

湘

西

情

歌



向民志 编

贵州民族出版社

湘西
情歌

向民志 编

贵州民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

湘西情歌/向民志编. —贵阳: 贵州民族出版社,
2008. 3
ISBN 978—7—5412—1367—0

I. 湘... II. 向... III. 情歌—湖南省—选集
IV. I277.264

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 097746 号

书 名	湘西情歌
编 者	向民志
责任编辑	胡廷夺 刘安华
封面设计	龙 英
出版发行	贵州民族出版社
地 址	贵阳市中华北路 289 号 邮编:550001
电 话	0851—6826871 6829260
印 刷	贵阳经纬印刷厂
经 销	贵州省新华书店
版 次	2008 年 3 月第 1 版
印 次	2008 年 3 月第 1 次印刷
开 本	880×1230 mm 1/32
字 数	450 千
印 张	13.875
印 数	1 000 册
定 价	48.00 元
书 号	ISBN 978—7—5412—1367—0/I • 367

序

我和向民志素昧平生。今年三月初，湘西州民间文艺家协会老主席刘黎光老师给我打电话，给我介绍了向民志的情况，他说向民志是泸溪县潭溪镇小陂流村的一个残疾青年，热爱民间文艺，长期从事民间歌谣的搜集和整理，目前正要出版一本《湘西情歌》。“请你给他写个序言吧”。听到刘老师的推荐和介绍，我满口答应。我很想见一见这位有志青年。

后来向民志给我打来了电话。我和他约了见面的时间。3月14日下午，他来到了我办公室。他拄着双拐，步履艰难。可以想像得到从乡下进城乘车的种种不便，我对他油然而起敬。当即就向他询问了关于他的很多情况，了解到他目前的生活现状和本书的出版进程。

他现在家里只有一个体弱多病、视觉不明的老父亲。他从小就双腿残疾，只上完小学就辍学了。但是他立志自学成才。从上世纪80年代开始，他就自学新闻和文学写作。从1985年起，先后在《湖南残疾人》、《湖南日报》、《芒种》、《文苑》等报刊发表新闻作品和散文、诗歌200多篇(首)。他的诗歌《盘山路·弯弯河》曾获全国短诗大赛优秀奖。他的新闻作品《潭溪镇305名上门女婿当上家庭掌柜》曾获得《团结报》头条新闻大赛三等奖。他出版有诗歌集《心曲》一部，散文集《送你一把相思泪》一部。他目前还是《团结报》、《边城视听报》和湘西电视台、湘西广播电台的通讯员。

我被他身残志坚和自学上进的精神所感动。即便一个身体健康，肢体健全的人，要坚持不懈地从事自己的爱好，并取得成绩，那是要经历很多艰辛的。民志身为一个残疾人，行动不便，生活艰难，但是他能够坚持下来，并且取得如此多的成绩，可以想像，他背后付出了多少的心血和汗水。他的行为令人敬佩！他太不容易了！

民志这本书是他长期从事民间歌谣搜集整理的一个总结，也是他多年辛勤耕耘的劳动结晶。湘西目前尚缺乏一本全面的各民族的情歌资料集，他的这本书正好填补了这块空白。感谢湘西自治州文化局和湘西自治州残

序

我和向民志素昧平生。今年三月初，湘西州民间文艺家协会老主席刘黎光老师给我打电话，给我介绍了向民志的情况，他说向民志是泸溪县潭溪镇小陂流村的一个残疾青年，热爱民间文艺，长期从事民间歌谣的搜集和整理，目前正要出版一本《湘西情歌》。“请你给他写个序言吧”。听到刘老师的推荐和介绍，我满口答应。我很想见一见这位有志青年。

后来向民志给我打来了电话。我和他约了见面的时间。3月14日下午，他来到了我办公室。他拄着双拐，步履艰难。可以想像得到从乡下进城乘车的种种不便，我对他油然而起敬。当即就向他询问了关于他的很多情况，了解到他目前的生活现状和本书的出版进程。

他现在家里只有一个体弱多病、视觉不明的老父亲。他从小就双腿残疾，只上完小学就辍学了。但是他立志自学成才。从上世纪80年代开始，他就自学新闻和文学写作。从1985年起，先后在《湖南残疾人》、《湖南日报》、《芒种》、《文苑》等报刊发表新闻作品和散文、诗歌200多篇（首）。他的诗歌《盘山路·弯弯河》曾获全国短诗大赛优秀奖。他的新闻作品《潭溪镇305名上门女婿当上家庭掌柜》曾获得《团结报》头条新闻大赛三等奖。他出版有诗歌集《心曲》一部，散文集《送你一把相思泪》一部。他目前还是《团结报》、《边城视听报》和湘西电视台、湘西广播电台的通讯员。

我被他身残志坚和自学上进的精神所感动。即便一个身体健康，肢体健全的人，要坚持不懈地从事自己的爱好，并取得成绩，那是要经历很多艰辛的。民志身为一个残疾人，行动不便，生活艰难，但是他能够坚持下来，并且取得如此多的成绩，可以想像，他背后付出了多少的心血和汗水。他的行为令人敬佩！他太不容易了！

民志这本书是他长期从事民间歌谣搜集整理的一个总结，也是他多年辛勤耕耘的劳动结晶。湘西目前尚缺乏一本全面的各民族的情歌资料集，他的这本书正好填补了这块空白。感谢湘西自治州文化局和湘西自治州残

疾人联合会的领导们，他们大力支持民志，特别赞助了2万元出版经费，这是真正的雪中送炭。感谢民志家乡泸溪县文联的唐祖吉主席，感谢泸溪县政法委肖世辉书记，感谢德高望重的泸溪老作家侯自佳先生，他们均为民志这本书的出版热心奔波。唐祖吉主席和肖世辉书记从民间文化遗产保护与传承的高度给予重视，并给予赞助，才使得本书得以顺利出版。

泸溪是沅江边美丽的碰柑之乡，这里漫山遍野都是被屈原在《橘颂》中称之为“后皇嘉树”的柑橘。2000多年前，屈原放逐，曾行吟至此。如今的白沙城郊仍有屈望村，民间传说当年屈原在此停留过。屈原《离骚》中云：“济沅湘以南征兮”。这里的“沅”就是今天的沅江，在泸溪这里一段叫武水，属于古代典籍所云的“五溪”之一。这里还有深厚的盘瓠文化积淀，有众多的盘瓠、辛女遗迹和传说。沅水一带，民风古朴，风景集中，这里有湘西四大名镇之一的古镇浦市。沈从文在他的《湘行散记》里对这一带的民俗风情有多处生动的描写。如今沅江两岸悬崖绝壁上的古代悬棺遗迹仍依稀可辨。

在这样丰厚的民间文化沃土里，泸溪生长出一大批本土作家和民间艺术家。民志跻身其中，这是很正常的。这里有著名的踏虎钹花，有菊花石雕，有被誉为巫雉文化活化石的地方戏曲辰河高腔。湘西最有名的米粉——斋粉也产在这里。这里有民间钹花大师黄靠天，有著名的民间歌唱家刘珠儿、符隆产、向清荣、陈和满等等。民志家乡小陂流村就因其土家语、苗语、汉语、瓦乡话等数种方言并存和交互影响的实际，深得语言学家的青睐，成为中南地区重要的语言研究标本采录地。我所认识的著名语言学家戴庆厦先生就曾三次带学生到这里调查采风。

民志在80年代起就开始有意识的进行情歌的搜集和整理。在20世纪90年代初出版的《湘西歌谣大观》一书里，就选用了他搜集整理的4首情歌。著名歌手向清荣和陈和满就是他本村的人。他从小耳濡目染，对于民间情歌已是相当地熟悉。他还和湘西土家族山歌大王田茂忠多次通信，向他请教和搜集情歌。田茂忠每信必复，还给他邮寄了多首作品。民志说，他搜集的情歌总数达7000多首，本书选用的只是约3000首。他是从爱情的整个发展过程来对所有情歌进行分类的。从爱情开始的“动心歌”到爱情结局——结婚时的“团圆歌”，他把情歌分为14类。这也是目前通常的情歌分类方法。对于这种以文本内容为主的分类方法，虽然有一定的局限，但是从编选体例的角度看，也是比较符合湘西各民族情歌的实际的。

湘西向来被外界誉为山歌的海洋，此言不虚。在众多的歌谣里，民间情

歌犹如耀眼的星星,数不清,道不明。在湘西,不仅年轻人唱情歌,而且成年人也特别喜欢唱情歌。土家梯玛和苗族巴代雄在做法事时,有时候也要演唱情歌,当然他们是为了请神、娱神、酬神。成年人演唱情歌也不是为了寻找爱情,他们早就成家立业,儿女成年。他们唱情歌,是在回忆,是在抒情,也是在进爱情的宣传和教育。比如:墙内栽花墙外红,十人过路九人逢;好姐只要恋一个,好花只要栽一蓬。另一首如:人家妻子爱不得,田坎跑马路太窄;茶罐煨饭吃不饱,借人衣裳穿不热。这就是在劝戒年轻人在爱情问题上应采取正确的态度,因此具有一定的说教性和示范意义。在文化生态上看情歌,我们就会发现,湘西的情歌的创作与演唱已经成为一种普遍的民间文化现象,它是民间爱情的桥梁和媒介,也是民间道德价值观的载体,也是民间文艺竞赛活动的特色项目。因此从研究的角度看,不能从狭义的角度看情歌,也不能把它们仅仅局限于年轻人的领域,把情歌看成是年轻人的专利品。

我翻看了民志的所有手稿,他都是用16开的中学数学作业本一一誊抄的,手稿大约有一寸厚,全部用圆珠笔书写。他的字笔迹工整,本子上做了不少记号和批注,看来他花了不少的精力。俗话说,工夫不负有心人,天道酬勤。在他身上真是得到很好的体现,我不由得再一次向他表示敬意和祝贺!

田茂军

2006年3月23日于吉首大学

前言

湘西是土家、苗、汉、白等族聚居的地方。生活在这里的民族，情同手足，和睦相处。湘西人能歌善舞，凡事必歌，以歌代言，以歌传情，以歌咏志。打夯有《打夯歌》，挖土有《挖土歌》，纤夫有《船工号子》，狩猎有《猎歌》，渔民有《打鱼歌》，划船有《扒船歌》，牧羊有《放羊歌》，纺线有《纺线歌》，采茶有《采茶歌》，当兵有《当兵歌》，订婚有《订婚礼词》，结婚有《婚礼歌》，出嫁有《出嫁歌》，迎亲有《娶亲歌》，上梁有《上梁词》，祭祀有《椎牛歌》、《梯玛歌》、《摆手歌》、《傩歌》、《跳香歌》，舞龙有《接龙歌》，人死有《丧葬歌》、《丧堂歌》，谈恋爱有《情歌》，传说有《古歌》、《上天门》、《葫芦歌》、《姊妹成亲歌》，拜佛有《拜佛歌》，他们凭借着这些民间歌谣、传说，向后代传授本民族的历史和习俗，反映劳动、生活与理想、追求，抒发内心的哀苦和喜悦。

在众多的歌谣之中，情歌是一朵奇葩，语言优美，表达含蓄，寓意深邃。体现了土家、苗、汉、白等各族同胞男女青年炽烈的感情，或直率、或委婉，似云回缭绕，似江河一泻，那细节叫人叹服，那情思叫人陶醉。古时，湘西各族婚姻自由，顾忌很少，青年男女谈恋爱，找对象，都是以唱情歌的方式，以歌传情，以歌代言，互吐衷肠。三三两两，结伴成对，或赶场，或守牛，或打猪草，相互对歌，互吐衷肠。通过对歌，只要情投意合，征得父母同意之后，便可缔结良缘，大有一歌定终身的意思。

这部《湘西情歌》分为14个部分，即《动心歌》、《试探歌》、《赞美歌》、《挑逗歌》、《初恋歌》、《迷恋歌》、《盟誓歌》、《分离歌》、《相思歌》、《抗婚歌》、《悔情歌》、《劝情歌》、《苦情歌》、《团圆歌》。这些情歌，朗朗上口，通俗易懂，情真意切，像斑斓的山花，常盛不败。

湘西情歌一般是七字开头，四句体，也有三字开头，三句体、五句体的。一般一二四押韵，也有二三四押韵的，有时也一二押韵，二四押韵的，多数是押三韵（一二四句）。对歌都是一个韵律，如先唱者是花字韵律，答者也是花字韵，这叫做步其韵。下面，就每一部分作简要介绍：

动心歌

男女双方到了恋爱的季节，春心大动，难以压抑：“绣花阿姐闻歌声，断了花线乱了心，手拿剪刀断头剪，手拿尺子当花针。”看，一针见血，把个姑娘的心思裸了个淋漓尽致。

试探歌

双方交往，彼此都有了了解，为了考验对方是否有心交恋，常常借歌传言，试探对方：“想吃白米要打冬，想开良田多费工，水到对河不架枳，如何得进你田中。”“好树鲜花隔河开，河宽水深无路来；灯草架桥靠不住，郎变蜜蜂飞过来。”聪明至极，巧妙地发出了交恋的信息，十分得体。

赞美歌

双方见面，为了取悦对方，把对方的容颜相貌赞美一番，通常由男方主动：“阿姐生得白又白，好像大山落的雪，郎坐板凳躺着姐，半边白来半边黑。”语言朴质，天真直率，像一杯清茶，爽口清心，余味无穷，使人听了舒服，悦己、悦人。

挑逗歌

双方恋爱期间，逗来逗去，增进感情：“高坡梧桐逗凤凰，平地嫩草逗牛羊，楼房瓦屋逗燕子，十八乖姐逗小郎。”这种挑逗符合常理，自然亲切。随着双方挑逗情趣的循序渐进，对歌将越来越有意思、有趣。

初恋歌

从相识到多次约会，只是相互认识和考察了解的阶段，只有待考察成熟，相互爱悦满意之后，双方才确立恋爱关系，故有初恋歌，多是唱出初恋怕羞，难以启齿的内心境界：“葵花散盘勾了头，鸚哥来把喜鹊逗，逗得小妹无处躲，初初恋郎怕害羞。”“从未上岭岭又高，从没上树怕风摇，岩板剖鱼难开口，初初恋姐脸发烧。”构思巧妙，用白描的手法，唱出了实情，恰到好处。

迷恋歌

双方坠入爱河，像喝着迷魂汤，浓浓念念，绞绞缠缠，无论天打雷劈，都分开不了诚挚的爱情：“姐是篱笆郎是桩，有风有浪自己挡；独木架桥小心过，大难临头不丢郎。”“高山起屋不怕风，哥妹结情不怕穷，豆腐不怕干柴煮，黄连不怕钻木虫。”情意绵绵，忠贞不渝，可以一世。

盟誓歌

山盟海誓，各表心迹，是恋爱中必经程序和必需的手段：“姐不丢来郎不丢，掘坨泥巴捏头牛，泥牛放在田坎上，开口吃草也不丢。”这就是坚定爱情

的真实写照。

分离歌

男女双方约会的地点都是在山里、集市，或打猪草、或砍柴、或放牛，瞒着父母家人偷偷地幽会。夕阳西沉，离别的时候到了，两人难舍难分，刮肠割肺，痛哭流涕：“看到太阳偏过坡，相逢恋恋难分脱，姣要回家哥要挂，挂姣好似像刀割。”

相思歌

随着多次相会而产生的了解和情感的加深，眷恋和思念会相应萌生，这类歌情深真挚，热情奔放，柔肠百转，催人泪下：“小小园圃矮矮墙，苦瓜丝瓜栽两行，郎吃苦瓜苦想姐，姐吃丝瓜思念郎。”“想姐想得实在迷，茶不思来饭不吃，十天难吃两拳米，全身瘦剩一张皮。”

抗婚歌

抗婚歌是男女双方对包办婚姻和不满婚姻的抗争，通过绝食、逃跑、自杀等手段，争取自由，这类情歌充满斗争和呼吁：“大路旁边一块地，种的芝麻豆不齐，爹妈放的不去，我要自己找好的。”

悔情歌

双方在交恋中，缺乏深的了解，感情不稳定，发生了变质，出现了背叛，承受了伤害的一方，悔恨当初，故有了悔情歌：“无情阿妹切莫交，好似冷水劈头烧，又像山中雪打树，根根断到半中腰。”“当初两人恩爱深，口水当油点得灯，如今姣妹反了眼，桐油点灯灯不明。”痛恨、伤心溢于言词。

劝情歌

劝情歌是双方奉劝不要朝三暮四，脚踏两只船，移情别恋，矢志不渝：“一颗鸡蛋两个黄，劝姐莫连两个郎，有朝一日约期会，左也难来右也难。”

苦情歌

男女双方孤身寡人，日子凄凉，苦不堪言，也有找不到如意恋人而痛苦不已：“单人独马睡竹楼，盖床棉絮冷嗖嗖，月亮还有星子伴，我郎打单到哪秋？”“如今得病好心凉，人家有伴比我强，想要龙肉有人取，要吃井水颈伸长。”“别人种瓜我种瓜，光是牵藤不开花，别人苦瓜苦出味，我的苦瓜苦到家。”这一组情歌采用白描手法，深刻地诠释了单身人渴望爱情、向往幸福的婚姻，妙在其中。

团圆歌

四季辛苦，一日收获，爱情的果实已经成熟，四溢的芳香令人心醉，有情

人终成眷属，也有一些经过离散、破镜重圆的：“高山也有回龙山，坪地也有转弯田，姐有回心郎转意，落雨打伞又团圆。”“梁上燕子起翅飞，八月去了二月回，燕子一年一回转，回转又把现窠围。”

情歌是湘西古老的一部爱情史诗，她丰富了爱情，也造就了一大批歌手，诸如：田茂忠、刘珠儿、吴凤满、张三姐、符隆产、陈千钧、向二姐、陈清生、张岩旺、杨必珍、张明孝、龙玉六、石成业、陈秋桂、陈和满、陈开凤、向清荣以及已故的张桂花、杨秀福等都是从演唱情歌开始的。现在他（她）们演唱的情歌还是那么地辣、那么地味。情歌就像一株柏树，在湘西这片民间文艺的神地上常青……

我生活在歌谣之乡，是听歌谣长大的，受其影响，从小对歌谣就有种特别的爱好，《湘西情歌》是我在民间文艺大海里采撷的一朵浪花，也是我多年来一直欲实现的梦想，因为湘西目前尚未有一本完整的各族情歌的专集，土家族、苗族的情歌专集也很少。于是从2002年始，我进行了这方面的整理工作，深入乡村，采访歌手，征集资料，经过三个寒暑的艰苦卓绝，编辑了这本集土家族、苗族、汉族、白族为一体的情歌集子，旨在弘扬、光大湘西民间文化，使其在文学的领域里有一席之地。

湘西的各民族兄弟，亲密无间，不分族别，生活、劳动、风俗息息相关。因为通婚，口头文学相互流传，所以在演唱情歌上，有些语言、比喻、形式大致相同。在编选的时候，尽管作了修改，仍有些地方，一时找不出完整的句子作替补，只好依照原始，所以有些语句雷同。

经过不懈努力，《湘西情歌》终于完稿，因水平有限，缺点和错误在所难免，敬请读者指教！

向民志

2005年7月20日

目 录

第一辑	动心歌	(1)
第二辑	试探歌	(13)
第三辑	赞美歌	(51)
第四辑	挑逗歌	(69)
第五辑	初恋歌	(99)
第六辑	迷恋歌	(201)
第七辑	盟誓歌	(261)
第八辑	分离歌	(277)
第九辑	相思歌	(309)
第十辑	抗婚歌	(349)
第十一辑	悔情歌	(363)
第十二辑	劝情歌	(389)
第十三辑	苦情歌	(405)
第十四辑	团圆歌	(423)
后记		(430)

第一輯

動心歌

手拿尺子当花针

(苗族)

绣花阿姐闻歌声，
断了花线乱了心，
手拿剪刀断头剪，
手拿尺子当花针。

女到十八未成家

(苗族)

女到十八未成家，
心中思想乱如麻，
背到爷娘常叹气，
当到哥嫂假绣花。

姣屋门前一菟椿

(苗族)

姣屋门前一菟椿，
喜鹊打架闹沉沉，
喜鹊打架为争窝，
姊妹打架把哥争。

看到百鸟成双对

(苗族)

十七八岁姑娘家，
脚踩房门懒绣花，
看到百鸟成双对，
心里好像猫儿抓。

阿妹抬头望风流

(土家族)

清早出门好彩头，
碰到阿妹守早牛，
牛儿低头吃青草，
阿妹抬头望风流。

双双燕子梁上飞

(土家族)

十八姑娘坐高楼，
手拿丝线锁鞋口，
双双燕子梁上飞，
针针戳在手指头。

听到木叶拉脚跑

(苗族)

我到家里正在忙，
刷锅煮饭等爹娘；
听到木叶拉脚跑，
赶到后山会情郎。

偷看阿哥守早牛

(苗族)

十八姑娘坐高楼，
偷看阿哥守早牛，
衣袖遮脸微微笑，
心爱风流口害羞。

十八姑娘未出闺

(苗族)

十八姑娘未出闺，
独坐空房无人陪，
想到红尘阴阳事，
只差要长翅膀飞。

姑娘动心想后生

(土家族)

二月桃李发了青，
十八姑娘动了心，
桃李开花要结籽，
姑娘动心想后生。

太阳出来点点花

(苗族)

太阳出来点点花，
棉花地里种西瓜，
西瓜缠了棉花树，
阿妹缠了后生家。

二月春风万物新

(土家族)

二月春风万物新，
鱼儿想水鸟想林，
牛在栏内想青草，
姐在房中想情人。

妹在房中织土花

(土家族)

妹在房中织土花，
郎在后园把土挖，
檐前有棵桫欏树，
我郎何不上树爬。

纸糊灯笼肚里明

(土家族)

鱼儿想水鸟想林，
哥想情妹妹动心，
落雨芝麻没开口，
纸糊灯笼肚里明。

看到谷子不敢吃

(土家族)

大田谷子刚出齐，
小小麻雀打主意，
篙子插在田坎上，
看到谷子不敢吃。

桑木扁担五尺长

(苗族)

桑木扁担五尺长，
挑起木桶走得忙；
屋里还有半缸水，
假装挑水去望郎。

十七八岁好条乖

(苗族)

十七八岁好条乖，
人才赛过祝英台，
心灵手巧勤能干，
为郎见了动心怀。

郎在山上唱山歌

(苗族)

郎在山上唱山歌，
妹在房中织绫罗；
山歌唱得心缭乱，
手织绫罗打落梭。

哪有媳妇味道足

(苗族)

十七八岁坐娘屋，
做女不如做媳妇，
做女日夜守空房，
哪有媳妇味道足。

把花绣成一扒纱

(土家族)

十七八岁在娘家，
躲在深闺绣鲜花，
窗外鸡公在踩雄，
把花绣成一扒纱。

百般花草二月红

(苗族)

红尘好耍少年中，
百般花草二月红，
青春二八空过路，
闷坐深闺忧重重。

背时鸡公啄瓜花

(土家族)

姐在园中摘黄瓜，
郎在园外撒泥巴，
爹娘问是什么响，
背时鸡公啄瓜花。

阳雀催春三月过

(土家族)

蜂子朝王半日中，
人到二八花正红，
阳雀催春三月过，
雨打桃花败颜容。

背时野猫想拖鸡

(土家族)

为郎煞黑来探姐，
撞着鸡笼鸡着骇，
爹娘问我什么响，
背时野猫想拖鸡。