

「珍一本」大「六壬」丛「刊」

# 大六壬指南


【明】陈公献【撰】 郑同【编校】



大哉六壬，  
理数术纯焉。  
运乎三盘，  
天地人陈焉。  
审天门而察地户，  
凭顺逆以加贵神。  
四课既定，  
三传递臻。



NLIC2970869039

 华龄出版社

一珍一本大六壬二丛二刊一

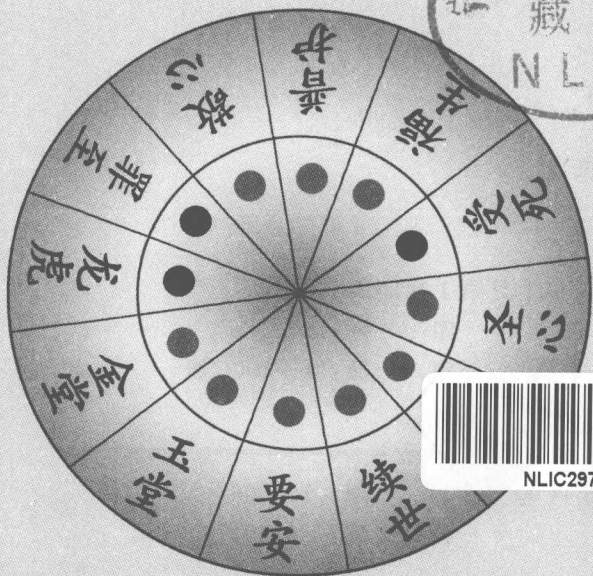
# 大六壬指南



〔明〕陈公献〔撰〕 郑同〔编校〕



大哉六壬，  
理数术纯焉。  
运乎三盘，  
天地人陈焉。  
审天门而察地户，  
凭顺逆以加贵神。  
四课既定，  
三传递臻。



 华龄出版社

责任编辑：李成志 张伟晶

责任印制：李未圻

**图书在版编目 (CIP) 数据**

大六壬指南/ (明) 陈公献撰; 郑同编校. —北京: 华龄出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5169-0227-1

I. ①大... II. ①陈... ②郑... III. ①占卜—研究—中国 IV. B992. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 279100 号

声明：依据《中华人民共和国著作权法》及《中华人民共和国著作权法实施条例》，本书作者依法享有本书的著作权。凡大量引用、节录、摘抄本书内容的，请先与出版社联系。未经出版社及作者许可，不得以任何方式翻印本书。

书 名：大六壬指南

作 者：(明) 陈公献撰 郑同编校

出版发行：华龄出版社

印 刷：九州财鑫印刷有限公司

版 次：2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

开 本：787×1092 1/16

印 张：14.5

字 数：230 千字

印 数：1~4000 册

定 价：28.00 元

---

地 址：北京市西城区鼓楼西大街 41 号

邮 编：100009

电 话：(010) 84044445

传 真：84039173



## 大六壬指南序

世之谈壬式者，靡不自矜神哲，口吐长河，𦏧<sup>①</sup>征其应验，不能无相左焉！余潜心此术几二十载，恒叹其奥妙难穷；虽占断之后颇有奇中，每以未获异人指点为歉。凡君子至斯，未尝不造庭相谒，叩其所长。庚寅仲春，因访公献陈君子于邗<sup>②</sup>上。公献纵口而谈，悉本于理；及考其事应，<sup>③</sup>如左券<sup>④</sup>然。洵当世之管、郭，<sup>⑤</sup>后起之李、袁、詹<sup>⑥</sup>欤！因语之曰：“与其藏之匮中，无宁悬之国门乎？”公献曰：“唯唯。”爰简占验廿余条，与所作之《分门会纂》，播诸梨枣。<sup>⑦</sup>其所增注先贤之《心印》、《指掌》二赋，易知简能；及公远庄君所著之《神煞图位》，辟讹定误，皆指南捷径，仍因合并梓，公之同好，亦吉凶同患之遗意云尔。噫！斯道久湮，绝学难继，神而明之，则存乎其人矣。

顺治壬辰阳月

新安程起鸾翔云氏

题于白下之崇德堂

① 𦏧，古同“然”。

② 邗，春秋时扬州古称。

③ 事应，事后应验。《新唐书·五行志》：“孔子于《春秋》，记灾异而不著其事应，盖慎之也。以谓天道远，非谆谆以谕人，而君子见其变，则知天之所以谴告，恐惧脩省而已。若推其事应，则有合有不合，有同有不同。至于不合不同，则将使君子怠焉。以为偶然而不惧。此其深意也。”

④ 古代称契约为券，用竹做成，分左右两片，立约的各拿一片，左券常用做索偿的凭证。后来说有把握叫操左券。此处指陈公献先生的百占百应，非常有把握。

⑤ 管辂（公元209~256年），三国时魏术士。字公明，平原（今山东平原）人。年八九岁，便喜仰观星辰。成人后，精通《周易》，善于卜筮、相术，习鸟语，相传每言辄中，出神入化，被后世奉为卜卦观相的祖师。郭璞（公元276~324年），字景纯，河东闻喜县人（今山西省闻喜县），道学术数大师和游仙诗的祖师，风水学鼻祖。

⑥ 李淳风（公元602年~670年）唐代杰出的天文学家、数学家，岐州雍人（今陕西省岐山县）。袁天罡，唐初天文学家、星象学家、预测家，益州成都（今四川成都）人。隋时为盐官令，入唐为火山令。著有《六壬课》《五行相书》《推背图》《袁天罡称骨歌》等。《通志》著录其有《易镜玄要》一卷，久佚。詹体仁，北宋理学家，曾从学朱熹于建阳。詹体仁深于理学，除潜经训，属意星历。著有《象数总义》、《历学启蒙》等。

⑦ 梨枣，旧时刻版印书多用杜梨木或枣木，故以“梨枣”为书版的代称。清方文《赠毛卓人学博》诗：“虞山汲古阁，梨枣灿春云。”

## 小引

余初习制举业，先大人谕以八股，投时美技也。然而窥天人奥、崇帝王师，非异书不为功。每有奇闻，辄欣赏之。以故阅九流陈言，间废寝食。一日读三式帙，知自九天玄女，为灭蚩尤，授之轩辕，内六壬更饶繁剧，非九年面壁，莫竟其源，食精蕴可以养性全身，吐余绪可以料敌知胜，上六千百年，周有子牙，越有少伯，汉有子房，三国迄今，仅蜀孔明、明青田而已。岂寻常章句之士，随处不立人哉！

崇禎甲申，督师史元辅羽檄征余，再及而应，置之礼贤前席，题授中州司理，取道淮阴，得逅陈子公献，印证所学，相叹伯乐不常有也。公献以维扬将家子，自祖父及昆季，文苑武虎，著声海内；又生而警勇，耽习奇技，《太公》、《阴符》诸篇以及黄老之术，了然胸次。向请纓于大司马王霁宇先生，出门上书屯田，见知受任，劳有成效。忽为谗阻，功志未竟，识者惜之。潜究六壬，寒暑不辍；访学燕京，与凉松亭、何半鹤二公齐名。

由是冠盖问奇者，日无虚晷，纵口而谈，无不翩翩奇中。好事者为嘉赏，分类纂编，摘计百数有奇。乞以尽事之概，外《心印赋》、《指掌赋》为之注解，更历试诸经，编成《会纂》一册，并付剞劂，以广其传。加阅《心镜》、《毕法》、《五变中黄》，约而可一，管而能远，指南捷径，无逾于此。此盖迷津之筏、夜行之炬也，精而研之，理入牛毛，响应桴鼓，又奚必泛求诸篇，以兹惑也耶？特为首引。

今上元仲夏谷旦  
南州吾弟周元曙龙随氏  
题于邗之鹭湖社

# 目 录

大六壬指南序 .....	1
小引 .....	2
六壬指南卷一 大六壬心印赋 .....	1
六壬指南卷二 大六壬九天玄女指掌赋 .....	25
六壬指南卷三 大六壬会纂指南 .....	51
天时 .....	51
阳宅 .....	53
阴地 .....	55
迁移 .....	56
香火 .....	57
婚姻 .....	57
孕产 .....	58
疾病 .....	61
出行 .....	62
行人 .....	64
趋谒 .....	67
选举 .....	68
武事 .....	68
仕宦 .....	69
求财 .....	70

买卖	71
占讼	71
隐遁	73
逃亡	73
贼盗	74
田蚕	76
六畜	76
<b>六壬指南卷四 大六壬占验指南</b>	<b>77</b>
天时	77
地理	83
婚姻	84
孕产	85
考试	90
乡试	92
会试	95
仕宦	102
钦差	139
章奏	141
公讼	151
走失	164
贼盗	165
隐遁	166
逃亡	168
兵斗	169
出行	182
行人	183
疾病	187
岁占	195
应候	196
射覆	200

六壬指南卷五 大六壬神煞指南 .....	202
神煞全图 .....	202
岁煞 .....	207
月煞 .....	209
旬煞 .....	215
干煞 .....	216
支煞 .....	217
神煞辨讹 .....	218



# 六壬指南卷一

## 大六壬心印赋

广陵陈良谟公献增注

新安程起鸾翔云删定

古歙庄广之公远校正

六壬如人，先明日辰。

六壬运式，先以日辰为根本也。日尊，故曰天干；辰卑，故曰地支。亥子丑应于北方，寅卯辰应于东方，巳午未应于南方，申酉戌应于西方，即地盘也。天干者，甲乙东方木，丙丁南方火，戊己中央土，庚辛西方金，壬癸北方水。入式之法：甲课在寅，乙课在辰，丙戊课在巳，丁己课在未，庚课在申，辛课在戌，壬课在亥，癸课在丑。而不居卯午酉子者，以正位不敢当。故阳干居禄神所在，而阴干居禄神前一位也。

以月将加占时之上，

月将，即日宿太阳也。正月雨水后，日躔谏訾之次，入亥宫，乃登明将也；二月春分后，日躔降娄之次，入戌宫，乃河魁将也；三月谷雨后，日躔大梁之次，入酉宫，乃从魁将也；四月小满后，日躔实沈之次，入申宫，乃传送将也；五月夏至后，日躔鹑首之次，入未宫，乃小吉将也；六月大暑后，日躔鹑火之次，入午宫，乃胜光将也；七月处暑后，日躔鹑尾之次，入巳宫，乃太乙将也；八月秋分后，日躔寿星之次，入辰宫，乃天罡将也；九月霜降后，日躔大火之次，入卯宫，乃太冲将也；十月小雪后，日躔析木之次，入寅宫，乃功曹将也；十一月冬至后，日躔星纪之次，入丑宫，乃大吉将也；十二月大寒后，日躔玄枵之次，入子宫，乃神后将也。每以此值月之将，而加来人所占之正时上，顺布十二宫辰，即天盘也。<sup>①</sup>

假令正月雨水后，日躔谏訾，乃亥将登明也。如午时，则用亥加午，子

① 原尾批：月将随中气而迁，以太阳过宫而得名也。其布于地盘上，于辰为顺，于将为逆。

加未，顺行十二辰是也。余仿此。

视阴阳为四课之分。

天干阳也，干上得者曰“日”。干上阳神为第一课，乃阳中之阳也。地支阴也，支上得者曰“辰”。支上阳神为第三课，乃阴中之阳也。干上阴神为第二课，乃阳中之阴也。支上阴神为第四课，乃阴中之阴也。夫月将加时，则无极而太极也。加时而有天盘动而生阳、地盘静而生阴，乃太极生两仪也。至于干支分而四课布，非两仪生四象乎！故曰：“一阴一阳之谓道”，“阴阳不测之谓神”。<sup>①</sup>

贼克为初用之始，相因作中末之身。

四课既布，则八卦生矣。四课阴阳既具，须求三传以为发用，则以四课上下审之。若有一下克其上神者，虽有二三之上克下不论矣，名曰“重审课”。若四课中并无下克，唯一上神克下，取而用之，名曰“元首课”。重审者，重复审详也。元首者，别无下克而亭亭然有“首出庶物”之象也。俱以所得发用为初传，以初传地盘上所乘者为中传，以中传地盘上所乘者为末传，故曰“相因”也。

克多比用涉害，<sup>②</sup>

重审不过一下贼，若四课中有二三四下贼者，非审矣。元首不过一上克，若四课中有二三四上克者，非首矣。上克下曰“克”，下克上曰“贼”。今贼克纷纷，则以甲丙戊庚壬为阳日，而用一子寅辰午申戌之神，阳与阳比，虽二三四阴勿论也。若乙丁己辛癸为阴日，而用一丑卯巳未酉亥之神，阴与阴比，虽二三四阳勿论也，故曰“比用”也。然又曰“知一”者，何也？盖阳知用一阳爻而不知有阴也，阴知用一阴爻而不知有阳也。若夫阴日只知用一阴，今而有二阴三阴四阴矣；阳日止用一阳，今而有二阳三阳四阳矣，则名之曰“涉害课”。先以寅申巳亥上乘之神为用，则涉之深而建名曰“见机”。盖有害者不可不见机，明哲保身之义也。若孟神上无克贼，则以子午卯酉上乘之神

<sup>①</sup> 出《易经·系辞传上·五》：“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓仁，智者见之谓智，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。显诸仁，藏诸用，故万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉！富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。圣人仰观天文，俯察地理，中通人事，而作八卦，以类万物之情，以通神明之德。”

<sup>②</sup> 下克上多，而阴阳多不比日干。上克下多，而阴阳多不比日干。局多同上，取传法亦同上。

为用，此涉之浅而又名曰“察微”。盖见于明者，不可不究其精微，“履霜坚冰”之意也。其中末亦如贼克之相因。<sup>①</sup>

无克是以遥嗔。

若四课上下全不相克贼，则以日干为主，而与第二、三、四课上神相对较之。若有一上神克日干者，取以为用，名神遥克日，曰“蒿矢课”，以彼能遥伤于我而似矢也。何以“蒿”名之？盖上下相克，力勇而有贼克之称，斯遥远力绵，虽克而犹蒿而已。若无克日干者，则视日干遥克彼三上神矣。若有一上神被日干克者，取以为用，名曰“遥克神”，曰“弹射课”，以我能遥伤于彼而似射也。何以“弹”名之？盖亦因其射远力薄，取象于弹丸而已。如有二克或克二者，亦如比用之法。三传相因，亦如贼克之例。

夫昴星当俯仰于酉上，<sup>②</sup>

若四课上下既无克而复无遥左日干，则为昴星矣。盖遥克力轻，取象于蒿，取象于弹，况无遥克，而独天盘地盘之酉金作用，其力尤轻之至，而应事则未免明之微矣。故以酉中之昴星为名，言其明之微，虽七星相聚，非至明之目不能辨也。阳日则取酉上所得之神为发用，有日将出而鸡鸣仰首之义也。阴日则取酉下所得之神为发用，有日将暮而虎视俯首之意也。阴则日作中传，辰作末传。阳则辰作中传，日作末传。不惟阴阳迭迁，而终有返本之象也。

若别责取干支之合神。

如四课有首尾相同为三课者，有二三课相同为三课者，名曰“不备”，言四课不全，不完备也。其不备课中，无贼克无遥克，不可以昴星例取。四课昴星，三课别责也。若阳日得之，以天干之合位上乘者取为用神。合者，甲己、乙庚、丙辛、丁壬、戊癸，六合也，无阳尚有动用之机也。若阴日得之，以地支之三合前一位用之，而不用乘神矣，静之机也。三合前一位者，如巳酉丑、亥卯未，酉日用丑，丑日用巳，未日用亥是也。中末不问阴日阳日，并以干上所乘者为之。

伏返以刑冲为定，<sup>③</sup>

① 下克上，或上克下，与日干阴阳皆比。一在干上，一在支上。阳干则初传取于干上，阴干则初传取于支上，亦名涉害。或在干者比，在支者一比一否，外不比者勿论。

② 阳日以地盘之酉，取初传于天盘。阴日以天盘之酉，取初传于地盘。

③ 癸干者，中传从初传逆数，隔二取之。末传从中传逆数，亦隔二取之。故传皆不定。乙干者，中传取看支，末传取中传之所刑。如自刑，法见后。

若诸神归于本位，如子加子、午加午之类，乃伏吟之象也。有克者取克，不过癸乙二干而已。无克者阳日自干上发传，阴日自支上发传，迤邐三刑而为三传也。若初传值自刑，则中传阳日用支、阴日用干，仍取刑为末传也。倘逢中传自刑者，末传以冲神为之矣。夫刑有三者：一字刑乃午刑午、辰刑辰、酉刑酉、亥刑亥，自刑也。二字刑乃卯刑子、子刑卯也。三字刑乃丑刑戌、戌刑未、未刑丑也，寅刑巳、巳刑申、申刑寅也。反吟乃子加午、卯加酉，十二神各临冲射之位也。克之少者重审、元首取之，多则知一、涉害取之。三传初末相同而冲乎中传。若夫丁未、己未、辛未、丁丑、己丑、辛丑，四课无克，乃名“无依”，以支神之井栏冲射上所得之神以为初用，而日支所乘为中传，日干所乘为末传。夫井栏者，丑冲巳、未冲亥也。<sup>①</sup>

### 八专以逆顺为真。<sup>②</sup>

若干支同处一位，则四课中只得二课矣。有克仍从贼克、比用、涉害三法取用，无克不复取遥矣。盖遥者，远也，干支同位何远耶？止用八专之法而用之。如阳日则顺，从干上阳神得三而止；阴日则逆，从支上阴神得三而止，是为发用也。中末二传，概用干上所乘神为之。

### 天乙居中，后六前五。<sup>③</sup>

天乙乃贵人也，此神居紫微垣之门，主持上帝征伐，以行令于人间，应己丑之土，有止戈之武，统驭十二神。在天门之前、地户之后则顺行，若居地户之前、天门之后则逆行。其神后有六位，乃天空、白虎、太常、玄武、太阴、天后也；前有五位，乃螣蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙也。

解纷必嘱事于童仆，

贵人居子名曰“解纷”，言解除纷纭扰攘也。盖子乃夜半安居之神，故得解去纷扰而坦腹。然既为至贵，日有万机，虽无君象，贵臣宰辅，代天宣化事，亦同天子之劳，恐其繁芜脱漏，故嘱委于有用之童仆，庶不负国瘼民矣。

升堂宜投书于公府。

① 寅刑巳上巳刑申，丑戌相刑未与丑。申刑寅兮戌刑未，子刑卯兮卯刑子，辰午酉亥自相刑。

② 阳日，阴干上神，起于地盘上顺数，即在地盘上得三而止。阴日，从支上神起，于地盘上逆数，取地盘得三而止，以为用。

③ 贵常土兮合龙木，阴金后水吉神属。蛇朱火兮勾空土，虎金武水凶神属。

贵人居丑曰“升堂”，乃本位属己丑故也。升堂则有“泰山岩岩”<sup>①</sup>之象，非可私干。必欲见之，宜持书或移文，必以正大光明，然后可于公堂府第见之。

凭几可谒见于家，

贵人居寅曰“凭几”。盖功曹乃案牍琐碎之象，贵人有暇，必亲于典籍也。当此有可乘之机，虽细务亦可相干，可就私第谒之，而非公堂之比也。

登车宜诉词于路。

贵人居卯曰“登车”。卯乃轩车之象，既升车，则非私家，又非公署，若非急紧之事，岂可唐突于贵人之前耶？若误被屈，或遭豪暴，非陈诉于有位之正人，何得雪斯沉辱哉？不得不俯于路而哀达其情也。

巳午受贡兮，君喜臣欢，

贵人居巳午曰“受贡”，乃相生助，而非不遂之方。既贡则以贱事贵，以贵下贱，君喜臣悦，忘其授受之私。贡者受者，俱不越度之象也。

辰戌怀怒兮，下忧上辱。

贵人居辰曰“天牢”，居戌曰“地狱”。非法之地，必非法之人，而后入之。何贵人而居此乎？文王羑里，亦莫非天所使耳。在上者有此非常之辱，则俯仰于彼者，乌得不忧乎？

移途则有求干之荣，

贵人居申曰“移途”。盖传送乃道路之神，贵人在道嬉戏游衍时也，因而获便，以求其进用之私，乘间而行，必荣遂矣。

列席则有酒筵之娱。

贵人居未曰“列席”。盖未乃夜贵，二贵相会，贵人贵家，故有宴会之象。托贵以干贵，事无不遂矣。

还绛宫坦然安居，

贵人居亥曰“还绛宫”，又曰“登天门”。此时六凶俱藏。盖螭蛇朱雀之火而伏于水，勾陈天空之土而伏于木，白虎之金而伏于火，玄武之水而伏于土，且亥乃夜方，日之劳扰者至此而坦然安居矣。

<sup>①</sup> 点校者注：典出《诗经·鲁颂·閟宫》：“泰山岩岩，鲁邦所瞻。奄有龟蒙，遂荒大东。至于海邦，淮夷来国。莫不率从，鲁侯之功。”

入私室不遑宁处。

贵人居酉曰“入私室”。盖酉为日月出入之门，有“私门”之号也。夫贵人达而在上，致君泽民，律身行己，自当持以至公，难进易退。趋谒于私门则律己不正，而清论所不容矣，岂遑宁处耶？

但见螣蛇，惊疑扰乱。

前一螣蛇，乃丁巳火神也，主火光惊疑忧恐怪异，盖凶神也。以其离贵人前一位，故曰“前一”也。

掩目则无患无忧，

螣蛇居子曰“掩目”。不惟子水克螣蛇之巳火，而居夜方，有掩目之象。蟠伏栖息之时，其凶焰无所施，无患无忧矣。

蟠龟则祸消福善。

螣蛇居丑曰“蟠龟”，盖丑中有暗禽星龟也。夫蛇与龟姤，亦离坎交济之象，岂复有祸心于人哉？是以祸消。占者修善以立身，斯福不穷也。

生角露齿，祸福两途。

螣蛇居寅曰“生角”。盖火生于寅，荣旺之极；化蛟化龙，此为之基；贪荣不祸，是以为福。螣蛇居酉曰“露齿”。盖火制金乡，猖獗得志之地，且金石空地无食，彼蛇肆毒贪饕，求口腹之计，为祸岂浅？得此者退藏于密可也。

乘雾飞空，休祥不辨。

螣蛇居巳曰“乘雾”。以雾为隐，虽毒目无所见，毒不得肆，占<sup>①</sup>得此者，仍宜避之。盖雾之蒙，彼固目迷矣，而我至此独不迷哉？倘误犯之，为其所噬，悔何及矣。

螣蛇居午曰“飞空”，以蛇飞空，化龙化蜃之象也。彼有此大志，始有此大为，岂复毒人？纵彼不毒，在我仍宜避之，斯不失为明哲。

入林兮锋不可砍，

螣蛇居未曰“入林”。未乃木墓，以土有木，非林之象乎？林麓栖止，既有所蔽，其穴必深，虽有刀锋，无所施其利也。彼螣蛇有此优游之乐，必无肆祸之心，占者无所忌矣。然逢林有蛇，还当莫入。

坠水兮从心无患。

① 原本作“身”，从他本改。



騰蛇居亥曰“墜水”。蛇能水居，則隨波逐流，魚蝦為食，似無橫路毒人之欲也。在我則任其往返周旋，豈不從心所欲哉？

當門而銜劍，總是成災。

騰蛇居卯曰“當門”。卯乃日月之門，蛇當門，則出門即被其害。然有備者無害也。得此者預為之計，則不待彼奮起而攻其不意。若趨而不顧，斯墮其害矣。

騰蛇居申曰“銜劍”。申，金刃之象也。金刃乃斬彼之物，而胡為彼所銜哉？蓋火能克金，得以猖獗逞妖，“銜劍”蓋異且妖之象。占得者惟退潛而避之，彼凶不能久，妖氛息，而吾復何患哉？

入冢而象龍，並為釋難。

騰蛇居戌曰“入冢”。戌乃火庫墓也，有蛇入墓之象。彼深居而簡出，吾往過雖不免小心惴惴，而彼非蟠伏路途之比也。

騰蛇居辰曰“象龍”。蛇乃龍之從也，有化之機，若入龍之窟，有隨進化之義。夫彼貪上達必熱於中，豈復深為我患哉？故可釋難。

朱雀南方，文書可防。

前二朱雀，乃丙午火神也，故曰“南方”，主文書、司訟、章奏、口舌之神，火光、怪異。去貴人二位，故曰“前二”。

損羽也自傷難進，

朱雀居子曰“損羽”。朱雀乃丙午火，而加臨水乡，有損羽之象。羽翼不成，進飛必難矣。占得此者，文書無氣，而口舌詞訟不凶也。

掩目也動靜得昌。

朱雀居丑曰“掩目”。丑亦北方水氣之余，制朱雀之火，有投江破頭之喻。蓋彼既目瞑，吾得為有為矣。動靜俱吉，無口舌之擾，訟息而文書不行也。

安巢兮遲滯沉溺，

朱雀居寅居卯，曰“安巢”。蓋二木皆火生助之神，且有山林之象。雀至山林，結巢砌壘，育子貪榮。占者所喜，有口舌消亡之義。而曰遲滯沉溺者，蓋卜文書章奏之事，則未免之淹滯而沉溺也。

投網兮乖錯遺忘。

朱雀居辰居戌，曰“投網”。辰戌名“天羅地網”，而戌為朱雀火之庫，而辰與戌對宮，有丘墓之象，故曰“投網”。夫朱雀之凶，入此不得飛揚，占

者之所喜也，故曰“乖错遗忘”，亦指文书之事言之耳。

励嘴衔符怪异，经官语讼。

雀居申曰“励嘴”。申，金也，朱雀至此能克制其方，得志之处也。励嘴奋啄，所以口舌尤旺也。望文书固有气，而他占则诉讼之象，凶不可免矣。

朱雀居午曰“衔符”，古名真朱雀，有非细<sup>①</sup>之讼，常人之忧也，若士子入场，斯高中矣。

临坟入水悲哀，且在鸡窗。

朱雀居未曰“临坟”，言其结巢于古墓之象。夫巳午未申俱在上，有飞空而翱翔之义，朱雀得肆时也。主口舌不细，故曰“悲哀”，妻孥乌有不悲者哉？

朱雀居亥曰“入水”。火入水乡，有投江之象，乃甚喜矣。凶神无气，何曰悲哀？盖亦指文书动用而言耳。若有急用文词不能得用，亦悲也。

官灾起盖因夜噪，

朱雀居酉曰“夜噪”。亦火制金乡，得以奋志为恶。其性好乱，便生口舌，得此者必官非不免。又且酉为门户，口舌入门，非官灾而何？

音信至都缘昼翔。

朱雀居巳曰“昼翔”。以巳未交午，乃白昼之象。雀至此，最为有气，占凶则口舌词讼，占喜则起用文书，望人信息俱至。

粤有六合之神，婚姻佳会。

前三六合，乃乙卯木神也，主和合、成就、宴会、婚姻。又名私门，以其离贵人三位，故曰“前三”。

待命和同，

六合居亥曰“待命”。亥乃天门也，我欲成就公私事端，而来天门之下，待命必成，故曰“和同”。

不谐惊悖。

六合居巳曰“不谐”。盖六合木也，入于火乡，烟灭灰飞，不吉甚矣。凡占忧惧不免。

反目兮无礼之事端，

<sup>①</sup> “非细”，他本作“微细”。

六合居子曰“反目”。子，水也，六合木本相生助，何乃曰“反目”也？盖子卯无礼之刑也。凡事必起于无礼，以致彼此不投而有反目之失。

私窳兮不明之囚地。

六合居酉曰“私窳”。以卯酉为私门，而六合又乙卯之属，以私并私，以门复门，乃出入私门逃窳之象。且六合之木而临从魁之金，木受金伤，故曰“囚地”。重复私阴，故曰“不明”。得此者惟奸淫阴私是利，而正大反映也。

乘轩结发，从媒妁而成欢。

六合居寅曰“乘轩”，居申曰“结发”。盖寅木乃轩车之象，故曰“乘轩”。申乃庚也，卯乃乙也，乙庚相合，故曰“结发”。以从媒妁之言而有欢成之庆矣。

违理亡羞，因妄冒而加罪。

六合居辰曰“违理”，居戌曰“亡羞”。盖六合本属乙卯，卯辰有六害之凶，故曰“违理”。若临戌，则以己之私门而自就戌，以为六合苟求合会，“亡羞”之似。占得此者，必因自不检约，以招罪愆，非干人之害我也。

升堂入室，并为已就之占。

六合居午曰“升堂”，居卯曰“入室”。午乃离位，似为“升堂”。卯则六合之本位，故似“入室”。二者合于堂、合于室，岂非已就乎？凡占得此，皆可成遂。

纳采妆严，总是欲成之例。

六合居未曰“纳采”，居丑曰“妆严”。六合临丑，乃贵之本垣也。以贱谒贵，妆饰不得不严，所以事上也。居未乃卯未有相合之庆，且太常酒食帛物之乡，似纳采之喜也。占得之者，何事不可成耶！

或逢勾陈发用，必然斗讼争官。

前四勾陈，乃戌辰土神也，主征伐、战斗、词讼、争论、田土之事。以其去贵人四辰，故曰“前四”。

更遇受越投机，被辱暗遭毒害。

勾陈居丑曰“受越”，居子曰“投机”。丑乃贵人之乡，以争神而入贵地，乃受其迈越之诉讼，而勾陈得肆其侮于人也。若至子，乃土能克制之，适所以投其狂妄之机，尤可以展布其奋忿之心。占得之者，亦惟忍而已矣。

遭囚兮宜上书，