

邵

凤

西

书画集

郭允苓 王任 啸沧 编

郭
鳳
連
書
畫
集

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

郭风惠书画集/郭允苓 王 任 啸 沧编. —北京: 人民美术出版社, 1997.4
ISBN 7-102-01752-9

I . 郭… II . 郭… III . ①中国画—中国—现代—画册②法书—中国—现代—选集 IV . J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(97) 第02268号

郭风惠书画集

编者 郭允苓 王任啸 沧

出版者 人民美术出版社

(北京北总布胡同三十二号)

责任编辑 谷溪

装帧设计 张晓君

图版摄影 郭青

责任印制 张京

印刷者 北京百花彩印有限公司

发行者 新华书店北京发行所

一九九七年九月第一版第一次印刷



郭 风 惠 先 生 像

序言

郭允苓 谷溪

郭风惠先生是我国现代著名的书画家、诗人、教育家和爱国民主人士。先生又名贵瑄，字麾霆，号堞庐。一八九八年生于河北省河间府，一九七三年逝世于北京。他于一九一九年在天津北洋大学预科毕业，后升入北京大学学习，兼在北京四中、四存、畿辅各中学及国立美专任教，一九二六年毕业于北京大学。二十年代曾任绥远省、察哈尔省教育厅厅长。三十年代曾任河北省立三中校长。『七七事变』后，随宋哲元将军在河南、山东等地抗战，任二十九军少将秘书处长，与抗日爱国将领张自忠、佟麟阁、赵登禹为故交。抗战胜利后，任北京河北省通志馆协修期间，曾为他们修志立传。

解放后先生为民革成员，在北京美术公司从事国画创作，加入中国画研究会，一九五六年他与书法界同仁发起创立了全国最早的书法家组织『北京中国书法研究社』。并任教于北京工艺美术学校、北京青年美术补习学校。在六十年代，先生还应邀在中央电视台首次举办的电视书法讲座中授课，讲稿《颜字的特点和它的书写方法》、《谈谈字的结构》后由《书法》杂志登载。《人民日报》书法专版曾介绍我国著名的十几位书法家的艺术成就，其中也有先生及作品入选。他还多次参加了『中日书法交流展』，并在北京和平画店举办过个人书画展。六十年代，为中国书法艺术的继承和普及事业，先生做出了重要的贡献。

先生一生在艺术上不倦地追求和探索，在『文革』动乱期间，他身处逆境，仍偃蹇蛰居斗室，吟诗作画，在《吐丝》一诗中写道：『诗不能雄画不奇，腕中蛇蚓待临池；有时欲死何能死，蚕老犹珍未尽丝。』先生晚年在书画作品上常钤『不息翁』一印，表达了他对艺术的至死不渝和执著进取的精神。先生晚年倾注大量心血来

栽培后学，对前来求教的青年学子，扶病指导，至今不少受教于先生并有所成就的中年书画家，对他诲人不倦的精神，犹感念不尽。

郭风惠先生学养丰富，才华横溢。于历史、哲学、医学都颇有研究。他博闻强记，学贯中西，通晓英、法等多种文字，尤以诗文、书法、绘画的成就最为杰出，以诗书画并称为世。

先生家学渊源深厚。他的父亲笃才公为清朝拔贡，任直隶州州判，学识渊博，藏书极富，喜为词章，又工书法。先生自幼即深受传统文化的熏陶，六岁开始临池习书，年未十龄即能为人书写楹联，而名闻乡里，被誉为『才子』。

先生的书法从颜柳入手，得其雄强劲健之气，后又广习周、秦、两汉篆隶，于北碑南帖也无不精心揣摩，故各体皆精。由于基础深厚，他每研习一家书体，很快便能形神俱肖，几可乱真，令人惊诧不已。先生学书食古而化，又能入古出新，所以他的篆隶真行草诸体，形成了自己独特的艺术风貌，各臻妙境。

先生擅长楷书，无论擘窠大字，还是蝇头小楷都有极高的造诣。楷书除取法颜柳之外，先生对魏碑也非常推许，他在论书诗中写道：『廿品菁英刻画难，千区万窟踞崑崙，忆骑战马停河洛，登上龙门剔墨看；朴拙原非姿媚俦，龕龕古貌气凌秋，若将体势论流派，刚出昆仑是上游。』（《题龙门造像》），除《龙门造像》外，如《张猛龙碑》、《嵩高灵庙碑》、《司马景和妻墓志》、《李璧墓志》、《张玄墓志》、《石婉夫人墓志》等，他也多有涉猎。先生的榜书主要得力于颜真卿，他对颜极为尊崇，对其书法至于偏爱：『老夫儒过娄师德，偏爱刚强拜鲁公。』（《论书诗》），先生的榜书既有鲁公的体势浑厚，大气磅礴的特点，又有魏碑的朴拙险峻的风范。他曾为旧北京

的阜成门书写城楼横额，气势宏伟庄严。抗战前，先生曾于泰山书写『登泰山』三字，每字两米多见方，气吞山河，十分壮观。北京中山公园『来今雨轩』及京、津两地不少老字号商店的匾额，也出自先生之手，尽皆精妙，令观者佇立不忍去。先生还能写一手端严遒劲的小楷，不是晋唐小楷的路数，而更多取法于北魏墓志的笔意，风神高古，典雅绝伦。至晚年仍能书写蝇头小楷，笔笔精到，显示出先生深厚的功力，使人叹为观止。更令许多书家都为之赞叹和折服的是，先生也经常写褚遂良体的楷书，深得『字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方』的褚书旨趣和神髓。这种阴柔的情趣，与先生素有的阳刚书风，形成了强烈的反差，似非出自一人之手。

先生的行草书堪称独树一帜，用鸡毫笔写行草最具特色。他对颜真卿的行书颇为推崇，称颜书《争座位帖》是『粗服倾城』。他也十分喜爱清人何绍基的行书，何的沉雄郁拔，恣肆超逸的风格和学养兼到的绝诣，给先生不少的启迪。他在回忆学书历程的诗中云：『南帖北碑多涉猎，腕中有鬼爱蜎翁。』先生的行草书虽有何绍基的风度在，但他更能充分发挥自己的潇洒特质和非凡学识，迥异于一般学何而流于轻佻粗俗者，深得何书之三昧，故有出蓝之誉。

先生的篆隶二体书，也极富创造性。他数十年探源篆隶，心摹手追，篆书上溯两周金文、秦权量诏版文和各种金石文字，于清人篆书有成就者，也多有借鉴。他的篆书用笔老辣苍劲，洋溢出金石气韵，而自成家数。先生的隶书同样具有魅力，临习汉碑，主要得力于《张迁》、《曹全》、《华山》、《西狭颂》诸刻石。先生的隶书有汉碑的骨势和气韵，又能遗貌取神，而风规自远。

先生的书法在书写工具的改革上作了可贵的尝试，这对先生书法艺术独特风格的形成也起了十分重要的作用。他使用的鸡毫笔是用鸡胸前的细茸毛特制而成，笔毫极软，笔锋散开，使用时很难控制，通过长期实践，先生却能运用自如，从其书圆劲遒婉的笔姿和苍润枯湿的墨韵中，表现出对鸡毫笔高超的驾驭能力。

先生关于书法的创作实践和创作思想的理论，在他许多的论书诗中得以体现，先生在论书诗中有『纷纷流派争矜炫，艺品如人朴拙难。』之句，主张尚朴重质，一洗俗媚。他还特别留意自然界中富于生命力和运动感的事物，从中参悟书法的用笔。先生观察两麻雀相斗后，在诗中写道：『忽见斗禽翻趋势，老夫悟入草书来。』在先生不少的论书诗中对书法的源流、鉴赏、考证、批评、创作、技法、美学等问题，都不乏精辟的见解和主张，有发前人未发之论。

先生深通金石篆刻，他所用印章皆出自当时名家，故用印能与先生书画风格十分谐调。于篆刻一道先生也偶而为之，曾刻『堞庐』单刀阴文一印，快健淋漓，不同凡响。

郭风惠先生是一位杰出的画家，而名重画坛。他幼时的国学老师孙品三写意花鸟画极雅健，由此，先生童年即痴迷绘事，终承指授。九岁便能画花鸟四屏，崭露非凡的天赋。先生晚年常回忆幼时从师习画的情景，在题画诗中写道：『此幅神情似我师，荒疏孤陋进迟迟。吾今白发师黄土，忍忆垂髫捧砚时。』先生早年在北京国立美专任教时，曾结识一些画界名家，共同切磋绘事，对中国写意画进行了深入的研究。先生的绘画远挹徐青藤、陈白阳、八大山人、李复堂、李方膺、华新罗等人之法，近受吴昌硕、陈师曾、齐白石诸家的影响，博采众家之长，加以融会贯通。先生还以造化为师，他自称『最爱天然稿』，其足迹遍至祖国的名山大川。在

家居小院中种花养鸟，墙角有他诗称『与我年相若，龙鳞凤尾蕉』的铁树，阶前有『荡霭扶烟绿到冬』的翠竹。他在诗中还写道『种蕉雨洒洒，种竹风萧萧，有时风雨兼，不辨竹与蕉。』所以先生的花鸟画，都是以大量的写生素材为依据的，他以画笔描绘大自然的生灵，抒发着对大自然的挚爱深情。先生的绘画和书法一样都强调『胆气』，他写道：『江山无尽画无尽，窠臼陈陈岂丈夫』，不为陈规所缚，另辟新境，终于找到了表达自己情感的独特的绘画语言，形成卓而不群的风格。

先生绘画的主要特点是以『书法入画』，他别具一格的书风和他的画格息息相通。其笔下的苍松、寒梅、藤蔓等等，或蟠屈腾踔、或龙腾蛟舞，就是把跌宕奇肆的行草和古拙厚重的篆隶笔意注入了毫端，他有诗云『老蔓盘虬作草书』，『画笔通书鼎可扛』。所以有人评论他的画是『笔笔写出来的』，给人以『谓是篆籀非丹青』之感。在近现代画家中能『以书入画』而取得巨大成就的，继吴昌硕、陈师曾、齐白石等人之后，先生可以说是最为成功者之一。

先生绘画的另一特点是简约自然，气韵天成，他善于以简括洗练的笔墨状物传神，虽只寥寥数笔，却形神兼备，趣味盎然。先生擅画翎毛花卉，如苍鹰、八哥、麻雀、野兔等，用笔简略，却准确而生动。所画花卉也往往是粗枝大叶，极少雕琢，以简胜繁，栩栩如生。正如他在诗中写的：『秃毫着力熔成铁，贐墨传神惜如金』。先生的画善在大处着眼，布局奇特，看似毫不经意，但舍弃得当，足见提炼之功，故能天真平淡。先生除画翎毛花卉，虫鱼蔬果外，晚年喜作山水，有八大山人笔意，画上尝题『敢拟米颠刷字例，老夫大胆刷山来』，比之八大，豪纵过之。先生所作山水虽为数不多，但气格高骞，意境深邃，弥足珍贵。

郭风惠先生是当代著名的诗人，他博览古诗词，以极其变，一生从未间断诗词的创作，诗作在数千首。其题材的深广，内容的丰富，气象的雄健，意境的清新，都能超越前人之藩篱。先生博通淹贯，笔力纵横，为诗各体皆工，一九三九年即在沪出版《风惠楼诗贻》，蜚声诗坛。先生与著名桐城派诗人吴北江等先生多有唱和之作，深得北江先生赞许：『公之诗才，当于今世首屈一指，即前后五百年无敢与之争席者』，给予了极高的评价。

先生的诗脍炙人口，广为传诵。如回忆『七七事变』的七绝《战后经芦沟桥》：『胡马阴山迹已荒，腥羶荡尽水流黄。桥阑石刻群狮子，应记芦沟起战场。』表达出一位爱国诗人关心民族命运和不忘国耻的心声。先生诗书画三绝，一身兼备，则艺术能事毕矣。他画上题诗，多为自作，书卷气足，诗情、画境和精湛的书法三位一体，相得益彰。先生《题寒鸦菊石大幅》诗：『粗毫蘸墨写秋色，我用我法教纵横。正苦秋籀不可写，枝上寒鸦啼几声。』一派天机妙趣，不减唐人。又如瓜菜一画中的题诗：『乱挥赭黛写瓜棚，茄菜鲜腴共大烹。添个青虫更潇洒，便嫌纤琐作秋声。』好像是谈论加画一个秋虫的得失，却使人如闻秋虫的鸣叫，田园秋色跃然纸上。题《雄鹰》云『敢拟史迁传飞将，书生手笔写雄鹰』，题《苍松》云『缩将百丈苍鳞鬣，石破涛飞纸上来』，都意味隽永，读之令人神往。

郭风惠先生生平于国学无所不窥，晚年尤热衷于书画艺术，老而弥笃。五、六十年代，则是先生艺术创作最旺盛的时期，留下了不少足以传世的作品，并越来越显示出巨大的影响。十年浩劫中，四凶肆虐，先生也不能免，郁郁患疾，终因日剧而病逝。生前心力凝聚的作品大多散失，所幸子女和门人，缅怀先生，永怀教泽，辑劫后余存书画作品成集，藉以广为流传，而沾溉后学。

法

是日六德成積
來之臨山而翅
飛史遷仿元將
書生也

本集编选工作承蒙北京画店、郭风惠先生家属和卜希昉、马延玉、王吉祥、王秉复、刘铁宝、李世麟、苏振樟、英弢、杨曾威、张维国、梁志斌、岳志澄、程锡瀛、隗华诸位先生的协助和支持，谨此致谢。

图 版 目 录

一	行书七言联(录放翁句)	纵一三〇厘米 横三一厘米	私人藏
二	行书(拟羲叟书)	纵八七厘米 横五八厘米	北京画店藏
三	行书(自书诗)	纵一三九厘米 横三五厘米	私人藏
四	行书(自书诗)	纵九四厘米 横二八·五厘米	私人藏
五	楷书(临龙门造像)	纵八七厘米 横五六厘米	北京画店藏
六	行书五言联	纵一二二厘米 横三四厘米	私人藏
七	隶书(临华山庙碑)	纵八四厘米 横六五厘米	私人藏
八	楷书(杜甫诗)	纵一三八厘米 横六七厘米	私人藏
九	楷书(临圣教序)	纵八六厘米 横五六厘米	北京画店藏
一〇	篆书(临金文)	纵八九厘米 横三三厘米	私人藏
一一	楷书(鲁迅诗)	纵一三九厘米 横七〇厘米	私人藏
一二	行书(自书诗)	纵六四厘米 横三〇厘米	私人藏
一三	隶书(临张迁碑)	纵二八厘米 横三五厘米	私人藏
一四	篆书(金文联句)	纵二八厘米 横三七厘米	私人藏
一五	篆书(临金文)	纵六八厘米 横四六厘米	北京画店藏
一六	隶书五言联	纵五九厘米 横一八厘米	私人藏
一七	隶书(毛泽东词)	纵四〇厘米 横三〇厘米	私人藏
一八	楷书(毛泽东诗)	纵四〇厘米 横三〇厘米	私人藏
一九	行书(自书诗)	纵八四厘米 横五一厘米	私人藏

二〇	楷书(鲁迅诗)	纵一三九厘米	横七〇厘米	私人藏
二一	隶书(鲁迅诗)	纵一一〇厘米	横三四厘米	私人藏
二二	行书(鲁迅诗)	纵一一〇厘米	横三四厘米	私人藏
二三	行书(略拟诸城)	纵三八厘米	横四〇厘米	私人藏
二四	行书尺牋	纵二六厘米	横一九厘米	私人藏
二五	行书尺牋	纵二六厘米	横一九厘米	私人藏
二六	行书尺牋	纵二六厘米	横一九厘米	私人藏
二七	行书(自书诗)	纵三六厘米	横七〇厘米	私人藏
二八	行书(自书诗)	纵一五厘米	横五二厘米	私人藏
二九	行书(祭张自忠将军文稿)	纵二六厘米	横三七厘米	私人藏
三〇	行书(自书诗)	纵三一·五厘米	横三四厘米	私人藏
三一	行书(诗稿之一)	纵二四厘米	横三三厘米	私人藏
三二	行书(诗稿之二)	纵二四厘米	横三三厘米	私人藏
三三	行书(诗稿之三)	纵二四厘米	横三三厘米	私人藏
三四	行书(诗稿之四)	纵二四厘米	横三三厘米	私人藏
三五	行书诗跋	纵二四厘米	横一六厘米	私人藏
三六	行书诗跋	纵二三厘米	横一四厘米	私人藏
三七	楷书诗稿之一	纵二五厘米	横三四厘米	私人藏
三八	楷书诗稿之二	纵二五厘米	横三四厘米	私人藏
三九	行书碑帖题跋(泰山残石)	纵三〇厘米	横二〇厘米	私人藏
四〇	行书碑帖题跋(乙瑛碑)	纵二三厘米	横一四厘米	私人藏
四一	行书碑帖题跋(嵩高灵庙碑)	纵二四厘米	横一三厘米	私人藏

四二	行书碑帖题跋(凝禅寺碑)	纵二一厘米	横一二厘米	私人藏
四三	行书碑帖题跋(智永千字文)	纵二一厘米	横一二厘米	私人藏
四四	行书碑帖题跋(韩通妻董氏墓志)	纵二九厘米	横一五厘米	私人藏
四五	行书题跋(蓝瑛画册)	纵三四厘米	横一一厘米	私人藏
四六	行书(自书诗)	纵二五厘米	横一六厘米	私人藏
四七	行书(自书诗)	纵二五厘米	横一六厘米	私人藏
四八	行书(自书诗)	纵一二厘米	横五〇厘米	私人藏
四九	行书(临兰亭序)	纵二三厘米	横一五厘米	私人藏
五〇	草书(临章草稿诀)	纵二五厘米	横一七厘米	私人藏
五一	楷书(临石婉墓志)	纵二五厘米	横一七厘米	私人藏
五二	行书诗钞之一	纵一八厘米	横二五厘米	私人藏
五三	行书诗钞之二	纵一八厘米	横二五厘米	私人藏
五四	行书(印谱题跋)	纵二五厘米	横一〇厘米	私人藏
五五	楷书扇(自书诗)	纵一九厘米	横五〇厘米	私人藏
五六	楷书扇(自书诗)	纵二〇厘米	横五〇厘米	私人藏
五七	楷书扇(自书诗)	纵二〇厘米	横五二厘米	私人藏
五八	行书扇(自书诗)	纵一七厘米	横五二厘米	私人藏
五九	行书(自书诗)	纵一三九厘米	横三五厘米	私人藏
六〇	篆书联句	纵六八厘米	横三二厘米	私人藏
六一	隶书(临张迁碑)	纵一二九厘米	横三二厘米	私人藏
六二	行书四屏(自书诗)	纵一三三厘米	横三三厘米	私人藏
六三	绶带桂花	纵九六厘米	横三四厘米	北京画店藏

六四	桃花斑鸠	纵六七厘米	横三三厘米	北京画店藏
六五	荷花青蛙	纵六八厘米	横三三厘米	北京画店藏
六六	天竹石头	纵六七厘米	横三三厘米	北京画店藏
六七	兰竹	纵九六厘米	横四〇厘米	私人藏
六八	蔬秀果肥	纵六八厘米	横三三厘米	北京画店藏
六九	秋花八哥	纵一三六厘米	横六八·五厘米	北京画店藏
七〇	葡萄	纵六七厘米	横三二厘米	北京画店藏
七一	芙蓉	纵六八厘米	横三三厘米	北京画店藏
七二	丝瓜	纵九五厘米	横四四厘米	北京画店藏
七三	红叶苍翎	纵一三二厘米	横六八厘米	北京画店藏
七四	荷花翠鸟	纵六七厘米	横三六厘米	北京画店藏
七五	菊石	纵六三厘米	横三八厘米	北京画店藏
七六	梅花双雀	纵六七厘米	横三三厘米	北京画店藏
七七	雄鸡石榴	纵六七厘米	横四五厘米	北京画店藏
七八	桂花	纵六八厘米	横三三厘米	北京画店藏
七九	萱草小鸟	纵六八厘米	横三四厘米	北京画店藏
八〇	鸡冠花	纵六八厘米	横三三厘米	北京画店藏
八一	菊花麻雀	纵三〇厘米	横四〇厘米	私人藏
八二	梅鹤	纵三三厘米	横二八厘米	北京画店藏
八三	幽芳	纵二八厘米	横二五厘米	私人藏
八四	晚菰	纵三五厘米	横四六厘米	北京画店藏
八五	葡萄	纵三三厘米	横三四厘米	北京画店藏

八六	麻雀	纵四二厘米	横四〇厘米	私人藏
八七	蔬	纵六八厘米	横三三厘米	北京画店藏
八八	秋花八哥	纵八四厘米	横五三厘米	私人藏
八九	牡丹	纵六八厘米	横三三厘米	北京画店藏
九〇	竹子双禽	纵一〇二厘米	横三三厘米	北京画店藏
九一	松鹰(合作)	纵九七厘米	横六〇厘米	私人藏
九二	蜀葵锦鸡(合作)	纵九七厘米	横六〇厘米	私人藏
九三	石榴小鸟	纵六六厘米	横三三厘米	北京画店藏
九四	梅花八哥	纵一〇二厘米	横三四厘米	北京画店藏
九五	瓜鸟	纵六七厘米	横三二厘米	私人藏
九六	清凉	纵六八厘米	横三三厘米	北京画店藏
九七	鹰	纵一三二厘米	横六八厘米	北京画店藏
九八	国色天香	纵一三七厘米	横三三厘米	北京画店藏
九九	菊花麻雀	纵三三厘米	横三四厘米	北京画店藏
一〇〇	荔枝小鸟	纵四六厘米	横三五厘米	私人藏
一〇一	梅花	纵四〇厘米	横三〇厘米	私人藏
一〇二	玉兰雉鸡	纵一三七厘米	横六六厘米	私人藏
一〇三	梅竹八哥	纵一三六·五厘米	横六八·五厘米	北京画店藏
一〇四	枇杷	纵六七厘米	横三九厘米	北京画店藏
一〇五	竹石双禽	纵六八厘米	横三三厘米	北京画店藏
一〇六	双鸡	纵六六厘米	横四一厘米	私人藏
一〇七	枯木栖禽	纵九八厘米	横三三厘米	私人藏