

魔椅

凌鼎年 微型小說自選集



奇怪、奇怪，太令人奇怪了，
或者說吃驚、吃驚，太令人吃驚了
這把椅子究竟有什麼魔力？
一坐上它就「前腐後繼」，一一倒下！

凌鼎年 著

釀文學93 PG0773



魔椅

——凌鼎年微型小說自選集

作 者	凌鼎年
責任編輯	林泰宏
圖文排版	楊尚葵
封面設計	陳佩蓉

出版策劃	釀出版
製作發行	秀威資訊科技股份有限公司 114 台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓 電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377 服務信箱：service@showwe.com.tw http://www.showwe.com.tw
郵政劃撥	19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
展售門市	國家書店【松江門市】 104 台北市中山區松江路209號1樓 電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778
網路訂購	秀威網路書店： http://www.bodbooks.com.tw 國家網路書店： http://www.govbooks.com.tw
法律顧問	毛國樑 律師
總 經 銷	創智文化有限公司 236 新北市土城區忠承路89號6樓 電話：+886-2-2268-3489 傳真：+886-2-2269-6560 博訊書網： http://www.booknews.com.tw

出版日期	2012年6月 BOD一版
定 價	460元

版權所有・翻印必究（本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換）
Copyright © 2012 by Showwe Information Co., Ltd.
All Rights Reserved

Printed in Taiwan

魔椅

凌鼎年微型小說自選集

凌鼎年 著

目次

佛門禪意

血經

008

了悟禪師

011

裴迦素

014

消失的壁畫

017

小鎮來了氣功師

020

文人軼事

茶垢

026

菊癡

028

畫·人·價

031

誤墨

034

法眼

036

藥膳大師

040

天下第一樁

045

第五竹

050

假語村言

魔椅

054

《國王的新衣》第二章

057

發現第八大洲

060

誠信專賣店

065

最優計畫

068

長生不老藥

071

新「守株待兔」

074

荒誕文本

留眼服上的眼影

078

貓家族內部新聞

081

正宗嫡傳伯樂第九十九代孫

開設相馬資訊總公司的軼聞

084

獨領風騷在酒場

089

尋找真話基因

094

翁局

097

浮世圖繪

秘密

此一時彼一時

永遠的簫聲

夫妻雙雙把家還

過過兒時之癮

最後一課

罪人

拖鞋

光怪陸離

殺手

壽禮

美的誘惑

洋媳婦

遇險

硬漢與軟蛋

1
4
2

1
3
9

1
3
6

1
3
4

1
3
1

1
2
8

1
2
3

1
2
0

1
1
7

1
1
3

1
1
0

1
0
8

1
0
5

1
0
2

史仁祖

一個傳言的傳播過程

五光十色

鬥草

麻將老法師

祖傳名壺

漢白玉三勿雕

菖蒲之死

點「之」

大師的秘訣

獵人蕭

雜樹生花

道具

傳話遊戲

紅玫瑰

1
8
9

1
8
8

1
8
6

1
8
1

1
7
6

1
7
3

1
7
0

1
6
7

1
6
3

1
5
9

1
5
4

1
4
9

1
4
6

讓兒子獨立一回

1
9
2

再年輕一次

1
9
5

相依為命

1
9
9

飛機上下

2
0
3

房租

2
0
6

猴哀

2
0
9

請請請，您請

2
1
2

難忘的方蘋果

2
1
5

各式人等

牛二

2
2
0

三叔

2
2
2

天使兒

2
2
4

外鄉人

2
2
8

蔣師爺

2
3
2

楊美人

2
3
7

老瞎子

2
4
0

盲人夫婦

2
4
4

好色之徒

2
4
7

怪人言先生

2
5
0

歷史觀照

一九四三年的烤地瓜

2
5
4

抉擇

2
5
8

剃頭阿六

2
6
2

快刀張

2
6
5

柔與順的故事

2
6
8

血色蒼茫的黃昏

2
7
0

邊事

2
7
3

嘴刁

2
7
6

吳太后壽誕

2
7
9

將軍與亭尉

2
8
3

另類筆法

一份腰圍記錄

2 8 8

那片竹林那棵樹

2 8 9

無題

2 9 2

追悼會

2 9 5

三代人的遺囑

2 9 7

生日日記

3 0 1

女浴室新聞

3 0 5

沉重的表揚

3 0 9

局長一天

3 1 1

兩份檢查

3 1 5

題材集錦

弇山之寶

3 1 8

最高境界

3 2 2

夢幻器

3 2 6

外星人是什麼樣子的？

3 3 0

誰謀殺了太空嬰兒？

3 3 4

副局長車禍之謎

3 3 8

烏鴉的子孫

3 4 2

龜兔賽跑續篇

3 4 4

魚鬥

3 4 6

懶狐

3 4 8

金氏紀錄認證官來到鵝城

3 5 1

偷界研討會

3 5 5

附錄

創作談——把主要精力放在創作上

／凌鼎年

3 6 2

作家寫真——二遇凌鼎年／潘亞瞰

3 6 7

媒體採訪——凌鼎年答《蘇州日報》

文藝部黃潔採訪

3 7 1

後記

3 8 5

佛門禪意

• 血經

• 了悟禪師

• 裴迦素

• 消失的壁畫

• 小鎮來了氣功師

血經

一九三七年的初冬，冷得格外早。風，把古廟鎮刮得昏天黑地。時而如野狼嚎叫，時而如老婦飲泣。

從昨晚起，廟裏就收容了不少從江邊鄉下逃來的難民。

難民們悲憤地哭訴著日軍登陸後的暴行，即便僥倖逃出的，仍一個個驚魂未定。

弘善法師開始還喃喃自語著「罪過罪過」。聽著聽著，他牙齒咬得咯咯作響，悲憤得血都要噴出來。

弘善法師每晚誦經念佛，超度亡靈，但依然難以排遣心中的悲憤。他知道，抗日游擊隊幾乎遍佈各地，他們正用青春與熱血在與日寇做著殊死的鬥爭，但佛家弟子不能殺生，弘善法師很是苦惱。弘善法師每每想起先哲顧炎武「國家興亡，匹夫有責」的格言時，胸中就產生一種衝動，覺得自己應該做些什麼。他想，抗日志士在為國為民流血，佛家子弟豈能一味憐惜自己的生命呢？

終於，弘善法師決定——寫血經！

他覺得只有也流點血，才對得起佛祖，對得起供他養他的善男信女。

說幹就幹，他每天清晨用針刺破手指，擠出一盆血來，用以抄寫《妙法蓮華經》，前後花了近一年時間，弘善法師抄完了鳩摩羅什的七卷譯本。

血經雖然抄寫完畢，然而日寇的暴行有增無減。譬如縣城有位道士經城門時未向站崗的日軍兵士鞠躬，竟被活活打死；更令人怵目驚心的是有個日軍軍曹獨自溜到毛家村，強行姦污了一名年僅十五歲的農家女孩，女孩的大哥發現後，邀集了村民痛打了這位軍曹一頓。不料第二天，日軍血洗了毛家村，其中有十一位年青人被綁在樹上，被日軍練刺刀活活捅死，血流滿地，腥臭多日……

血、血、血，弘善法師每日裏聽到的是日寇的暴行，是百姓的流血，弘善法師彷彿心尖在淌血。

《妙法蓮華經》的血色越來越淡，據說是採血寫經期間未絕鹽的緣故。弘善法師考慮再三，決定再寫一部血經。為表心跡，這回弘善法師決定破舌瀝血，為保證血經不褪色，他決定採血寫經期間絕鹽淡食。

廟裏上上下下都震動了。要知道，《大方廣佛華嚴經》共八十卷，六十多萬字。而舌尖之血，每天能採多少？即便是鋼鐵之軀也要垮的呀。但弘善法師主意已決，他向佛祖發誓：不抄寫成《大方廣佛華嚴經》這部血經，死不瞑目。

養真法師擔心弘善法師一個人難以完成此宏願，主動表示願與弘善法師兩人輪流採血，以供弘善法師抄寫血經。

每天清晨，弘善法師與養真法師兩人刷牙洗臉後，用刀片割破舌尖，讓舌尖之血一滴一滴地灑在一隻潔白的盜盆裏，待灑滿一小盆後，再加少許銀硃，然後用羚羊角碾磨，直至把血絲全部磨掉磨勻，方開筆抄寫。弘善法師每天堅持抄寫一千字左右。每個字都一筆一畫，恭恭正正。

舌尖採血後，一般要三四個時辰以上才能進食。逢到養真法師採血還罷，逢到弘善法師自己採血，他就得餓著肚子抄寫。

兩人舌尖上的老傷口還未長好，新傷口又添，以致後來，味蕾簡直快失去功能了。這倒算了，最令人難以忍受的是絕鹽淡食。十天八天也許忍一忍就過去了，一個月兩個月也許咬咬牙也能挺過來。但這是一場持久戰啊。春去春來，秋去秋來，弘善法師日見憔悴，臉白白的，瘦瘦的，毫無血色，他舌尖上的血已越滴越少，他抄寫的速度也越來越慢。他對養真法師說：「只要能完成血經，我就是死，也死而無憾了。」他每天求佛祖保佑他挺住，保佑他完成血經的抄寫。歷經六百六十六天，弘善法師在養真法師的配合幫助下，終於如願以償完成了這部以全部心血完成的血經。

當弘善法師抄完最後一個字時，他一下子癱了下去，連握筆的力氣也沒有了。他形似枯槁，但一絲欣慰的笑浮上他的嘴角。

了悟禪師

自了悟禪師到海天禪寺後，海天禪寺的平靜就打破了。

僧人們無論如何不明白，法眼方丈怎麼會要求了悟禪師住下來，更不理解他為什麼會容忍了悟的反常行為。

別的不說，這了悟自在海天禪寺住下後，竟從來沒掃過一次地，從來沒關過一次門。若輪到他值勤值夜，其他和尚總有些放心不下。

眾僧都不甚喜歡這位新來的了悟禪師。所謂先進廟門三日大，比了悟先進廟門的，自認為比他有資歷，也就不把了悟放在眼裏，時不時斥責他，罵他是懶和尚。了悟不氣不惱，一笑了之。過了幾天，眾僧突然發現了悟在門口貼了一副對聯，上聯為「空門豈用關」；下聯為「淨土何須掃」。

眾僧看得呆了，一時竟無法駁斥了悟的這種奇談怪論。有人去稟報了法眼方丈。法眼方丈聞聽後，微微領首，面露贊許之色。他傳下話去：「了悟對禪的理解，已非你輩皮相之見，好好向他學道吧。」

僧人們都認為法眼方丈在偏護了悟，甚至認為他法眼有私，多少有些不服。

法眼方丈終於向眾僧們說出了壓在心底的一件事：那就是半年前的一個黃昏，他匆匆趕回海天禪寺時，因山雨剛止，河水暴漲，木橋已被沖毀，有一年輕山姑為無法過河正發愁呢。

法眼方丈見此，考慮再三，他捲起褲管，折一樹枝，以樹枝當手杖，一面探底，一邊趟過了河。法眼方丈想：男女授受不親，僧人戒色首先要遠離女色，自己這樣做，既給她做了示範，又不犯寺規，也算盡到普度眾生之責了。然而，那位山姑不知是沒有領會法眼方丈的暗示，還是膽小，依然站在河對岸乾著急。天漸漸暗下來了，一個山姑過不了河，那如何是好？正這時，走來一其貌不揚的和尚，和尚上前向山姑施禮後，就抱著山姑過了河，和尚把山姑放下地後，滿臉通紅的山姑一臉羞色地向和尚道了謝。和尚說了聲：「阿彌陀佛，善哉善哉！」就一聲不響地繼續趕路了。

法眼方丈忍不住上前問：「這位和尚，出家人應不近女色，你怎可抱一個姑娘呢？」那和尚哈哈大笑說：「我早把那姑娘放下了，你怎麼反而老放不下呢。」法眼聞之大慚，始悟遇到得道高僧了，就極力邀請了悟禪師到海天禪寺住下。

這件事對法眼方丈震動很大，他深感了悟禪師道行深厚，有心好好觀察，讓之熟悉海天禪寺後，再作打算。

不久，清兵南下，發生了「揚州十日」、「嘉定三屠」等慘烈之事，善男信女逃難的逃難，避災的避災，寺廟的香火一下冷落了許多。

海天禪寺落入清兵之手是早晚的事，膽小的僧人離寺避到了鄉下，了悟卻天天在大殿念經

打坐，彷彿不知大軍壓境之事。

一個陰霾之天，清軍一位大鬍子將軍率軍士衝進了寺廟，其他僧人全逃了避了，唯了悟禪師依然不慌不忙，不緊不慢地念他的經，對大鬍子將軍的來到熟視無睹，大鬍子將軍見這和尚竟敢如此蔑視自己，火不打一處來，厲聲喝問：「好大的膽子，竟敢如此目無本將軍，你知道不知道本將軍殺人如刈草一般。」

了悟正眼也沒瞧大鬍子將軍一眼，朗聲回答說：「將軍你大概還不知道寺廟中也有不懼死的和尚吧，既然死都不怕了，還有什麼好怕的呢。」

本來大鬍子將軍想大開殺戒，燒了寺廟，但聽了了悟的回答，又從心底裏佩服這位和尚的豪氣與膽識，遂下令撤退。

海天禪寺就這樣免於了兵災。

法眼方丈因此有了把方丈之位傳給了悟的念頭，了悟聞知後藉口自己乃閒雲野鶴，執意謝絕了法眼方丈的美意，終於又雲遊四海去了。臨走時，他留下一偈語：「泥佛不渡水，金佛不渡爐，木佛不渡火，真佛內裏坐。」遂頭也不回地走了。

法眼方丈與眾僧們都默默念著這謁語，各人參悟著。

裴迦素

裴迦素從小就覺得佛很親切，她家的門前有兩棵古銀杏樹，一雌一雄，每到初冬，金燦燦的黃葉落滿一地，那棵雌銀杏上，掛滿了累累銀杏果。讀書之餘，裴迦素常愛一個人靜靜地看著這參天大樹的枝枝葉葉，感受著它倔強的生命力。最使裴迦素感興趣的，常有那些老頭老太與中年婦女悄悄地到銀杏樹下燒一炷香，磕三個頭，甚至帶喃喃自語說上一大通，不知是許願，還是還願，或者純粹是傾訴。看著他們一臉的虔誠，裴迦素特感動。有時，說不清是出於好玩，還是出於一種什麼心理，她也會放下書本，與那些大娘大嬸們一起焚香禱告，磕頭跪拜。

記得一位常來燒香的壽老太對裴迦素說：「迦素呵，你是有慧根之人，與佛有緣，前世修來的。」

裴迦素似懂非懂，就去問她娘。她娘淡淡地說：「也許吧。」再不肯多言。

後來，裴迦素從壽老太嘴裏得知：裴迦素的父親就是因為反對拆除紅廟而得罪了當地領導，以致長期受壓，鬱鬱而終的。知道了這些裴迦素才理解了父親為什麼堅持住在紅廟老廟基的房子裏，她甚至覺得自己這名字似乎也與佛有些什麼關係，要不一個女孩子咋起這麼古怪的

名字。

裴迦素考大學時，正是金融類、經濟類專業最吃香的時候，在老師的力勸下，她報了財大的會計專業。她想得滿好，四年畢業後，在大都市的大企業當個白領麗人，成家後，當個賢妻良母，相夫教子，好好享受生活。然後，裴迦素萬萬沒想到畢業後會碰到一連串的煩心事。說出來也許讀者不信，這一連串的不順心竟都與她的名字有關。裴迦素永遠忘不了第一次去人才市場應聘的遭遇。那次她與一家大公司的人事主管談得好好的，可後來公司方面莫名其妙變卦了，追問之下，才知公司總經理說：「這大學生再好，也不能用。你們想想，她不但姓裴（賠），還要『迦素』（加輸），我們公司賠得起，輸得起嗎？讓她另擇高枝吧。」

後來的遭遇，幾乎是前面的翻版。裴迦素受此打擊後，一時心灰意冷，悄沒聲兒地回到了家裏，希冀調整一下自己的心態。

壽老太知道了裴迦素的不順心後，特地送了一幅自書的對子給她。聯曰：「石壓筍斜出，岸懸花倒生。」

裴迦素決意自己外出去闖世界。這一去就是三年，她跑到了西藏，並在那邊辦了軟體公司。工作之餘，她參禪拜佛，儼然成了密宗的弟子。

裴迦素回來後，去拜訪了壽老太，並贈送了一片貝葉，上書：「掬水月在手，弄花香滿衣。」

壽老太歡喜不已，驚喜不已，她對裴迦素說：「當刮目相看，你已悟道了。」