

苏 轼

唐宋八大家故事丛书

毕宝魁□主编



李
一
丽□著

故
事



长 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

毕宝魁 ■ 主编

唐宋八大家故事丛书

苏 轼



故事

李 丽 ■ 著

长 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

苏轼故事 / 李丽著. 长春: 长春出版社,
2013.1

(唐宋八大家故事丛书 / 毕宝魁主编)

ISBN 978-7-5445-2608-1

I. ①苏… II. ①李… III. ①苏轼(1036~1101)—
生平事迹—通俗读物 IV. ①K825.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 269470 号

苏轼故事

著 者: 李 丽

责任编辑: 孙振波

封面设计: 尹小光

出版发行: 长春出版社

发行部电话: 0431-88561180

总编室电话: 0431-88563443

邮购零售电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.ccchs.net

制 版: 滨彩工作室

印 刷: 长春市利源彩印有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 165 毫米×230 毫米 1/16

字 数: 100 千字

印 张: 11.25

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 23.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

印厂电话: 0431-84519908

总序

一切功名利禄、荣华富贵都是暂时的，如过眼烟云，随着肉体的死亡而同时远去。只有道德文化是永恒的，精神产品永不磨灭，在历史上曾产生过巨大影响的精神产品更是如此，它们如同日月光耀长空，如同江河长流大地，将与人类的存在长相终始。

在精神产品中，最易流传，对后世影响最大者当数文学作品。曹丕说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”李白说：“屈平辞赋悬日月，楚王台榭空山丘。”杜甫说：“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”韩愈说：“李杜文章在，光芒万丈长。”都是此意。春秋时期提出的“三不朽”观念中，道德文化便是其中的主体和核心。

中国古代的主流文化是诗文，即诗歌和散文。散文发展中，对后世影响巨大，直到如今依然被人们喜爱并津津乐道的莫过于“唐宋八大家”。但是，唐宋八大家离我们已千年，千年的历史进程将他们与我们的生活状态拉开很大的距离，我们对他们已很生疏，要真正理解他们的思想、性格以及反映在作品中的喜怒哀乐，就必须走近他们。

无论多么伟大的文学家，都是人不是神。他们与我们有许多相似的经历与情感，有许多相似的苦辣与酸甜，甚或遭遇过同样的坎坷与挫折，受到过同样的磨难与熬煎。古今的人性是相通的，故我们才有可能感知他们，走近他们。本着以今溯古，以己度人的精神，我们可以拨去历史的灰尘，用平等的眼光来看待这些历史文化的伟人，进入到他们的生活中去，与他们同

总序

呼吸共命运,使他们的精神复活,成为我们的知心朋友,成为我们现代精神家园中的楷模。

为此,我们设计了这套选题,为唐宋八大家中的每个人创作编撰一个故事集,从其人生中截取最能表现其性情、最有故事情节的事件,通过简明精练的文笔描述出来。我们要求作者把严谨的学术研究和生动的文学创作结合起来,在对传主生平事迹进行坚实考证的基础上再进行合理的想象和虚构,写成既有学术性又有可读性的文学故事。为人们了解八大家之人品、之才气、之作品搭建一个桥梁,为阅读和学习写作创造一点氛围。

阅读欣赏是享受前人之成果,而更重要的是创作出文学的精品来供后人阅读和欣赏,这样才能在文化的长河中不断注入新的水流,因此更重要、更有实际意义的是创作。孔子曰:“苗而不秀者有矣夫!秀而不实者有矣夫!”我们需要的不是苗,也不是秀,而是实。

为使这套书能够达到我们设计的要求,我们请很有学术功底而又有文学创作能力的中青年学者来执笔撰稿。虽然每个人的学术修养和写作风格各不相同,但本套丛书的总体结构还是基本一致的。

但愿本丛书能够给读者诸君带来一定的启迪和补益,则善莫大焉!

毕宝魁

2012年9月22日识于三千斋

前 言

文学史上父子兄弟并称并不少见，而三苏无疑是其中最光彩夺目的一组；三苏的成就有目共睹，而苏轼无疑是其中最辉煌杰出的一位。

谁都无法否认苏轼是千古奇才，他诗文辞赋样样精通，书法绘画堪称大家，美食、占卜、医药不愧行家里手，兼之谈禅悟道颇具慧根，兴修水利不在话下，上述只具一种就足以扬名，更何况是全才。乃至于会有他生彭老山枯，他逝彭老复荣的传说；会有神宗皇帝“李白也逊色于苏轼”的评语。

他虽天赋英才，却一生仕宦坎坷，皆因他持中守正，从不放弃亦不讳言自己的政治立场。王安石变法时，他因认为过于急功近利，而被划为旧党，遭排挤，自请外任；司马光上台时，他因反对尽废新法，再遭排挤，复请外任；新党小人再上台后，他受尽磨难、远贬海南；旧党再上台，他被召回朝，却客死归途。他虽屡遭打击，却始终乐观、旷达，因为他在儒家的主导思想中融会贯通了佛、道两家的精髓，也源于他开朗、幽默的天性。经历无比凶险的“乌台诗案”被贬黄州，他开荒东坡，自筑雪堂；迟暮之年，

妻妾已逝，被贬荒凉的海南，他食芋饮水，九死不悔。儒家的“铁肩担道义”，道家的“风雨任平生”，释家的“随缘自适”在苏轼身上得到了完美融合与阐释。

他一生幽默、豁达，交游甚广，是个“上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿”的随和之人。他可以做皇帝的秘书、宰相的朋友，也可以在所到之处寻方外之士谈禅论道，和乡野之民称兄道弟，相交甚欢。秦观、黄庭坚等或称苏门四学士，或称苏门六君子都甘心在其门下自居。有关他的交游趣事或实或虚，不胜枚举。

他虽坎坷却也幸运，上有慈母知书达理，激励他少有壮志；严父饱读诗书，教导他读书为文；得遇恩师欧阳修，帮助他顺利步入文坛、政坛。中有知己手足，陪伴他一同读书、成长、科考，悉心照顾老父亲，为他了却后顾之忧，和他同在仕宦中沉浮，书信往来，相互慰藉，为他料理后事；先后有精明、干练的王弗辅佐他初入仕途，贤惠、沉稳的王闰之与他相濡以沫，聪慧、灵秀的朝云懂他、敬他、陪伴他；有诸多志趣相投的朋友，无论他得势还是失势都陪他或舞文弄墨，或谈禅论道。下有苏迈、苏迥、苏过三个聪明、孝顺儿子，尤其幼子苏过最具才干，苏轼暮年被贬海南他始终陪伴，不离左右。

他为官尽心竭力，爱民如子，为人豁达坦诚、睿智幽默，因此深得千百年来各个阶层的爱戴，关于他的逸闻趣事层出不穷。他如此广博、丰富、生动，以至于千百年来无数文人墨客、学者大家研究他、解说他，却难以说尽。基于此，本书只能在立足真实

性的基础上,力求生动地选择了他的三十三个有代表性的、多涉及诗词文赋的故事。书中故事以其一生履历的先后为序,希望这些故事能为大家大致勾勒出苏轼的精神风貌,使大家能够细致地了解所涉及作品的创作背景,以至于能更好地理解作品。

李丽

2012年4月25日于大连

目录 CONTENTS

1 千古警世母子言

十岁的苏轼在听母亲讲《后汉书·范滂传》时,提出一个尖锐的问题,母亲的回答大义凛然,足以站在历史上最伟大的母亲行列。

5 难得的考官考生

苏轼一举中第,除其学识与才气外,遇到开明而渊博公正之主考也是重要原因。他们相互倾慕的情谊令人艳羡而光照千古。

10 兄弟的初次久别

童年嬉戏,少年读书,青年赴试中举,苏轼兄弟从未长久分开过。步入仕途,离别转瞬来到眼前,从此对床夜语这等简单的心愿,更多的时候也只能成为梦境和奢望。

15 挥笔画扇解纠纷

绸缎商和扇子小贩陷入经济纠纷,一方卖物要钱,合情合理,一方穷途末路,情有可悯。两难之际,苏轼急中生智,挥洒笔墨,两全其美。

20 惟有朝云能识我

苏轼在杭州初识朝云。朝云年纪虽小,出身卑微,学识不多,却心有灵犀,和苏轼最有精神共鸣,被引为知己。

25 凄美感伤的爱情

妻子王弗的早逝是苏轼心中永远无法言说的痛苦。一首《江城子·记梦》凝结了苏轼对于亡妻的无限哀思与完美记忆。

31 把酒问月赋深情

初来密州，面对天灾人祸、艰苦的生活，苏轼曾一度陷入苦闷。重读《庄子》，使苏轼能以达观、超脱的姿态对待人生苦难。《水调歌头》当是这一心路历程的诗意写照。

35 密州出猎展豪情

常山祈雨的归途，苏轼和僚属一时兴起会猎铁沟。鹰飞犬走，千骑卷平冈的壮阔场面，激起了苏轼慷慨报国之志，乘兴写下《江城子·密州出猎》。本词是后世公认的苏轼的第一首豪放词，标志着一种新词风的正式形成。

39 抗洪筑堤建黄楼

徐州洪水围城，苏轼亲赴第一线指挥抗洪，终于保全了徐州城，拯救了城中百姓的生命，显露出卓绝的胆识才干。

44 梦断燕子楼赋词

燕子楼中的关盼盼在风华绝代之时，为了坚守一份曾经的爱情，在小楼之上孤独地度过了十多年，最后绝食而死。二百多年后的苏轼夜宿燕子楼，午夜梦回，行遍小园，生出无限感叹，了悟古今同梦。

47 根到九泉无曲处

祸从口出，言论向来是政治斗争的工具，必须时刻提防被人抓住言论的“小辫子”。苏轼有何罪？只不过是木秀于林、堆出于岸，声名太高、影响太大罢了。

52 “乌台诗案”一命悬

御史台，因官署内遍植柏树，常有乌鸦栖息筑巢，而被称为“乌台”。通常人们也用来戏指御史们都是乌鸦嘴。元丰二年，这里掀起宋代历史上最引人瞩目的一场政治风波。

58 “河东狮吼”陈季常

陈慥，字季常，我们对他的了解往往限于“河东狮吼”的成语，实际上，这是黄州一个豪爽的隐士。陈慥本来有条件做官，更有条件过富足享乐的生活，但他偏偏隐居山间。他的人生轨迹和生活态度对我们有很大的启迪。

63 惟觉寂寞沙洲冷

初到黄州，苏轼被安排在定慧院，家人都不在身边，无人过问生活，无人理解心中之痛，无人给他一点点安慰与关心，这是一种怎样的孤独？

69 “东坡”“雪堂”两相欢

风景清幽的黄州，很适合静下来思考，死里逃生的苏轼在这段时间认真反思，淡泊权势名利的心态，又让他有很多新的感悟。苏轼心中，一种前所未有的劫后的宁静与超脱正渐渐漾开。

73 赤壁之下竞风流

赤壁的江风吹散了苏轼郁结的惆怅，赤壁的晓月洞开了苏轼紧闭的心房。徜徉于山水之间，独立于世俗之外，苏轼找到了自己的精神皈依。

78 浩然千里快哉风

张怀民和黄州快哉亭都是借着苏轼兄弟而在文学史上留名的，而兄弟二人何尝不是因这亭子，得以尽情抒发自己的胸怀呢！

83 红尘烟火世俗情

常人看来，超然物外必然与世无争，不食人间烟火。苏轼是一个例外，他珍惜眼前人，苦中作乐，将世俗的小日子经营得有声有色。

88 与君世世为兄弟

“打仗亲兄弟，上阵父子兵”一直是中国人特别津津乐道的场景。苏轼与苏辙手足情深的兄弟情谊堪称时代楷模，令世人感慨、惊叹！

93 曲折微妙君臣情

苏轼与神宗的关系很难说清，确切地说是神宗对政治上的苏轼，态度比较复杂，但有一点始终如一：神宗无比欣赏苏轼的才华。

98 相逢一笑泯恩仇

苏轼与王安石可以说是一对欢喜冤家，曾经因为新法旧法而打得不可开交。世事变迁，两人不但达成谅解，甚至惺惺相惜。

104 置家常州转头空

苏轼有过在常州安家的计划，可两次机会都失去了，一次因为窘困。

一次因为同情。但没有住上理想宅院的苏轼却留下千秋佳话。仅此一事就足以证明他的高尚！

109 无愧五日登州府

苏轼在登州仅任职五天，却积极作为，深入了解民情，解决了长期困扰当地百姓的“官盐”问题。

113 误挂世网动惊俗

经历诸多的起伏波折，苏轼对新法已有新的认识。重入京城官邸，苏轼本性难移，实事求是，直抒胸臆，渐为以司马光为代表的旧党阵营所不容。

119 难逃法眼的名画

李公麟是当时著名的大画家，他的《贤已图》画得非常精妙。可名人名画也逃不过大方之家苏轼的法眼。

123 再任杭州治西湖

“苏堤春晓”和“三潭印月”是苏轼再来杭州的杰作，达到了实用性和艺术性的完美合一，也为后世提供了两个有吸引力的旅游景点。

128 力阻开挖八丈沟

中书省下文开挖八丈沟，苏轼亲自勘察了解，为民请命，表现出一个正直士人对于国家百姓的天地良心，反复上奏，终于使朝廷收回成命。

132 可怜“先辈”读书人

一个上了年纪的书生为节省考试的费用，冒充苏家信使，被苏轼逮了个正着。苏轼将计就计，成全了这个读书人。

136 伤心一念偿前债

朝云跟随着苏轼辗转各地，流放岭南也不离不弃，为一曲伤春词潸然泪下，感慨生命无常，最后也同苏轼一样淡然看待生死。

142 不辞长作岭南人

苏轼晚年被贬到被称为瘴疠之乡的岭南惠州，不但随遇而安，还颇能苦中作乐。乐观通达的人生态度，是同样屡遭磨难的弟弟苏辙很难想象的。

149 力救百姓于病痛

海南的黎人，饮滩水、染恶疾、杀耕牛、缺粮食，环环相关，因果相循，常年困扰。苏轼到来，帮他们解决了饮水、吃饭和医病的问题。“东坡井”和“东坡黑豆”是当地人对其最好的纪念。

154 九死南荒吾不恨

海南的艰苦超乎想象，苏轼焦灼了。但是，一首饼子诗的广告效应让苏轼体会到自己在海南人心中的位置。苏轼就是苏轼，善于自我开脱，所谓“心安即吾乡”，在海南生活就像奇绝的旅行。

160 病逝常州葬汝州

在人生的最后，苏轼完全贯彻自然之道，不苛求所谓极乐来生。卒于常州，安息于汝州郟城。

165 后 记

千古警世母子言

十岁的苏轼在听母亲讲《后汉书·范滂传》时,提出一个尖锐的问题,母亲的回答大义凛然,足以站在历史上最伟大的母亲行列。

宋仁宗景祐三年农历十二月十九日(公历1037年1月8日)卯时,清晨的曙光透过窗纸照进四川眉山城的苏宅,一阵婴儿的啼哭声,划破了黎明的寂静,也使一直守候在房门外的男主人苏洵一颗悬着的心终于放了下来。他来回踱步,在焦急等待着是儿是女的消息。

不一会儿,接生婆出来向他道贺喜得贵子,这个刚刚降生的婴儿就是中国文学史上赫赫有名的大文豪苏轼。对于人到中年而膝下子女多早夭的苏洵夫妇来说,这个男孩的降生让他们欣喜若狂,对于当时的文坛和中国文学史来说,这个孩子也确实是贵人。

顺便说明一下,文学史书或其他关于苏轼的文字,在生年方面一直存在差别,以前大部分书上标注苏轼生年是公元1036年,最近许多书上则标注为公元1037年,便是这种阴阳岁差造成的。苏轼降生是丙子年,还没有到大寒,故其生肖为鼠,是没

有问题的。但如果按照阳历,则是元旦以后,属于1037年。这样,如果标注公元生年的话,当然应该是1037年。

眉山县城虽不太大,却极其秀美,尤其境内的彭老山,山形圆润,草木丰泽,深受大家喜爱。传说景祐四年春天,彭老山的草木没有像往年那样茂盛起来,而是莫名其妙地大片大片枯死。县城里的人们议论纷纷却终究没有找到原因,此后几十年都如此,直到苏轼辞世以后,彭老山又莫名其妙地恢复了从前的郁郁葱葱,人们这才恍然大悟,苏轼的身上聚集了太多的天地灵气,使得彭老山因他而荒芜。这虽然只是一个传说,却反映出我们传统文化中天人感应的思想和人们对苏轼才情的钦佩。

转眼间,十年已去,苏轼在乡校读书也两年了,每每被道士张易简老师称赞,是张道士近百名学生中最得意的一个。不过随着父亲即将负笈远行,游学求宦,苏轼兄弟也将退出乡学,由母亲来教授。

一个春天的清晨,远山刚刚透出些许亮光,一弯残月斜挂在天边,苏洵要出发远行了。苏轼兄弟也没等人叫就早早起来,昨晚父亲已再三嘱咐二人,要在家里多用功,听母亲的话。吃过早饭,大家送父亲出门,母亲仔细查点过父亲的行囊,又嘱咐仆人要多费心,苏轼兄弟始终跟在父亲左右,父亲恋恋不舍地摸着他们的头,牵起他们的手放在了母亲程氏的手中,语重心长地说:“夫人,辛苦你了,一家老小就托付给你了,尤其是轼儿、辙儿兄弟的学业。”

程氏平静地对丈夫说:“家里的事,孩子的学业,你无需挂

念，你要好好照顾自己，功名之事尽力即可，也不必太在意，早去早归。”父亲又嘱咐了一些话，转身上车，仆人扬起马鞭，车子慢慢启动，车轮滚滚，父亲从车窗中探出头喊着：“早些回屋吧，天还冷，别冻着孩子们。”大家则挥着手喊着“路上小心，早点回来”。直到马车消失在视线中，大家才转身回屋。

此后，程氏日日督促兄弟早起读书，给他们讲授经史子集，兄弟二人一日不曾懈怠，用功非常。一个烈日炎炎的盛夏午后，弟弟苏辙年幼又早起，读了一上午书，不免困乏，母亲让他回房小憩。书房中只剩下苏轼母子，程氏说：“轼儿，我们来继续讲解《后汉书》吧，该讲《范滂传》了。”

接下来，程氏讲到了东汉后期的宦官专政，以及以窦武等“三君”，李膺、杜密等“八俊”，范滂等“八顾”为首的一些为官清廉的当世名士起来反对宦官专权误国，被宦官以“党人”罪名加以禁锢的情形。

汉灵帝建宁二年（169），在第二次党锢之祸中，大肆捕杀党人，范滂不愿累及他人，主动去投案，临行前他去和母亲诀别，他安慰母亲不要伤心、悲痛。讲到这里，程氏停了一下，问苏轼：“他母亲会怎样回答？”苏轼想了想，没敢轻易回答，说道：“孩儿想不出，母亲还是早点告诉我吧。”程氏表情严肃，慷慨激昂地说：“他母亲回答说，你今天能有幸和李膺、杜密齐名，虽死又有什么遗憾呢。既得到美名，又想长寿，怎么可能兼得？母亲的话坚定了范滂的决心，后来他死在狱中，年仅三十三岁。”程氏说到这里激动得说不出话来，苏轼听后也感慨不已，不禁脱口问道：

“母亲，孩儿日后如果做了范滂，母亲您会许可吗？”程氏深情地看了一眼十岁刚出头的儿子，然后坚定地说：“你若能做范滂，我为何不能做范滂的母亲呢？”苏轼听后暗下决心，自己日后要加倍努力，成为像范滂那样德才兼备的国之栋梁。

卓绝之士，自然天赋超常，却也离不开后天的教育、引导，而对年幼的孩子来说，母亲的影响是至关重要的。母亲的言传身教潜移默化地塑造了孩子的心灵，奠定了一个人个性、品质的根基。苏轼何其幸运，得天地之灵气，禀赋聪颖，又得良母教诲，不仅习得知识、文章，更培育了他公正、刚直的品格。