



广东非物质文化遗产丛书



千色天空

——沙湾飘色

王维娜 著

 广东出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位



广东教育出版社



广东非物质文化遗产丛书

千色天空

——沙湾飘色

王维娜 著



 广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

 广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

千色天空：沙湾飘色 / 王维娜著. —广州：广东教育出版社，2011. 8

（广东非物质文化遗产丛书）

ISBN 978-7-5406-8387-0

I. ①千… II. ①王… III. ①风俗习惯—广州市
IV. ① K892.465.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第158551号

责任编辑：李木子

装帧设计：方楚娟

责任技编：王茂协

广东教育出版社出版发行

（广州市环市东路472号12-15楼）

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

（佛山市南海区狮山科技工业园A区）

787毫米×1092毫米 16开本 9.5印张 190 000字

2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5406-8387-0

定价：25.00元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-87621848

保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为广大群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有 74 个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有 182 个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面临文化

的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现通俗性。



深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的享受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008年9月

(作者系中共广东省委常委、宣传部部长)

目 录



① 沙湾印象

追溯沙湾八百年历史 / 1

文化底蕴何其深 / 8

姓氏、宗祠与庙宇 / 20

② 流动着的古镇神韵

凌空飘逸的虚幻神秘之色 / 27

沙湾飘色，雨水滴滴 / 30

飘色与北帝信仰 / 36

④ 解密沙湾飘色

色柜·色梗·色芯 / 49

锣鼓齐鸣，百兽率舞来助兴 / 63

⑥ 薪火相传 传承不息

政府支持，勇夺“山花” / 70

两次创新，两次飞跃 / 78



Contents

多飘多屏尽显磅礴气势 / 88

当“飘色”遇到“水色” / 97

“水上飘色”重现宝墨园 / 104

115 始知飘色艺 能夺造化功

活色生香的隐蔽艺术 / 115

飘色是一场视觉盛宴 / 118

124 前路重重复重重

技艺传承濒临断层 / 126

囊中羞涩，扼住瓶颈 / 137

酒香也要勤吆喝 / 139



沙湾印象

追溯沙湾八百年历史

番禺区地处广东省中南部，珠江三角洲腹地，位于穗港澳“小三角”的中心位置，北与广州市海珠区相接，东临狮子洋与东莞相望，西与南海、顺德、中山三市（区）相邻，南濒珠江口，距香港 38 海里，距澳门 42 海里，地理位置得天独厚。

番禺是岭南首屈一指的古县，建县距今二千二百多年。史书有记载，秦始皇三十三年（公元前 214）在岭南设桂林郡、象郡、南海郡。番禺是南海郡的首县，并为郡治所在地，番禺建县由此始。作为广州前身的番禺城在两千年前的西汉时，已是南方滨海的一大“都会”，





《史记》所列“都会”者九：邯郸、燕、临淄、阳、吴、陶、寿春、宛、番禺，加京师为十。1921年广州正式建市，番禺县署于1933年迁至新造，1945年迁至市桥。

中华人民共和国成立后，番禺先后隶属珠江地区专员公署、粤中行政公署和佛山地区专员公署。1958年12月15日至1959年6月10日，番禺、顺德合并为番禺顺德县，县治设大良镇，其间一度改隶广州。恢复两县建置后，番禺县府沿设市桥镇。1992年，经国务院批准撤销番禺县，设立番禺市。2000年5月，经国务院批准，番禺撤市改为广州市番禺区，区府设于市桥镇。

番禺是人杰地灵的好地方，具有良好的文化传统。仅在民间传统艺术方面，就有沙湾飘色、沙涌舞鳌鱼、黄阁舞麒麟、沙坑舞醒狮、石碁鱼灯、三堂凤舞、三善狮舞、员岗跷色、市桥水色、沙头马色、凌边乞巧节，还有舞龙、扒龙船等等，在番禺这个仅有一千三百多平方公里的地方，竟蕴藏着如此丰富的传统民间文化，且长盛不衰，这在世界上恐怕也是不多见的。因而，2000年，番禺被命名为“全国文化先进市”，沙湾镇和沙涌

镇被命名为“中国民间艺术之乡”；黄阁被省命名为“麒麟之乡”。

今日番禺，现代文化与传统文化齐放异彩。番禺广场先后被评为“全国特色文化广场”和“广东省十佳文化广场”；冼星海纪念馆、青少年活动中心的一批设备先进、功能齐

20世纪80年代的飘色活动



全的文化设施建成投入使用；全区 17 个镇街文化站（文化中心）中有 7 个省特级文化站，有 8 个“广东省民族民间艺术之乡”。沙湾、化龙潭山、南村员岗的民间艺术历史悠久，活动频繁，群众基础深厚。沙湾飘色、广东音乐、沙坑龙狮和石碁沙涌鳌鱼舞成为番禺文化品牌，被国家文化部命名为“中国民间艺术之乡”。

走进番禺区的沙湾镇，你会发现：在街如其名、安逸悠闲的安宁西街古街上，错落有致的石板街巷斑斑驳驳，折射出历史的足迹；古街巷两边的“三间两廊”大屋，蕴含着别样的岭南风情；一只只蚝壳堆砌成壁，建成坚强的蚝壳墙屋；融传统的竹筒屋、“三间两廊”大屋与西洋古典建筑风格为一体的西式住宅建筑，呈现多元文化的交流……那些精雕细磨的檐椽梁坊，栩栩如生的砖雕、石雕、木雕、灰雕和壁画，无不诉说着古镇先人的智慧与历史遗留下的厚重沧桑。

有着八百年悠久历史的沙湾镇，最早处在一片古海湾，该镇就建在这片古海湾的半月形沙滩之畔，故得名沙湾。

史书记载，大量居民在沙湾居住，最早可追溯到宋代。宋代之前，沙湾以北已连接大片陆地，以南尚是浅海，之后，不断有人迁居此处定居，陆续围海造田，逐渐将沙湾面积扩大。至明代前，沙湾已初具规模，沙湾镇的行政区划亦在此时基本形成。

明代，番禺县设沙湾巡检司，简称沙湾司。清代继



1994 年的飘色



20 世纪 80 年代飘色活动

续沿用明代行政区划，在原基础上，按地域设置都、堡、鄙，因此，清代的沙湾司下辖一都（沙湾都）、十三堡、二十八鄙、八十七村。

清光绪年间，清廷改都、堡、鄙为乡、村，沙湾司下辖乡、村范围不变，只是镇治所在地从沙湾改为今市桥镇。明、清时期，沙湾司所辖范围远大于今，包括现在的沙湾镇、榄核镇、钟村镇、石基镇、沙头镇、市桥镇、东涌镇、灵山镇和鱼窝头镇，还包括今日顺德区的乌州、南浦、沙亭三个村。清代历史上，沙湾的建设曾因临海而遭遇重大打击。清顺治十八年（1661），清廷为防范郑成功从海岸攻入，颁布迁海令，限令沿海居民内迁五十里，致使沙湾庐舍毁于一旦，田园也一度荒废。

清廷“迁海令”对番禺造成很大灾难。清乾隆版《番禺县志》载：“康熙元年（1662）迁海，祠庙尽废。”据清同治版《番禺县志》的《前事略》记载：“（康熙）三年（1664）六月，继茭塘、沙湾近海各乡居民，空其地为界，外筑石砺山巅为城，建墩台、营房，县令彭襄派茭塘、沙湾两司，排人户捐银修筑，民至窘匮。”

康熙八年（1669），广东巡抚王来任冒死上疏，先后条陈了“粤东六大害”、“疏陈旧事”，其后两广总督周有德命令查察沿海，准原居民迁回旧地复业。直至康熙二十二年（1683）迁海令废除之后，沙湾原居民才从各地陆续回迁本地，在曾经的土地上重建家园，不断发展。

民国初期，沙湾行政区划仍沿用清末旧制，至1931年才设区、乡，原沙湾司被改称为第一区，现沙湾镇改

称为第一区沙湾乡。1936年废区改编乡、镇、保、甲。1946年10月，整编保甲，取消第一区，各乡直属县管辖。

新中国成立初期，当时在沙湾活动的武工队奉番禺县市桥军管会命令，成立沙（湾）九（如）螺（阳）联乡办事处，驻地设在今沙湾大巷涌忠烈祠内。

1949年后，沙湾镇的行政区划和管辖范围几经变化，现镇治所在地仍一直作为沙湾行政、经济、文化的中心所在地。1987年，按照新的行政区划，沙湾镇被分为17个行政村（包括自然村37个），分别包括沙湾东村、沙湾南村、沙湾西村、沙湾北村、沙坑村、蚬涌村、陈涌村、草河村、大涌口村、龙歧村、福涌村、紫坭村、三善村、古东村、古西村、龙湾村和新洲村。

沙湾境内四面环水，接壤的镇均以河道为界，东为大九沥，南为沙湾水道和三善滘，西为陈村水道和濠滘，北为市桥水道，因此，从地图上看，沙湾的行政图像一个横放的瓶子。其境内因为紫坭河斜贯西南角，形成一个小岛，即紫坭片，而龙湾峡又分划出西部形成古坝片，形成的深涌将东部割断，形成了陇枕片，中部是面积最

黎氏宗祠



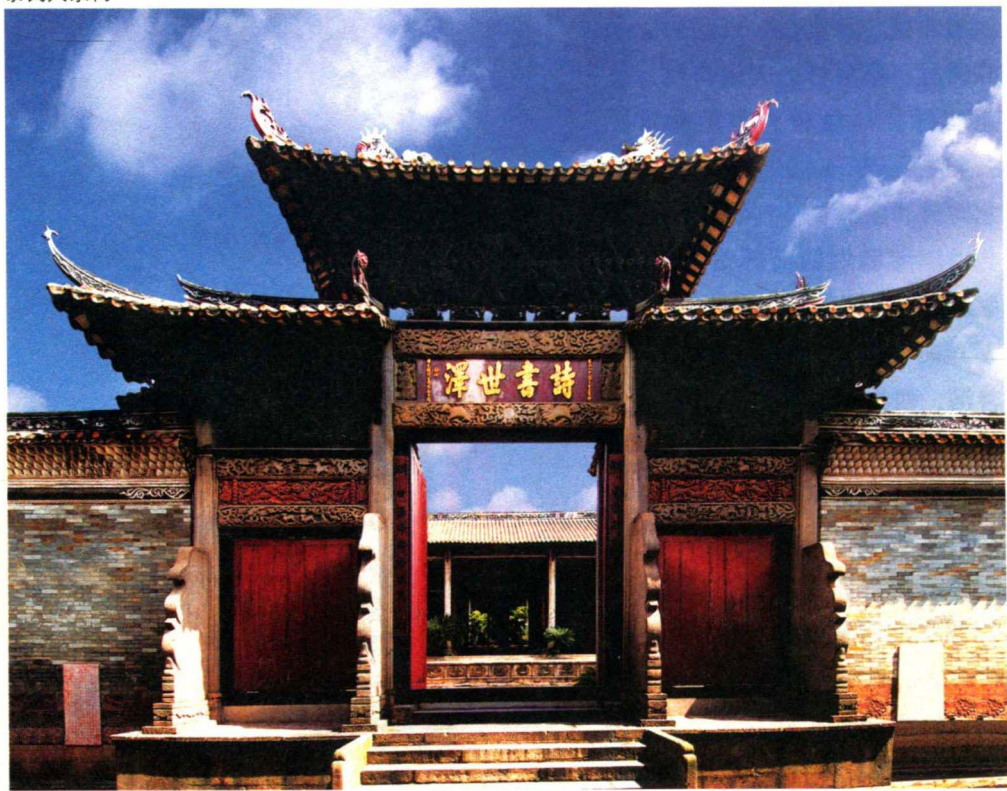


大的丘陵地——沙湾片。

如此一来，沙湾全镇由于自然环境的影响自然地被分割为四个自然区域（片），坐落于最大的丘陵地——沙湾片上的自然村，成为沙湾镇最为富裕的村，沙湾飘色流传最广、影响最大的几个传承地就集中在沙湾片上的沙湾东村、西村、南村和北村。

沙湾镇属于“半沙田区”，除东部拢枕片是水网交织的沙田区外，基本属于民田区。最早来沙湾定居的居民是苏姓、麦姓，曾、何、李姓稍迟。早期，这几大姓氏的民众聚居在沙湾镇南排岗，宋代，沙湾何姓由大岗边迁入今沙湾村岗口一带。

黎氏大宗祠



何氏第一个在沙湾定居的人是何人鉴（即何德明），于南宋绍定六年（1233）购置了沙湾土地。据《庐江何氏宗支图牒》记载：何族定居沙湾四世祖何德明，“在绍定六年，择沙湾可居之地，纳入广东常平仓，置得土名第六洲田、乌沙田、蚝门沙田，村后青螺嶂山、大坑山、南牌漩水石、大泽山、土地岗、细岗园场地段，命诸子定居焉。”

何氏四世祖何德明是宋代大官李昂英的西宾（即家庭教师），李昂英是沙湾李姓始祖，最早居住在西村尾小坑之南。《定乡楼集》载：“李氏祖江西泰和人，大观（1110）迁南雄溪塘镇，三世后再迁广州。再三世生李昂英，英二世孙李文光迁沙湾。”光绪《广州府志》记载：探花李昂英封番禺开国男，食邑三百户，三子志道勤王有功，赐东莞田八千顷。可见，李氏一族自迁入沙湾以来一直具有较为丰厚的家底和经济实力。

作为全国历史文化名镇，沙湾自古以来文风鼎盛，名家辈出，文化积淀丰厚，是岭南文化不可或缺的一部分。据考证，沙湾地方名门望族均十分重视兴学办教，鼓励乡民参加科举。明、清时期，沙湾最大的家族——何氏就将族产的部分收入投入到兴办教育、奖励弟子读书上。根据何氏族例，凡中学毕业者可得族“荫”两份（每份相当于七亩田租），大学毕业者得“荫”四份，留学者得“荫”八份。

在这种奖励机制下，沙湾当地学校众多，读书人和获得功名的人数也大于其他村镇。正是这群地方文化人和当地民众一起创造了沙湾深厚的文化底蕴。



20世纪80年代的飘色活动



文化底蕴何其深

古建筑群

遗留在沙湾各地的古老建筑群，不仅见证着沙湾悠久的历史，也折射出前辈先人的智慧与文化的积淀。

安宁西街：记忆着曾经的繁华 坐落于沙湾镇区内长度不过 205 米的安宁西街，原本是沙湾乡圩市“安市”西段一条普通的街市。据史料记载，安宁西街始建于宋、元之间，自明孝宗弘治年间（1488—1505）开始用青石板铺建，此后，这条街成为沙湾当地规模最大的圩市，是沙湾商品流通的重要场所。

安宁西街并非单纯的集市，那里居民住宅与商铺交错，明代以来逐渐发展成为沙湾著名的民居群落。整条街上南北共有 14 条巷子。由于该街优越、独特的地理位置，使得这里成为沙湾名门望族聚集之地，四处庭院深深，民居林立，随处可见沙湾传统的砖雕、灰雕以及

三稔厅



屋顶镬耳。如今依然繁华热闹的安宁西街，集中展现了岭南珠三角富裕乡村原有的繁华模样。

三稔厅：
广东音乐发祥之地 安宁西街东端，坐落着一栋古色古