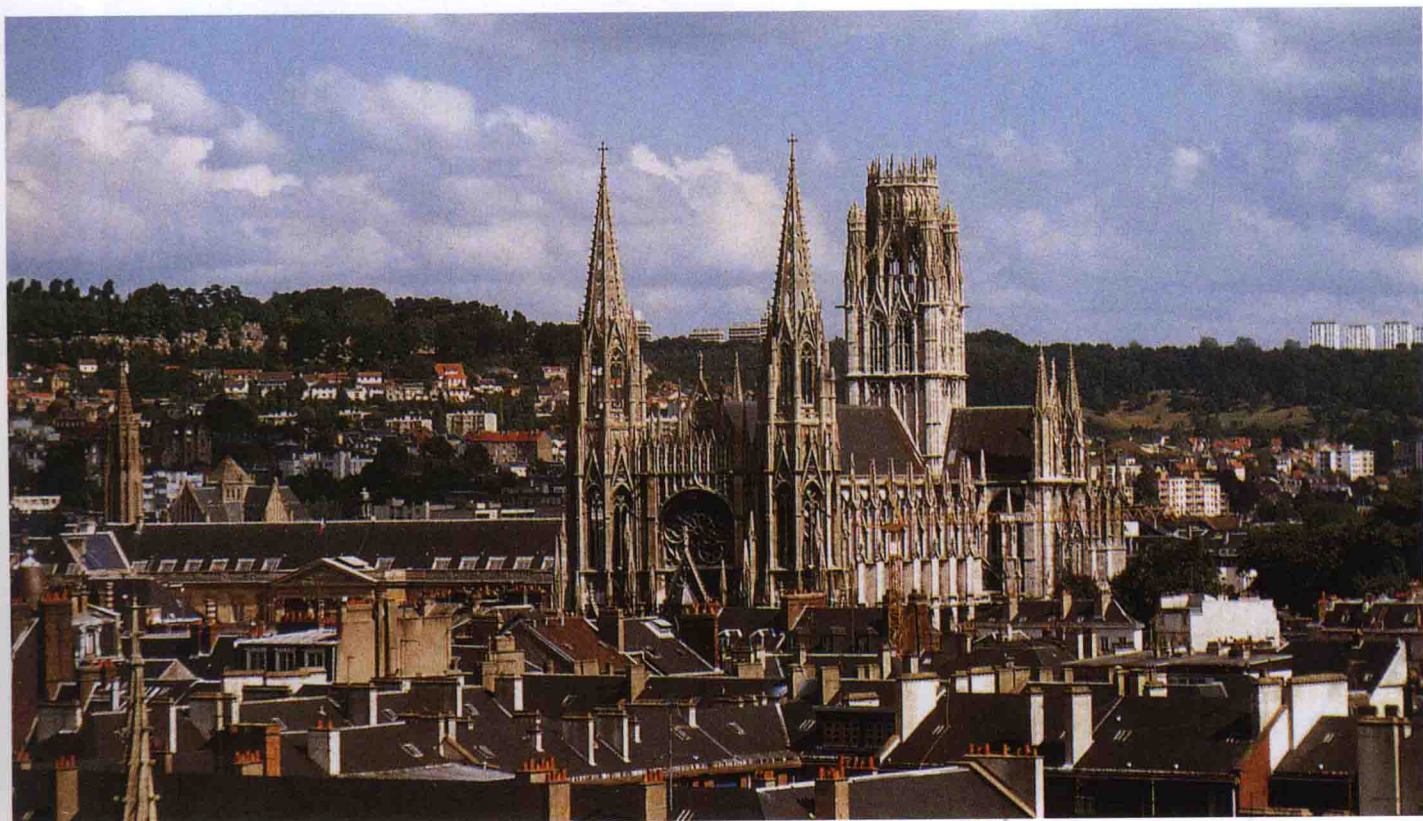
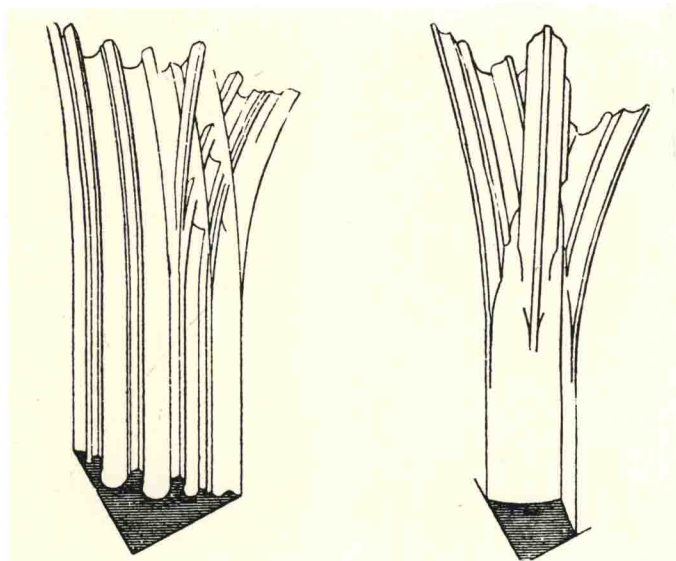
（左上）图10-16 鲁昂 圣乌昂本笃会修院教堂。本堂和歌坛跨间剖析图（据 A.Choisy）

（右上）图10-17 柱墩起拱处构造比较（据 A.Choisy）。图中：左、鲁昂圣乌昂修院教堂（15世纪部分）；右、巴黎圣塞弗兰教堂歌坛（16世纪）

（下）图10-18 鲁昂 圣乌昂本笃会修院教堂。西侧远景



楼廊往往很高且和高窗合在一起，但总体效果和13世纪的教堂相比已有很大区别——生动的彩色玻璃几乎全被灰白色玻璃 (grisaille) 取代；保留彩色的部分采用了一种色调明亮、不连续的构图；由于立面高度较低，光源接近地面，室内显得相当敞亮。各种做工精美的镂空窗花，或通透或靠着墙面，看上去非常丰富。为盛期哥特建筑师所喜爱的那种给人以深刻印象的开阔、“神奇”的室内空间，现已让位给透明和通过光线促成的形体“幻化”效果。室外各种装饰性山墙、窗





本页：

图 10-19 鲁昂 圣乌昂本笃会修院教堂。

自老街巷道望西立面尖塔

右页：

图 10-20 鲁昂 圣乌昂本笃会修院教堂。

西北侧外景

图 10-21 鲁昂 圣乌昂本笃会修院教堂。

东面全景



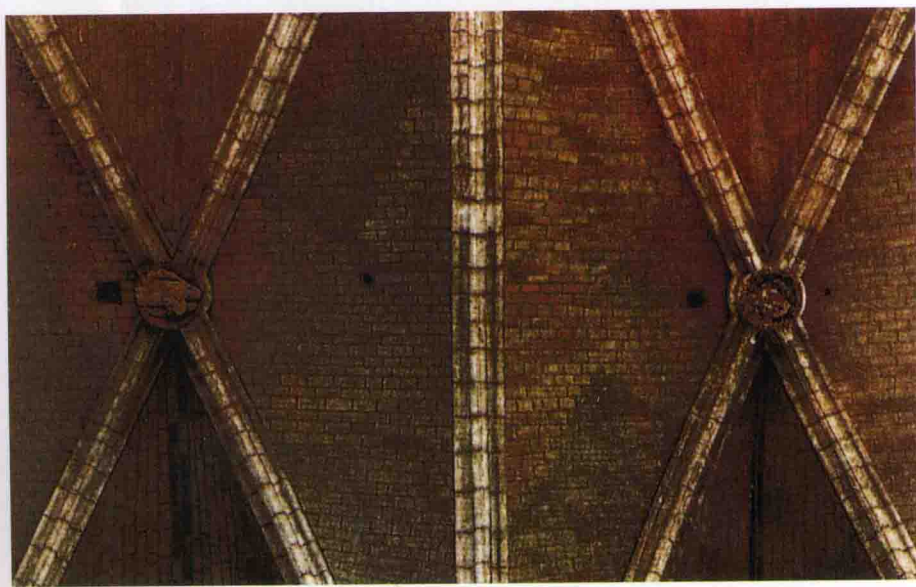


图 10-22 鲁昂 圣乌昂本笃会修院教堂。后殿外景

饰、根条和玫瑰花窗，极其协调地配合在一起。严格地说，这些形式没有一个属完全新创，它们差不多全是出自1250年左右的法兰西岛区。然而通过系统地采用这

些有限的形式，却可产生出无数的变体，并构成这种风格的特征之一。

当然，这期间也有比较简朴的托钵教团的建筑，但



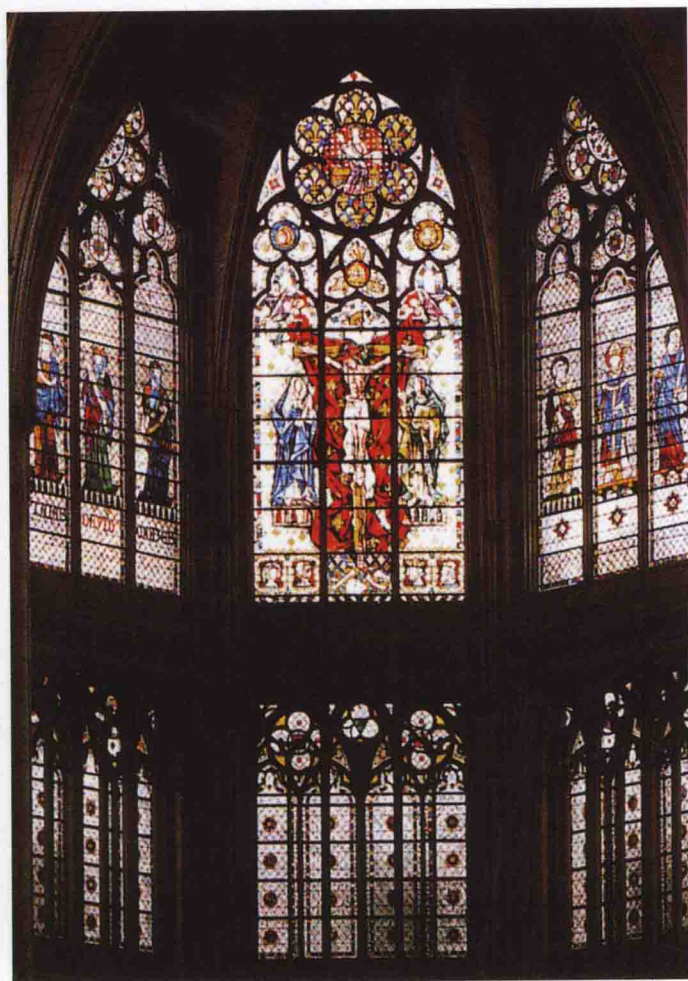
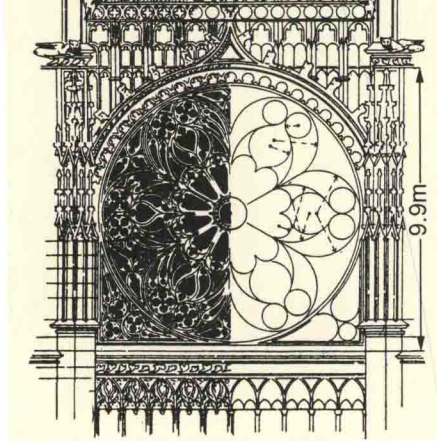
(左上) 图 10-23 鲁昂 圣乌昂本笃会修院教堂。交叉处塔楼近景 (约 1440~1515 年)

(右上) 图 10-24 鲁昂 圣乌昂本笃会修院教堂。本堂向东望去的景色

(左下) 图 10-26 鲁昂 圣乌昂本笃会修院教堂。本堂拱顶细部

(右下) 图 10-27 鲁昂 圣乌昂本笃会修院教堂。歌坛内景





仅在法国北部有少数实例留存下来。实际上，即使在14世纪具有所谓“朴实风格”（Severe Style）的教堂里，线脚也做得非常精美，如卢瓦尔河畔圣萨蒂尔教堂、奥弗涅地区锡乌勒河畔圣普尔桑教堂、布列塔尼的勒东教堂和吉伦特地区的于泽斯特老教堂。在南方，朗格多克和法属加泰罗尼亚地区的建筑主要用砖，依传统做法更多突出墙面的构图作用，喜用单本堂的布局方式。另外在东部和罗讷河流域，还有一种不设回廊的教堂，可视为法国北方教堂的简化形态。由于没有回廊，半圆室窗户可以更接近地面，好似贯穿整个立面。

左页：

图 10-25 鲁昂 圣乌昂本笃会修院教堂。自边廊望本堂

本页：

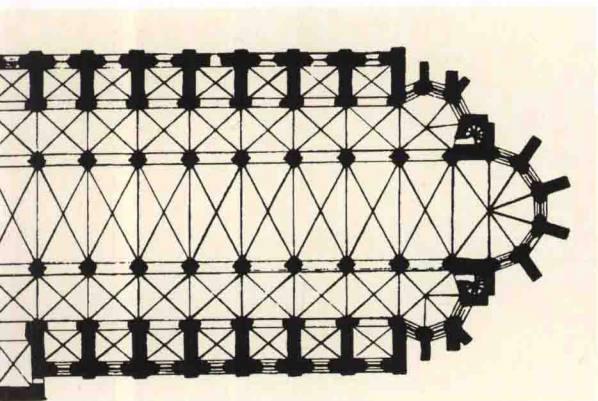
（左上）图 10-28 鲁昂 圣乌昂本笃会修院教堂。墩础（约 1469 年）

（右上）图 10-29 鲁昂 圣乌昂本笃会修院教堂。玫瑰窗立面

（右下）图 10-30 鲁昂 圣乌昂本笃会修院教堂。歌坛彩色玻璃窗（1325~1338 年）

（左下）图 10-31 鲁昂 圣乌昂本笃会修院教堂。歌坛中轴礼拜堂彩色玻璃窗细部（天使报喜，1325 年）





左页：
图 10-32 鲁昂 圣乌昂本笃会修院教堂。南玫瑰窗室内近景（15 世纪上半叶）

本页：
（左上）图 10-33 圣马克西曼 - 拉圣博姆 修院教堂（圣马德莱娜教堂，12 世纪末 ~16 世纪）。平面
（下）图 10-34 圣马克西曼 - 拉圣博姆 修院教堂。西南侧远景
（右上）图 10-35 圣马克西曼 - 拉圣博姆 修院教堂。东南侧外景