

杨永忠 主编

Creative Chengdu

创意成都

成都 一座来了就想沉醉的城市
成都东村的遐想
梦回金沙
诗意浣花
诗意生活
三圣花乡探寻
宽窄巷子最成都巷
文殊坊美食街
银杏一条街
走进锦里



杨永忠 主编

Creative Chengdu

创意成都

成都 一座来了就想沉醉的城市 成都东村的遐想 梦回金沙
诗意的花 诗意的生活 三圣花乡探寻
宽窄巷子最成都巷 文殊坊美食街 银杏一条街 走进锦里



海峡出版发行集团

福建人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

创意成都/杨永忠主编. —福州: 福建人民出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-211-06482-3

I. ①创… II. ①杨… III. ①文化产业—研究—成都市
IV. ①G127.711

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 032778 号

创意成都

CHUANGYI CHENGDU

作 者: 杨永忠

责任编辑: 刘进社

出版发行: 海峡出版发行集团

福建人民出版社

电 话: 0591-87533169(发行部)

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: fjpph7211@126.com

地 址: 福州市东水路 76 号

邮政编码: 350001

经 销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷: 福建金盾彩色印刷有限公司

地 址: 福州市福飞路江厝路 5 号

邮政编码: 350013

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 10

字 数: 145 千字

版 次: 2012 年 8 月第 1 版

2012 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-211-06482-3

定 价: 35.00 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换

版权所有, 翻印必究

序 言

迈克尔·金

(澳大利亚创意产业与创新重点研究中心首席研究员)

在中国所有的城市中，成都给我的印象最深刻。2011年11月，在一个简短的会议和参观后，当我准备从成都双流机场离去时，我确信找到了关于这个奇妙的地方、这一中国西部门户的许多东西。我已经享受了当地热情的接待、优美的建筑风格，当然，还有美食和美酒，尽管我才刚刚开始了解这座城市的历史和传统。

作为一个具有悠久文化传统的地方，成都的历史可以追溯到战国时期。纵观成都的历史，它一直是一个浪漫而开放的城市。北宋时期，它已经是南方丝绸之路的起点。今天，温暖的城市感非常明显。在街上，人们表达着自己俏皮的活力和激情，大声地用四川方言交流，吃着辛辣的食物，喝着盖碗茶。

对我来说，成都有着典型的文化性格，曾经用不同的方式显示出它非凡的创造力。李白和杜甫在成都时留下了许多创造性的诗篇；陆游到成都后创造力也得到极大激发。更不用说，诸葛亮具有创意的赫赫战功已经成为该地区的代名词。

在这本令人印象深刻的著作里，杨永忠教授探讨了成都的心脏和灵魂，探讨了经济发展中的传统文化和现代知识。这本书从蜀文化的根中追溯了成都的创意经济，剖析了创意集群形式比如成都东区音乐数字公园的现代表达。成都正在发生变化，但它保留了它的历史脉络。

这是一本重要的著作，对学者和政策制定者将有着巨大的吸引力。杨教授在创意产业领域的研究中，引入了许多新的观点。这些洞察，不仅与成都和四川，也与整个中国在21世纪实现其经济转型相关。

在过去的三十年里，中国的变化速度非同寻常。但大部分的注



意力都集中在了沿海的大城市。现在，成都在中国内地的现代化建设中发挥的重要作用已令人瞩目。它是中国西部的门户，在一千多年前就已经显露出其存在的价值。实际上，它也是世界观察中国的一个真实的窗口，

在 21 世纪，成都必将屹立于世界。

在这次短暂的访问中，我感受到成都双流机场的现代和高效，市区的繁华和繁荣，加之众多的高校和科研院所——这里一直以来都是一个会让学者感到舒适的地方。参观宽窄巷子，让我看到了这座城市与中国其他地方的关系，比如西藏南部和西部，从北方来的满族和蒙古族。这一遗产非常重要，它的现代保存方式，既适应了当地人的生活习惯，也发展了现代旅游业。

创意经济是一种重要观念，但是在发展的时候必须谨慎。如果它的发展过于商业化，就变成了一个肤浅的表象。创意需要从文化中引申，需要创造力，而创造力却是一个与文化不同的力量，它需要从更深层次去领悟。文化将我们联系在一起：价值观、传统、规范、语言和共享的东西。创意是对文化适应的挑战，它提供给文化一种演化的机会。

就像川菜，成都有着各种味道，它的前途非常光明。我相信，全世界都会有兴趣来了解成都，这仅仅是一个时间问题。

这本书，对于我们理解成都的创造性转型，是一个重要贡献。

2011 年 12 月

于澳大利亚昆士兰科技大学 CCI 中心

Foreword

Michael Keane

(Principal Research Fellow, CCI)

Of all the cities in China Chengdu left me with the deepest impression. When I departed from Shuangliu Airport after a very brief conference visit in November 2011, I promised to find out more about this wonderful place, the gateway to Western China. I had enjoyed the local hospitality, the fine architectural styles and of course the food and wine. But I had only begun to acquaint myself with the history and the tradition of the city.

A place steeped in culture, the city of Chengdu dates back to the end of the Warring States period. Throughout history Chengdu was always a romantic and open city. During the Northern Song Dynasty, it was the starting point of the southern Silk Road. The feeling of warmth is evident today in the streets: people express themselves with playful energy and passion; they talk loudly in the Sichuan dialect, eating spicy foods, and drinking tea.

For me Chengdu is associated with famous cultural personalities who showed their creative powers in different ways. Li Bai and Du Fu wrote hundreds of poems during their time in Chengdu. Lu You was inspired to be creative after coming to Chengdu. The creative military exploits of Zhuge Liang are synonymous with the area.

In this impressive book Prof Yang Yongzhong has explored the heart and soul of Chengdu. His account brings together traditional culture and modern knowledge with the study of economic development. The book traces Chengdu's creative economy from its roots in Shu culture to its modern expression in the form of creative clusters



like the East Chengdu Music City. Chengdu is changing but it retains its historical significance.

This is an important book and will be of great interest to scholars and policy makers. Prof Yang introduces new ideas from the field of creative industries research. These insights are relevant not just for Chengdu and Sichuan Province but also for the nation as it transforms its model in the 21st century.

In the past three decades the rate of change in China has been extraordinary. Unsurprisingly, most attention is focused on the large coastal cities. It is important to acknowledge the role that Chengdu is playing in the modernisation of China's interior. It is the gateway to the west of China, echoing its role a thousand years ago. However it is also a gateway for the world to see the real China.

In the 21st century Chengdu is reaching out to the world!

Chengdu's Shuangliu Airport is modern and efficient. The downtown area is bustling and prosperous. Chengdu has many universities and research institutes. It is a place where a scholar would feel comfortable, as it was in the past. A visit to the Wide Alley and Narrow Alley Street opens our eyes to the city's relationship with the rest of China, with Tibet in the South and West, with the Manchu and Mongolian nationalities who came from the north. This heritage is important and it is preserved in a way that accommodates the lifestyles of local people while opening up the district for modern tourism.

The creative economy is an important idea. However it must be developed with care. If its development is too commercial then it becomes a superficial facade. Creativity is something that comes from within culture, yet creativity is a different force than culture: it needs to be understood at a deep level. Culture is what holds us together: our values, traditions, norms, languages and shared meanings. Creativity challenges culture to adapt. It offers culture a chance to evolve.

Like the food of Sichuan, the city of Chengdu has many fla-

vours. The future is bright. I believe the whole world will come to know about Chengdu; it is a matter of time.

Prof Yang's book is a major contribution to understanding Chengdu's creative transformation.

December 2011.

CCI, Queensland University of Technology, Australia.

目 录

Contents

第一章 时尚与工业交融

Fashion Blends with Industry

成都东村的遐想	2
聆听世界	12

第二章 诗歌的现代表达

The Modern Expression of the Poetry

诗意浣花, 诗意生活	18
聆听世界	27

第三章 乡村文化的变迁

The Change of the Rural Culture

三圣花乡探寻	32
聆听世界	38

第四章 对博物馆对话

Dialogue with Museum

梦回金沙	44
聆听世界	54

第五章 传统文化与现代经济

Traditional Culture and Modern Economic

走进锦里	58
聆听世界	65



第六章 吃道、商道与禅道

Eating, Commerce and Zen

文殊坊美食街	70
聆听世界	75

第七章 文化企业家

Cultural Entrepreneurs

闪闪红星	80
聆听世界	86

第八章 落叶的文化经济

The cultural economy of Fallen Leaves

银杏一条街	90
聆听世界	96

第九章 酒的都市情结

The urban complex of the wine

成都，一座来了就想沉醉的城市	100
聆听世界	106

第十章 老巷子经济学

Old Alley Economics

宽窄巷子最成都	110
聆听世界	117

链接中国：中国创意产业集聚区的形成路径与演化机理	120
--------------------------------	-----

参考文献	137
------------	-----

图片注释	142
------------	-----

跋	144
---------	-----

中国美术学院美术考级教材

素描分册

时尚与工业交融





成都东村的遐想



“

想象自己置身于一块曾经是密封的加工厂而即将改造成音乐文化购物天堂的土地吧

坐在卸料的巨大铁漏斗下喝啤酒、宽大的工业厂房内演出舞台剧、高耸的烟囱周围演绎着音乐时尚文化、废弃的玻璃锥变身为一堵艺术墙……习惯了在千篇一律的青砖灰瓦、雕花窗棂、幽巷深院中体味文化底蕴、品味休闲生活的我们，是不是会为这样一个融工业文化与时尚元素于一体的完美创意所惊叹！成都东区数字音乐公园——过去的红光电子厂正在热火朝天地酝酿着一场文化创意的盛会。目前工程已正式启动，老城东的惊人举动立刻引来了海内外无数人的关注与期待。

的确，我早已按捺不住心中的激动，想早早去探个究竟，看看这曾经代表了成都最辉煌的工业文明的红光电子厂怎样实现华丽的

转身！

趁着成都难得的晴天，我踏上了这一工业文化寻根之旅。坐在公交车上，望着窗外触手可及的城市景象……我的思绪早已飞到东区那片文化创意之土。

乘客渐渐变少，快要到达目的地时，车上仅有寥寥数人。窗外也由一片繁荣华丽之景渐变为冷清萧瑟之貌：低矮破旧的居民房了无生机，像一位位郁郁寡欢的老人，古旧而朴素的面孔在城西、城南繁荣光环的映照下难免寒酸。空荡冷清的街道两边，几个门可罗雀的小面馆在慵懒的阳光下显得多少有些落寞……

下了车，拿出相机，径直向红光电子厂走去。工厂入口旁一张圆形标牌上的“成都东区音乐公园”几个字煞是醒目，然而红光电子厂的老大门还依旧稳稳扎在那儿。向执勤人员说明来意后，我便轻松地进入厂内，如饥似渴般地一览老红光风貌，在偌大的施工场地内寻觅着工业文化的精华。

站在工厂中心的空地放眼四周，七十余米高的烟囱寂然挺立，一米多粗的管道纵横交错，两米粗的大铁桶星罗棋布，三百余亩的红砖厂房苍老破旧……老东郊工业区的痕迹扑面而来。可能时间还比较早吧！工地里甚是冷清，孤零零的几台升降机，几个工人在一片废墟中忙活着。

眼前这场景不禁再次勾起了我的思绪。

想必很多人还记得上世纪曾代表了成都甚至四川最现代的工业文明的成都东区吧！那时东区是成都最繁华的区域。在成都，只要一提起城东，20世纪50年代到70年代出生的人立刻会联想起高耸的烟囱、宽大的厂房、轰鸣的马达、一派欣欣向荣的成都工业重镇景象。而建造于五六十年代的红光电子厂便是成都老东郊工业区的一个标志——从始于上世纪50年代的国家“一五”计划重点工程建设，到60年代中国大规模的“三线”建设，大量工业企业迁移成都，一大批电子、机电制造等产业在成都东郊落户，成都也因此迅速成为全国大后方和国内三大电子工业基地之一。红光电子厂则无疑是这些明星中最闪亮的一颗，70年代初这里试生产出新中国第一个彩色显像管，据说当时连日本人也觉得不可思议。从那时开始红光人就有一个梦想：建成中国的彩管生产基地。那段奋斗史全面展现了红光的精神风貌，代表了当时中国的工业水准。这是多么让人



引以为豪的一段工业文明史啊！

想到这，心中顿生一种历史沧桑感。于是急切地拿起相机想留下这尚未抹去的老东区影子，就怕这一切值得回味、保存的工业文化即将消失。可是我知道这里的東西是拍不完的。每一块红砖都是工业史的见证，都是红光人心中剪不断的工业情结；每一根管道都是工业文化的象征，都是红光人梦想的延伸，就连那段凹凸破损的小路也留下了工业文明珍贵的脚印，承载了红光人无限的东区情结，是红光人不能忘却的纪念呀！

红光的厂房建筑风格是苏式的，规矩，对称，中间高两边低，显得庄严肃穆，这和那个时代的背景有关。新中国刚成立时，苏联对咱们国家影响很大，其建筑风格也被引进来了，红光厂房就是这一风格的集大成者之一。

绕过正在施工的吊车，走进一间大厂房，里面光线黯淡，空间却非常开阔。静下心来，还能感觉到嘈杂断续的机器操作声，这也是残存的工业文化啊！古式镶墙的窗户玻璃已被打碎，抬头能看见许多吊在天花板上的线，其中一跟下边还吊着个又黑又黄的大灯泡。墙上的开关控制按钮也被拆了，但还能依稀看到几根电丝寂寞地伸张身体，像是在故意吸引我的注意……还没看尽兴，施工人员就进来了，忙叫我出去，我也只好遗憾地离开。

沿着泥路一直向前走，仿佛身处西部大开发时期：时代感鲜明的横幅、标语抬头可见，不过岁月的痕迹已深。尤以刻在旧墙面上的大红字“加速西部大开发，为人类社会文明做贡献”甚是醒目。尽管字迹褪色变淡，“会”字已经残缺，但仍能从中透射出红光在那段时光中的豪迈与气势。

而如今，这些工业时代的繁华印记已慢慢褪去。弹指一挥间，随着城市规模的扩大，当年的东郊已成为成都市城区的重要组成部分，过度集中的工业区不仅使东郊城市功能难以完善配套，环保问题也越来越突出，城市形象难以全面提升，而且由于当时是按工业区进行规划，按“大而全、小而全”模式建设，使东郊企业的进一步发展受到严重制约。东区的发展已经赶不上时代的步伐，它渐渐衰落了……近十年来，“东穷”成了东区的另一个代名词。站在废弃的管道上，仰望坚挺的烟囱，不禁让人顿生今非昔比之叹！不知道东区居民是否和我有同样的感受？回忆着那曾经亲手创造的工业文

明，我想他们更多的是一种难以抹去的记忆和对新生活的期待吧！

出了工厂，我琢磨着要是能找到红光的老职工交流一番，收获定会颇大，于是便去询问工厂对面一家面馆的大妈。大妈一边切菜，一边正和几位老人闲聊。得知我的来意，大家爽快地告诉我几个仍未搬走的老职工的住址，不过东区居民的口音较重，加上我的方向感向来很差，结果弄得个一知半解。看我没怎么弄清楚，大妈立马放下手中的活耐心地给我指路。见我终于明白之后，她露出了舒心的微笑。

也许这就是东区的生活方式吧！那是不同于现在大都市时代的生活，邻里之间亲密无间，熟络得很。老城东不会像城西那样人文矜持，也不会像城南那样高不可攀。待人热情豪爽，让人倍感亲切舒畅。这是一片凝聚着几代人心血的热土呀！我想，至今为什么仍有大批的老城东住户愿意选择住在这里，不为别的，就为了那割不断的城东情结。可敬的东区人，你们就是这块工业文明的一部分呀！而让人欣慰的是，你们一直把这份代表着上世纪的工业文化在举手投足间保留了下来。

根据大妈指明的方向，我找到了一处居民区。道路旁有几个中年人在走棋，几位六十来岁、穿着朴素的老人站着观棋，双手插在衣兜里，神态十分安详。看到拿着相机的我，大家可能感觉比较突兀吧，不约而同地把目光落在了我身上。我便趁机走过去询问红光老职工的宿舍，幸运的是，那几个站着观棋的老人都是在红光干了三十多年的老职工。

老人们从60年代就进了厂，退休后的生活比较休闲安逸。说明来由后，很是热情、畅快地和我聊了起来，谈话中我了解到红光许多由盛及衰的历史。一个工业帝国的陨落或多或少还是让这些为之奉献了一生的老职工嗟叹哀伤，老人们不时地回忆起大家在红光一起奋斗的日子，他们说那是一种感情，红光对于他们就像自己的亲人一样。谈到红光的改建，尽管老人们流露出些许不舍但大家还是满怀期待之情。“毕竟红光已经过去了，应该要不断革新呀！这样才能发展老城东嘛！”老人说，“当然还是希望红光能最大限度地被保留啊！”

然而，这样一个没落的工厂究竟何去何从？是拆掉后重建现代化的大楼，还是将时尚元素注入老厂，最大限度保留这些难得的工



“

成都东区数字音乐公园

业痕迹，从而将其工业文化价值体现？

虽然很多城市都有这样的工厂，但现在基本被拆得所剩无几。值得庆幸的是，成都决定实施腾笼换鸟计划，东区将慢慢蜕变成“东村”——一个工业与时尚交融的创意村。正如金沙遗址给成都带来的辉煌文明一样，未来的东村将带领成都进行另一次腾飞，成为成都的又一个“金沙”。我想这一伟大的构想不仅对东区人民，对成都，还是对中国都是令人期待和憧憬的。在这片废墟上，一个焕发崭新活力的成都东村即将浓墨重彩地登场，而红光将拥有一张崭新的数字音乐公园的华丽名片。

成都能将红光厂保留，这不仅是对历史负责，也是为后人留下宝贵的工业文化遗产。而作为最具娱乐精神的城市，成都的音乐与戏剧原创也走在时尚与潮流前沿。作为音乐人才聚集、音乐文化荟萃的成都，将红光改造成数字音乐公园不仅保留了工业文明，又将带动多方产业，大力推动东区经济发展。我想，这就是为什么要把东区打造成一个以数字音乐为核心，融合工业文化与时尚元素的创意之村的缘故吧！

走在街道上，能清楚地看到施工区外贴满围墙的大幅宣传海报，都是一些效果图。独特的设计令你不驻足观望都难。我观察到其基本框架依然保留了苏式建筑风格。整个公园分成若干区，每一区都独具特色，融合特定时尚元素与原工业文化，主题鲜明。看着

那些效果图，你绝对会被震撼！原来这就是未来的音乐公园！我不由心潮澎湃，乃至“哀怀抱绝景，落笔更有难”了。

和一些相关工程的负责人聊过并查阅相关资料后，我更加了解到音乐公园的具体设计和规划了，蕴含在其中的创意理念令人拍案叫绝！继伦敦西区、纽约 SOHO、北京 798 后，红光将又一次在世人面前上演工业转型的创意盛宴！

当年苏联援建的办公大楼将变成东区音乐文化主题酒店，原加工玻璃的巨大厂房将变身为国家小剧场文化基地，原亚洲最大的密封加工厂房被分割成音乐大集市、东区演艺中心、成都舞台等几个功能区，原玻璃燃气炉一带的烟囱耸立、铁轨蜿蜒、管道镶嵌，将被改造成东区酒吧集中地……整个音乐公园将由 18 个区构成。

“舞台就在工厂里面改建，原厂房中的行车将布置灯光效果，行车来来去去，灯光灵活多变，整个舞台空间富有工业感。”著名设计师刘家琨曾这样介绍。

或许你已经好奇，音乐公园到底将如何呈现工业与时尚交融这一完美创意呢？那么就跟着我的节奏去聆听东区创意的音符吧！

东区明星街，一听这名字，应该一下就会想到如今“星潮澎湃”的娱乐大腕们吧！对，这将会是歌迷与艺人互动的天堂！对于如今的潮男潮女们应该是娱乐首选之处了，而且这里也会通过销售各类品牌化的明星衍生品，放大东区经济，并通过电子商务等模式最终建立明星衍生品的实体及虚拟结合的卖场第一品牌。

东区音乐大市集同样夺人眼球。想象自己置身于一块曾经是密封的加工厂而即将改造成音乐文化购物天堂的土地吧！曾经工人们忙碌的身影、个个硕大无比的机器的轰鸣声，却将在不久之后，变成我们任意徜徉于音乐世界的盛宴，零距离接触世界各大音乐公司的产品体验馆。从传统音像制品到数字音像制品，从各式各样的音响器材、音乐书籍、潮流服饰，到动漫书画、动漫模型等专卖店、特色店，两个不同的时代、两种不同的生活方式，交融于一体……

淘到宝、领略到音乐文化之后，暂且让我们踏进红光电子厂的加工房吧，不过那时已不是这般废旧之境。它将魔幻般转变为成都东区演艺中心，成为东区音乐文化的展示中心和全球传播高地。工厂里的独特文化将融合时尚艺术给观众带来一次次饕餮盛宴。在释放激情、欣赏艺术过程中也能使人们留意到红光的历史和文化，切