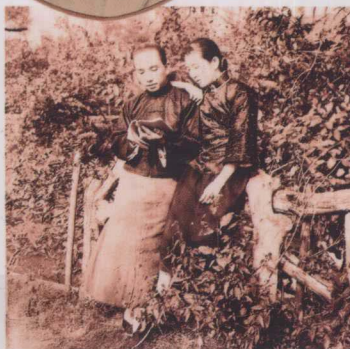
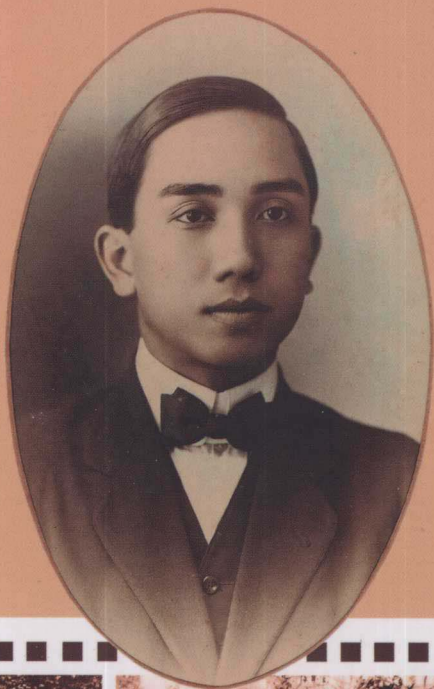


第63辑

2011年12月出版

新會文史資料



政协江门市新会区文史社会法制委员会编

新会文史资料

第 63 辑

政协江门市新会区文史社会法制委员会

2011 年 12 月

政协《新会文史资料》编辑委员会

顾问：梁树祥 陈社胜 林炳焕
刘建新 钟景贤 邓佩兰

主任：李炳鸿

副主任：汤齐安 李方晖 林光华 张赞天

委员：李栓满 林锦财 林锡昂 闫士安
周立新 简小玲 徐丽萍 刘嗣传
陈健泉

主编：李炳鸿

副主编：黄德顺 汤齐安 李方晖 林光华
张赞天

编辑：陈健泉



【葵乡俊彦】

中国工程院院士薛社普·····欧济霖 (1)

【人物风范】

从辛亥革命到电影救国——谈爱国者黎民伟·····黎 锡 (3)

制作历史文献纪录片

——黎民伟的“电影救国”理想·····黎 锡 (9)

不求仕途的时代儿子

——黎民伟对中国电影的艺术和技术贡献·····黎 锡 (15)

黎民伟：我自己承认是电影的忠仆·····风 群 (23)

母性之光——林楚楚的电影生涯·····风 群 (37)

怀念我的同乡陈卓乾作家·····容培昌 (51)

【峥嵘岁月】

八旬老人讲述峥嵘岁月

——访老革命、老党员陈华琪·····叶丽琴 崔月华 (54)

古井人民公社的几件历史往事的回忆·····曾覃稳 (61)

古井在上世纪五六十年代对耕牛管理的回顾·····曾覃稳 (73)

农业大跃进与公社化大食堂的回忆·····林伟洪 (79)

新会第一家面粉厂是怎样建立起来的·····陈国俊 (90)

开发水陆空 种养一条龙

——上世纪80年代初崖西镇农业发展回顾·····张洪添 (93)

崖门黄冲村一个遐迩闻名的教师之乡·····黄柏军 (98)

【专稿连载】

新会侨情五十年 (完) ·····欧济霖 陈汉忠 (102)

【葵乡风物】

“天堂”观鸟·····黄明德 (128)

新会蔗糖生产历史·····	黄明德 赵日新	(131)
新会柑橘(桔)的历史回顾·····	黄明德	(145)

【历史往事】

粮票——上世纪一段历史往事的记印·····	欧阳玉玲	(167)
我在厂企当宣传干事的日子·····	谢维健	(171)
“整风反右”的回忆片段·····	谢健生	(175)
“文革”日记摘抄·····	梁如松	(178)

【葵乡史话】

冈州来历的探讨·····	陈汉忠	(195)
明尚书何熊祥·····	何东成	(204)
探访新会司前鹤边何氏宗祠·····	何东成	(209)
会城尚书坊与司前尚书里·····	何东成	(214)
新会是古琴岭南派的策源地·····	范均尧	(220)
终生劳碌话侨工·····	陈荣昌	(227)
有关陈享打虎的史实·····	谢维健	(230)
陈西屏辛亥反正·····	林福杰	(232)

【艺苑春秋】

新会书法五百年述略·····	陈福树	(236)
名噪一时的新会绿潮中国画会·····	谢维健	(244)

【古迹荟萃】

承载岭南百年文化——文楼吴氏宗祠·····	吴英健	(247)
化龙桥·····	林福杰	(263)
宋元时期新会书法遗迹·····	陈福树	(265)

第 62 辑《新会文史资料》错误更正·····		(268)
-------------------------	--	-------

中国工程院院士薛社普

欧济霖

细胞生物学家、中国工程院院士薛社普，1917年9月26日出生于新会古井镇竹湾村。1938年毕业于广东省广雅中学，1943年毕业于南京中央大学博物系，1947年获该校生物系硕士学位。1947—1951年在美国芝加哥大学和华盛顿大学进修，获华盛顿大学（圣路易）理科哲学博士学位。

回国后，历任大连医学院副教授，北京师范大学生物系教授，中央卫生研究院实验生物系主任，中国医学科学院实验医学研究所形态系副主任、研究员、基础医学研究所研究员，中国协和医科大学主任教授，中国解剖学会理事长，国际解剖学联合会理事等职。1991当选为中国科学院学部委员，1997年当选为中国工程院院士。

薛社普在医学生物研究中，开创了实验鸡胚学、胚层诱导、生殖腺定向分化、肿瘤因子促神经发生和放射自显影研究，以及开展男性学和生殖医学研究，对细胞分化规律及其可调控性提供了重要的理论依据；对节育药抗精子发生作用机理、毒性毒理等规律进行开创性的系统研究工作，为我国男性生殖生物学及节育药棉酚等的研究作出了重要贡献；他创建的网织红细胞与骨髓细胞的胞体杂交模型，揭开了哺乳动物红细胞自然去核之谜，在国内首次发现哺乳类红细胞质中存在能逆转恶性分

裂，调节基因表达和诱导终末分化的“红细胞分化调节因子(EDF)”，提纯得到电泳为单一条带的活性物质，证明对转化及肿瘤细胞有高活性的抑制生长和促进分化作用，为我国医学生物研究作出重要贡献。

薛社普在男用节育药棉酚的研究方面连获部级科技成果和国家科技进步二等奖；创建的调控肿瘤细胞恶性和基因表达的红细胞质体模型，为肿瘤细胞调控开创了前景，这项科研成果荣获国家科技进步二等奖。

薛社普在医学生物研究方面的专著有：《胚胎学与组织学基础》、《男性节育药棉酚的实验研究》、《人体胚胎学图谱》；主编有《细胞学进展》、《医学百科全书》(人体胚胎学分册)，发表论文 100 余篇。

从辛亥革命到电影救国

——谈爱国者黎民伟

黎 锡

许多人知道黎民伟是香港电影奠基人、中国电影开拓者之一。但并不清楚黎民伟首先是一个革命者，辛亥革命的参与者。

今年是辛亥革命 100 周年。1911 年，孙中山先生领导了波澜壮阔的辛亥革命，推翻了满清政府，后又为了反对军阀割据，进行北伐，统一中国，使中国从盘踞了两千多年的封建帝制转向民主共和。在这个翻天覆地的变革中，中国电影开拓者、我的先父黎民伟先生也参与其中，并作出了重要贡献。

黎民伟是辛亥革命的参与者

许多人知道黎民伟是香港电影奠基人、中国电影开拓者之一。但并不清楚黎民伟首先是一个革命者，辛亥革命的参与者。

黎民伟祖籍新会，在日本出生，4 岁母亲去世，6 岁随父亲返回香港，中学就读香港著名的皇仁书院和圣保罗书院，孙中山、廖仲恺、陈少白和伍廷芳是比他年长的校友，他受到先辈革命思想的影响。辛亥革命前，1909 年黎民伟才 16 岁，就参加了孙中山先生领导的“中国同盟会”^①，曾参与偷运军火，支持黄花岗起义。有人断章取义、把下列邹海滨所写的主要论据删去，否定黎民伟这段史实^②。我们从以下五个方面可以确认这段史实：

第一、孙中山先生秘书、前中山大学校长邹海滨所著《黎君民伟小传》中写到：“清末，激于革命思潮，加入同盟会，同志多注意政治军事工作，君独毅然以社会工作自任；组织清平乐剧社，自任演员，所演戏剧，多鼓吹革命，冀以唤醒社会；继以舞台剧感人之力，不如影戏宏远，乃转而研究影戏。嗣辛亥革命，君捐资运械，不遗余力。民国成立，凡挂名同盟会者，莫不自诩伟人；甚者竟冒党员，以争权势，君独蔑如！退而继攻其影戏术，同侪皆显达，而君曾不因之变其初志。粤中屡次革命，君出资出力，仍如故。”^③

第二、在黎民伟日记中有手抄《小传》全文，黎民伟确认了邹海滨所写。

第三、李应生是同盟会员，史料记载他与弟弟李沛基曾参加偷运军火和暗杀广州满清都督的活动。《黎民伟日记》多次提及李应生，黎民伟的私塾老师周季骝去世，李应生函托料理后事，他们很可能是同学，所以黎民伟很可能参与偷运军火。

第四、黎民伟的未婚妻严珊珊是北伐军女子救伤队员，15岁赴武汉救伤五个月，黎民伟完全可能参与偷运军火。

第五、1975年香港无线电视台《蒙太籍奇》节目主持狄娜访问林楚楚，也忆述了这段史实。

综合《黎民伟日记》和黎民伟自述文^④所述：1911年4月27日黄花岗革命起义失败后，许多革命同志，都匿居香港，从事各种革命宣传工作。黎民伟也曾跟着革命先进之士，如胡展堂（汉民，辛亥革命元老，黄花岗起义领导人之一）、邹海滨、陈少白（同盟会香港负责人，与孙中山等四人，被满清通缉的“四大寇”）、高剑父（同盟会广州负责人）、谢英伯（同盟会澳门负责人）、谢心隼、周昶清、陆醒伯、胡津林诸先生，从事于

戏剧运动，在香港大道中一四七号和玉烧腊店三楼，组织“清平乐白话剧社”，暗喻扫平满清，人民始得安乐之意，其社名乃胡展堂、陈少白所定。又以青天白日满地红国旗横贯清平乐之字为社徽。后迁中国街口×号四楼。成员还包括陈逸川、梁绮川、陈景华、谢心隼、马小进、刘叙轩、梁既初、宋沛祥、关非一、黎志和、苏信文、梁白廉、梁少坡、梁广大、李思辕、李盛中、刘辉庭、刘子真、冯非浦、梁敬雄、谭柏烈、陆醒伯、林平英、李昌汉、容汉全、廖照初、岑学侣、杨汉声、罗永祥、林介人、陈自觉、梁早如、黄汉苏、陈惠平、陈汉、卓光汉、王敏初、黄忠汉、杨俊廷、梁权辉、彭甲友、彭显东、梁玉堂、朱守一、梁沛霖、邓达鸿、廖侠等共50多人。每当夜后，辄群集屋背顶密商革命工作，当时所演的《戏中戏》、《黄花影》、《爱河潮》、《侦探毒》、《莺儿泪》等剧皆脍炙人口。但为清廷所忌，屡为粤吏张鸣岐等请港政府禁演也。在国家多难的日子里，这些香港人，勇于投身推翻满清的秘密斗争，是很可贵的，黎民伟在日记中认真写下这50多人的名字。

1914年，黎民伟同美国电影商人本杰明·布拉斯基（Benjamin Brasky）合作拍摄了香港电影史上第一部短故事片《庄子试妻》，由布拉斯基出资及技术，黎民伟组织“人我镜剧社”，担任编剧和制片工作，并反串女主角。四兄黎北海^⑤饰演男主角、妻子严珊珊饰演婢女，是中国电影史上第一位女演员，同盟会员罗永祥也有参与拍摄。著名的电影史研究者杜云之指出：“黎民伟是第一位参加电影工作的革命党人，华南电影界的革命先导。”^⑥因此，黎民伟是第一位参加电影工作的革命党人。《庄子试妻》的成功，激发了黎民伟开创香港电影事业的决心，香港电影事业从此开始。

关于香港电影第一部短故事片是《庄子试妻》还是《偷烧鸭》，过去研究者引用程树仁 1927 年所著《中华影业年鉴》：“宣统元年（1909）美人布拉士其（基）在上海组织亚细亚公司……在香港摄制《瓦盆伸冤》、《偷烧鸭》”。但是，程树仁的话既无出处，又无举证。近年来曾引起激烈争辩，罗卡和法兰宾找到一篇重要文章：1914 年对《庄子试妻》摄影师万维沙专访，万维沙说：“我们首先拍的一出本地戏剧叫做《庄周的名誉被毁》（The Defamation of Choung Chow），译者（罗卡）按：即《庄子试妻》……在我留港期间我们再拍了另外的三部。它们是《瓦盆伸冤》（The Haunted Pot）、《艇家的梦想》（The Sanpan man）和《偷烧鸭》（The Trip of the Roast Duck）。”罗卡说：“我们认为已有足够的证据显示《庄子试妻》、《瓦盆伸冤》、《偷烧鸭》等是最早一批在香港拍制有中国人演出的故事片，而《庄子试妻》是最早拍成公映的。^⑦”

当事人万维沙专访的发现是研究早期香港电影史的重大突破，证实了《偷烧鸭》并不是香港第一部短故事片。

1915 年黎民伟加入“中华革命党”，1924 年加入“中国国民党”。民国成立后，许多革命同志做了官，黎民伟在自述中讲到：“目睹昔日的革命同志多在仕途上，争权夺利，互相倾轧。我认为此皆教育不普及与道德观念薄弱所致，乃决心从事戏剧工作，希望多获取经验和常识，作为今后进行电影事业的基石。”^⑧这是黎民伟开创电影事业的动机。

开拓香港电影事业

资深电影研究者罗卡先生指出：“演剧鼓吹革命又催生了电影，而民国的成立对香港的电影事业起到重大的推动作用。”^⑨

1921年，黎民伟与长兄黎海山、四兄黎北海合办香港第一间全华资的新型电影院；1922年黎民伟发起，在香港、广州独资买地建楼，与兄长合办香港第一间全华资的“民新制造影画片有限公司”，有了华人的制片机构，民族电影事业才有发展的土壤。当年参与电影开创工作的除了上述人员，还有黎民伟长兄黎海山、同盟会员梁少坡，他们都是香港电影先驱。

当年的电影市场狭窄，大部份被外国片所占领，加上日后低俗商业片加入竞争，故黎民伟开创电影事业、提倡“爱国教民”的道路注定荆棘满途。香港电影史研究者公孙鲁在上世纪六十年代初出版的《中国电影史话》中说：“在中国电影历史上，黎民伟这个人是值得大书特书的，他是华南方面影坛的先导，也是第一个懂得电影应与社会教育相结合的一人。”^①

黎民伟有两位妻子，她们在黎民伟的鼓励下，冲破女子不登台的传统观念，勇于登上大银幕。严珊珊是同盟会员，是北伐军女子救伤队员，15岁赴武汉救伤五个月，她参与《庄子试妻》的演出。另一位林楚楚是平妻，在香港第一部长故事片《胭脂》中饰演女主角，以后成为著名的电影演员，有“银坛慈母”的美誉，是黎民伟开创电影事业最得力的助手。

注释：

①《黎民伟日记》有三个地方记述他参加中国同盟会的年份，两次写“民国前三年（1909）”，一次写“宣统三年”（1911），后者是用蓝墨水后补的文字。而前者是分别写在日记扉页的《简介》中及随《勳业千秋》影片送交国民党中宣部所附的履历中，两处写法相同，可以确定：加入“中国同盟会”是1909年，黎民伟16岁。载《黎民伟：人、时代、电影》罗卡、黎锡编著，174页。《中国电影拓荒者——黎民

伟》俞小一、黎锡主编，2005年长江文艺出版社出版，113页。

② 周承人、李以庄著《早期香港电影史：1897-1945》309页，否定黎民伟曾偷运军火去广州，支援革命军的史实。他们可以质疑，但不应把主要论据、邹海滨的最重要的话删去，他们的书中很多地方歪曲史实。

③ 孙中山先生秘书、前中山大学校长邹海滨著《黎君民伟小传》，刊于1927年《民新公司特刊》第5期。载《中国电影拓荒者—黎民伟》179页。

④ 黎民伟自述文《失败者之言：中国电影摇篮时代之裸姆》和《黎民伟日记》，分别载《黎民伟：人、时代、电影》174页、《中国电影拓荒者—黎民伟》113页。

⑤ 黎北海与黎民伟是最要好的兄弟，共同开创香港电影事业，黎民伟是香港电影开创期的主导者，黎北海是香港电影重建期的主导者。

⑥ 《中国电影史》杜云之著，1972年台湾商务印书馆发行，15页。

⑦ 《为香港电影正本清源……》罗卡，《香港电影》2010年1月，108页；《解开香港电影起源的疑团》罗卡，《当代电影》169期，78-90页。

⑧ 黎民伟自述文《失败者之言：中国电影摇篮时代之裸姆》，载于《中国电影拓荒者—黎民伟》159页、《黎民伟：人、时代、电影》罗卡、黎锡编著，1999年明窗出版社出版，168页。

⑨ 《辛亥革命和香港电影的诞生》罗卡，香港《明报》2011年2月20日副刊世纪版。

⑩ 《中国电影史话》公孙鲁，1962年香港：南天书业，123页。

制作历史文献纪录片 ——黎民伟的“电影救国”理想

黎 锡

黎民伟以“电影救国”为理想，中国同盟会广州分会会长、著名书画家高剑父题赠墨宝“电影救国”，附文写着：“民伟我兄素负提倡文化之责，民二年即从事电影宣传，居功殊伟，书敬赠剑父”。（下图）

当年中国备受外强宰割，不救国，就要灭亡。联华编剧沈寂说：“黎民伟的



纪录片本身就是政治，但不是意识形态的政治，而他这个政治是‘救国’，我觉得这是最重要也最伟大的政治，在黎民伟身上体现出来。”^①

据林楚楚忆述：黎民伟在1918年间做大米贸易，赚了巨资，立即辞掉洋行工作，专心向电影事业谋发展。在“民新”未成立前，已订购活动摄影机一架，又返内地替孙中山先生拍摄一套纪录像片^②。

枪林弹雨记录北伐

1921年，孙中山自上海去广州，就任非常大总统职，重组革命力量。《黎民伟日记》记载着他夜船上省，跟随去了广州。日记写着：“3/5/21（日/月/年简写，下同），夜船上省。5/5/21，孙中山先生就总统职于粤。”^③

以后，黎民伟一直追随孙中山先生，从《黎民伟日记》中的记载和他所拍摄的纪录片可以看到，孙中山先生的每次行动，他都有文字或影片记载着。黎民伟积极参与社会活动，曾任香港著名慈善机构“东华三院”总理及南华体育会副主席，也一直关心着国家的运。他曾联名致函河南督军冯玉祥，请他支持中国统一运动，《黎民伟日记》记载着：“13/6/1922，与徐季龙（谦）先生（李大钊的朋友—笔者）会议于港杨少泉牙医生写字楼，为谋统一运动，联名函致河南督军冯玉祥，请其合作。”^④

为了给革命政府造舆论，黎民伟主动提出义务随军拍摄战地纪录片，孙中山先生亲笔写下手令：

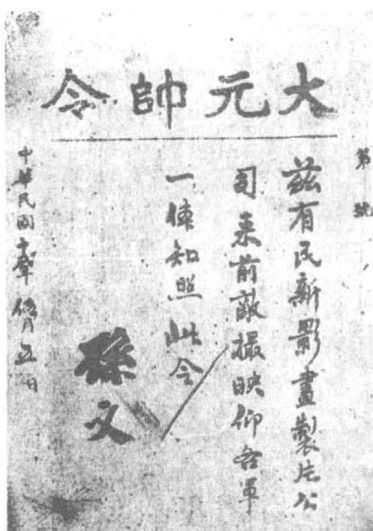
大元帅令：兹有民新影画制片公司来前敌摄映（影），仰各军一体知照，此令。

孙 文

中华民国十二年五月五日

在孙中山先生的历史文物中，有关电影的文献，仅有这份“大元帅令”（见右图）。

黎民伟是“民新”的总经理，



又是摄影师，他带领摄影师罗永祥、梁林光、彭年及摄影助理黄绍芬^⑤去拍摄。《勋业千秋》影片旁白说：“由民国十年到十七年（1921-1928），前后经历了七、八个年头。在地理方面说，由南中国的广州到达了北京，整整数万里……”当年的信息、交通很落后，摄影机没有马达，用手摇带动胶片运行，一定要架在三角架上，拍纪录片难，拍战争纪录片更难，更不用说要在旷野爬山涉水了。可贵的是，他们是义务为革命政府作宣传^⑥，而且连续五年时间，带着只有几个人的摄影队，追随北伐军拍摄，表现了对辛亥革命高度的责任感。

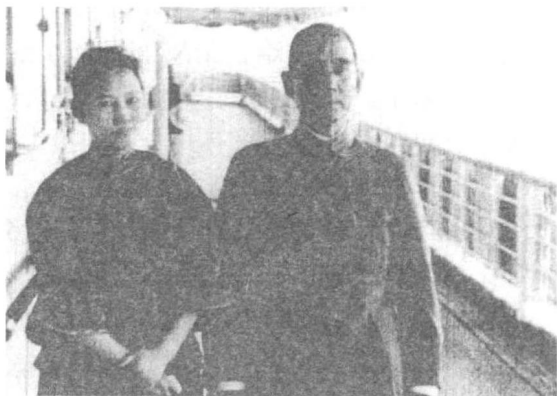
从现存北伐战争的纪录片中，可以看到当年拍摄到的场面：例如多场大规模的两军激战；战士伏在沙堆后面，摄影师要冒着危险站着拍摄；如炮弹爆炸，弹片直飞向镜头，先父说当年曾有弹片打到三脚架上；还有空中摄影镜头，可能是中国最早的航拍，现存的影片中还保存有三个空中摄影镜头，据说《攻打惠州城》也有航拍北伐军冲锋的大场面，可惜影片已经散失了。

在此期间黎民伟摄制关于孙中山先生和国民革命的纪录片有：《公祭黄花岗》、《孙大元帅亲临梅湖炮台试炮》、《攻打惠州城》、《孙中山先生为滇军干部学校举行开幕礼》、《廖仲恺先生为广东兵工厂青年学校开幕》、《孙大元帅出巡广东北江记》、《中国国民党（第一次）全国代表大会》、《孙大元帅检阅广东全省警卫军、武装警察及商团》、《俄国罗孚将军出殡》、《孙中山先生北上》、《孙中山先生出殡及追悼之典礼》、《中国国民党（第二次）全国代表大会》等等。另外，黎民伟在1921年，曾拍摄《孙中山先生就任非常大总统职》，但其自述文则写“就临时大总统职”，因为临时大总统就职在1912年1月1日举行，当时黎民伟还未接

触电影，疑相关记述有误，还有待查证。

1924年11月17日孙中山先生北上过港，《广州民国日报》以“大元帅北上过港各界欢送之盛况”为题报导，其中一段写着：“民新影画公司黎民伟，并亲与技员携带影画机到船，将是日情形摄影，……

所有欢送者皆接见毕，民新画片公司乃请帅座及夫人步出船旁甲板上，徐徐步行（见右图），黎民伟君乃亲自用摄影机将情景逐段摄取，既而复请各要人如刘震寰、吴



铁城等及各界人士约百数十人，帅座及夫人前行，各人随后，从容作送行状，由甲板自东而西，用摄影机架高逐一摄影，制为画片，藉留纪念云。”

1928年编成《国民革命军海陆空大战记》，片长9本（约90分钟）。孙中山先生馈赠墨宝《天下为公》（见下图），在电影人当中，只有黎民伟获此殊荣。1941年重新剪辑、配音，编成《勋业千秋》（又名《建国史之一页》）。1950年底，黎民伟患癌症，失业，

不得已将
《勋》片交
友人代理，
友人把

