

青少年应该知道的

阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

篆刻



篆刻是书法和雕刻相结合的工艺美术，不但具有很强的实用价值，而且还可用于艺术欣赏。篆刻在许多领域都发挥着独特的作用，而且已经成为国际性的艺术形式。

杨 晓 / 编著



YZLI0890174360



泰山出版社

青少年应该知道的

阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

篆刻



篆刻是书法和雕刻相结合的工艺美术，不但具有很强的实用价值，而且还可用于艺术欣赏。篆刻在许多领域都发挥着独特的作用，而且已经成为国际性的艺术形式。

杨 晓 / 编著



YZLI0890174360

泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

篆刻 / 杨晓编著. — 济南 : 泰山出版社,
2012.4

(青少年应该知道的)

ISBN 978-7-5519-0059-1

I. ①篆… II. ①杨… III. ①篆刻-中国-青年读物
②篆刻-中国-少年读物 IV. ①J292.41-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 019338 号

编 著 杨晓
责任编辑 汤敏建
装帧设计 林静文化

青少年应该知道的

篆刻

出 版	泰山出版社
社 址	济南市马鞍山路 58 号 8 号楼
电 话	总编室(0531)82023579
	市场营销部(0531)82025510 82020455
网 址	www.tscbs.com
电子信箱	tscbs@sohu.com
发 行	新华书店经销
印 刷	北京飞达印刷有限责任公司
规 格	710×1000 mm 16 开
印 张	11
字 数	144 千字
版 次	2012 年 4 月第 1 版
印 次	2012 年 4 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5519-0059-1
定 价	22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者，清华大学中文系教授，原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委（以姓氏笔画为序）

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

序

傅璇琮

2001年,泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书:《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言,认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验,使学术资料性与普及可读性很好地结合起来,也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得,这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》,作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》,种数100种,字数近2000万字,不仅数量已超过《中华名人轶事》,且囊括古今,泛揽百科,不仅有相当的学术资料含量,而且有吸引人的艺术创作风味,确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者,民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中,依靠勤劳的素质和智慧的力量,创造了灿烂的文化,从文学到艺术,从技艺到科学,创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色,显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹,这些都是民族智慧的结晶。

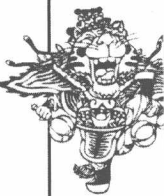
梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念,其观点在于“养成国民,当以保存国粹为主义,当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道:“夫国粹者,国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里,也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响,他们高扬起“国学”旗帜:“不自主其国,而奴隶于人之国,谓之国奴;不自主其学,而奴隶于人之学,谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴,奴于东西之学,亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡,于是瞻天与火,类族辨物,创为《国粹学报》,以告海内。”(章太炎:《国粹学报发刊词》)

经历了一个多世纪的艰难跋涉,中华民族经历着一次伟大的历史复兴,中国崛起于世界之林,随着经济的发展强大,文化的影响力日益凸显。

20世纪,特别是80年代以来,国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪,我们社会主义经济、文化更有大的发展,我们就更有需要全面梳理中国传统文化的精华,加以宣扬和传播,以便广大读者,特别是青少年,予以重新认知和用心守护。

因此,这套图书的出版恰逢其时。



青少年应该知道的篆刻

1



我觉得,这套书有四大特色:

第一,这套书是在当下信息时代的大背景下,立足中国传统文化经典,重视学术资料性,约请各领域专家学者撰稿,以图文并茂的形式,煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时,每一种书都有深入探索,在“历史—文化”的综合视野下,又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物,又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作,可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代,认识中华文化之博大精深,感受中华国粹之独特魅力,进而弘扬中华文化,激发爱国主义热情。

第二,注意对文化作历史性的线索梳理,探索不同时代特色和社会风貌,又沟通古今,着重联系现实,吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识,形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书,历史记述,多从先秦两汉开始,直至20世纪,这确为古为今用提供值得思索的文本,可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律,并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三,既有历史发展梳理,又注意地域文化研索。这套书,好多种都具体描述地方特色,如《木雕》一书,既统述木雕艺术的发展历程(自商周至明清),又分列江浙地区、闽台地区、广东地区,及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川,以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》,分述中国八大菜系,即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合,确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体,但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩,这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点,无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时,不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响,这也值得注意。中华文明在国外的传播与影响,已经形成一种异彩纷呈,底蕴丰富的文化形象,现在这套书所述,对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四,这套书,每一本都配有图,可以说是图文并茂,极有吸引力。同时文字流畅,饶有情趣,特别是在欣赏山水、田园,及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时,真是“使笔如画”,使读者徜徉了美不胜收的艺术境地,阅读者当会一身轻松,得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化,文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神,大力弘扬中华优秀传统文化,大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,我们希望这套国粹经典阐释,不仅促进青少年阅读,同时还能服务于当前文化的开启奋进新程,铸就辉煌前景。



目录

目 录

第一章 中国古代的印章艺术	1
第一节 商代的三玺	2
第二节 西周玺印	3
第三节 春秋、战国时代玺印	6
第四节 秦印	7
第五节 汉印(含魏晋南北朝印章)	10
一、汉印的发展变化	10
二、汉印的艺术风格	16
三、汉印的制作工艺	21
四、汉代印章艺术兴盛的主要原因	24
第六节 唐、宋、元的印章	27
一、官印的变化	32
二、私印的变化	35
第七节 印章的用途	42
第二章 篆刻艺术的兴起及发展	45
第一节 明代文人篆刻艺术的兴起、发展	46
一、印材以石代铜,为解决“篆”与“刻”时的分离 提供了条件	46

二、印谱、印论的繁荣,促进了篆刻艺术的发展 48

三、名家倍出,形成了许多流派 49

第二节 清代到现代篆刻艺术的发展 63

第三章 篆刻艺术的技法 99

第一节 篆法 100

一、识篆 101

二、写篆 105

第二节 章法 107

一、印章字序 108

二、章法的基本规律 109

三、章法常见弊病 114

第三节 刀法 115

一、执刀 115

二、运刀法 116

三、用刀的技巧 118

四、中锋、侧锋 118

第四节 印款技法 120

一、刻边款 120

二、拓边款 122

第五节 钤印 124

第六节 临摹与创作 127

一、临摹 127

二、创作 128

第七节 篆刻家的修养 131

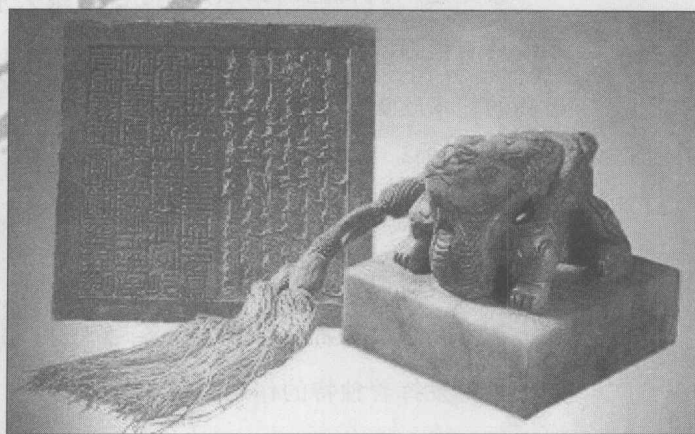
一、文字学的修养	131
二、书法艺术的修养	131
三、绘画艺术	132
四、其他文学艺术的修养	132
第八节 工具、材料、参考书	134
一、工具	134
二、材料	136
三、工具书	139
 第四章 篆刻艺术的欣赏	 141
第一节 篆印的品类	142
一、官印	142
二、私印	143
三、花押	143
四、鸟虫书印	143
五、吉语印	144
六、闲章	144
七、斋馆印	144
八、收藏印	145
九、肖形印	145
十、肖像印	146
第二节 篆刻的文字美	147
一、线条美	147
二、结构美	147
第三节 章法、字法、篆法和刀法的艺术效果	149

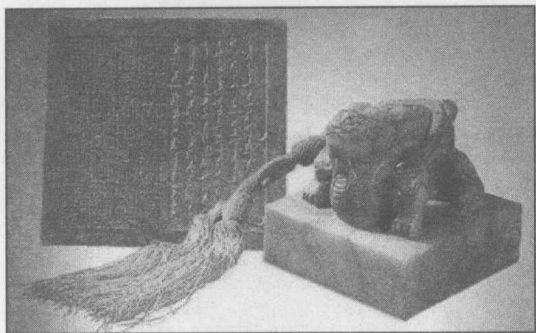


一、章法	149
二、字法	150
三、篆法	151
四、刀法	151
第四节 面目与风格	153
第五节 篆刻艺术的境界	155
第六节 边款艺术的欣赏	158
第七节 日本现代篆刻欣赏	161

后记	165
----------	-----

第一章 中国古代的印章艺术





第一章

中国古代的 印章艺术

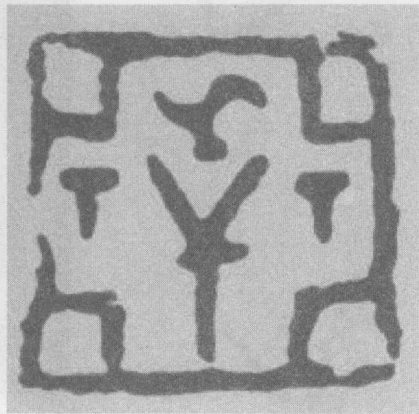
篆刻是书法和雕刻相结合的工艺美术。由于印文主要用篆书，工艺流程又是先写后刻，故称“篆刻”。其成品的功用在于“盖印”，故又称“玺印”或“印章”。专门研究这方面的学问，称为“篆刻学”或“印学”。

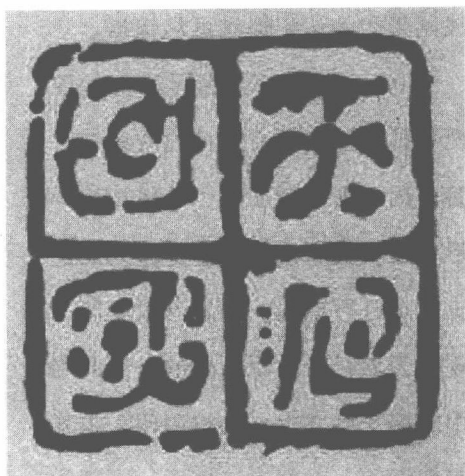
篆刻是一门古老的民族艺术，不仅具有很强的实用价值，而且有很高的艺术欣赏价值。我国的篆刻艺术源远流长，自商周实用玺印到明清艺术流派篆刻，洋洋几千年。玺印篆刻与政治、经济、军事、文化、艺术、宗教等密不可分，在各个领域都发挥着独特的作用。玺印篆刻是中华民族传统艺术宝库中的

瑰宝，而且走出国门，在日本和东南亚各国广为流传，成为国际性的文化艺术形式。

第一节 商代的三玺

中国的篆刻艺术是从古代印章艺术发展而来的。为此，要了解篆刻艺术，必须首先了解印章艺术。





古代印章的出现，就像原始森林里开出一朵绚丽的奇葩，呈现出旺盛的生命力。

据现有数据，中国最早出现的印章是商代的三颗玺印，距今已有三千多年的历史。上世纪30年代，北京有个古董商黄浚，在琉璃厂购得了三方奇特的铜玺，后经金石学家于省吾、董作宾、严一萍等人考证，它们出土于河南安阳，是殷墟中的商代文物。三方印分别是“亚禽氏玺”、“瞿甲玺”和“子亘玺”，是商代武丁到祖庚朝的诸侯的权力信物。三方商玺中，“瞿甲玺”下落不明，另外两方今藏于台湾故宫。

这3颗玺印的特点是：一、都是方形，有边框，其中一颗用“亚”字作边框；二、文字安排重视对称；三、富有装饰性，像一个图案。虽然比较粗犷，已呈现出朴素的文字美，足见中国古代劳动人民的艺术智慧。

第二节 西周玺印

大约在三方商玺发现半个世纪后，80年代以来，考古工作者先后在陕西与湖北境内出土了西周时期铜、陶玺印四方，其是连接殷商与春秋战国之间的一个重要环节，上可支援商玺的存在，下可为春秋

战国玺印的认识提供可靠依据。

1980年，久居西周故地的陕西省扶风县黄堆乡云塘村农民史好善向周原博物馆交献了一枚西周图形玺印，周原博物馆随即派人到出土地点进行勘察，得知这枚玺印发现于云塘村南约百米处的一座西周中晚期灰坑之中。这枚玺印为纹索双联铜印，上部为三角形，下部为圆角长方形，印面纹饰简洁，形如回云，印底较平。时隔不久，周原博物馆馆长罗西章先生在该县法门乡庄白村的一座西周灰坑中又发现了一枚西周方形凤鸟铜玺。这枚玺印亦为青铜铸造，桥形印钮，印面接近正方，印底较平。玺印上的云纹、凤鸟纹可能含有某些图腾或家族徽志的意味。这些图纹与周原遗址出土的陶、铜器的一些纹样十分相似，因而，其用途可能是抑按陶器图案或作青铜器母范时抑压花纹或形象标志之用，即表现其是一种劳动工具，而非凭信之物，图纹的多样，可能各自表达了特殊的含义。人们按图索骥，在黄浚《尊古

斋古玺集存》、《衡斋藏印》、陈汉第《伏庐藏印》、黄质《滨虹藏古玺印》、温廷宽《中国肖形印大全》等印谱中也检出了数方西周印章，上海博物馆在展品中也鉴选了一枚西周印展出。这些印有一个共同特征，印体较薄，鼻钮粗简。图案不论是动物或别的什么纹样，线条都十分精炼，有一种有序运动的美感。

1988年，湖北宜昌市长阳香炉石商周时代遗址发现两枚西周陶印。两印长形把手，印面椭圆，阴文，文未识，从以上特征来看，仍属于抑印陶器之类的戳记。

西周印章抑印实例还见于《三代秦汉六朝古陶》一书中，该书著录三件抑印陶文，分别为“令司乐作太宰圉”、“**圉**作召圉”、“令作召圉”，高明《古陶文汇编》亦将其收录，定为西周陶文。“**圉**作召圉”原印为阳文，有边栏，其与后世印章所表达的方式已一模一样，这也说明，西周印章的另一翼是文字印。

知识小百科



印钮，亦作“印纽”，又称“印鼻”。印章顶端的带孔雕饰。钮孔用以穿绶带佩印于身上。秦汉印钮，有龟、螭、虎等形状，以区分官员品级。后世私印之钮，形式更多。“印之有钮，犹器之有盖，碑之有额，浮屠之有尖，亭榭楼台屋宇有顶脊鸱甍也。”其形制虽相异，但其装饰作用则是同出一辙。先秦时官印印钮有鼻钮、台钮等。汉代以螭、龟、驼、马等不同钮来区分帝王百官之等级别。无论是篆刻艺术还是印钮艺术（就是人们通常所说的汉钮汉印）至今尚被人们推崇，并作为学印、学钮的典范。

第三节 春秋战国玺印

春秋战国时期，我国社会发生着剧烈的变革，王室衰微，大国争霸，小国林立，外交活动频繁，奴隶制瓦解，封建生产关系的建立，土地私有制导致宗法制度和宗族关系的崩溃，社会经济日益发展。社会的深刻变化需要一种代表权力、昭示信用的印信出现。因此，印章在商周徽识的基础上衍生出具有权力、昭信的功能。由于经济的发展，手工业渐趋发达，玺印的用途也逐渐扩大，制作出很多玺印。这些玺印大多和战国铜器上的铭文结合，其中也许有春秋时代的，很难分辨。在战国时，除秦国用的籀文外，其他六国的文字各不相同，好



战国楚印“上相邦金”

多玺印中的文字难以解读。但从这些玺印的印形、文字的排列中，表现出强烈的艺术性，反映了战国时代思想活跃的生动局面。

战国时代五光十色的玺印，真是美不胜收。下面粗略地归纳一下其特征：

(一) 印形：方形、长方形、圆形、矩形、不规则形、三角形等。

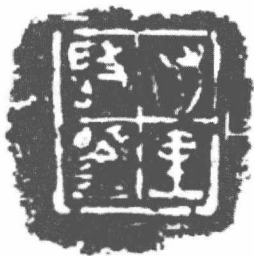
(二) 边框：有“口”字形、“日”字格、“田”字格、圆框加方框、方框加圆框、“亚”字形等等。

(三) 印文：有白文、朱文、朱白相间文。

(四) 印文布局：字有长有短、有高有低、有疏有密、有大有小，有挪让、有呼应，配合极为自然；有的图文结合，有的富有装饰。

(五) 图画印：依印写形，线条简练，神态栩栩，图案流动，惟妙惟肖。

这些玺印，在艺术上表现出争



战国姓名印

奇斗艳的手法和风格，可以想见古代劳动人民的艺术智慧和朴素的审美观。

第四节 秦印

秦印即秦统一中国后的官私玺印。“六王毕，四海一”。秦始皇统一了中国以后，在政治等各方面进行了改革。战国时，由于各国的文字不统一，因此要统一政令就极不方便。秦始皇命令丞相李斯等整理文字，力求简洁、易认；制定了“小篆”，作为全国统一的文字。这种文字，外形基本上是方的，笔划是圆转的。它第一次把汉字在结构上定型，固定了部首、偏旁。由于玺印基本上是方的，为了制造玺印的方便，又定出一种专门用字叫

“摹印篆”，以便以圆适方。秦以前无统一印制，“人臣皆以玺玉为印，龙虎为钮”（唐·宋佑《通典》），比较自由。当时官印除印面上刻有官职外，印体上没有级别高低的标志。秦灭六国后，印章作为权力象征的作用突出了，对玺印的名称也作了规定，天子用的叫“玺”，其材用玉；臣民用的叫“印”，用铜材。从此开始以印式、印材、称谓作为区分官职高低的标志。这种玺印的改革是在文字改革的轨道上进行的，具有划时代的意义。但秦始皇在位时间不长（公元前 221—前 207 年），所以这时的印章艺术尚不成熟，它只是在战国玺印与汉印之间架起了一座过渡的桥梁。