

当代中国工笔画集

DANG DAI ZHONG GUO GONG BI HUA JI

© 上海书画出版社

当代中国工笔画集

刘大为题



总策划：江苏金陵书画社有限公司
主 编：王天胜
副主编：鞠宁章 周钦尧 马荣华
责任编辑：薛锦清
设计制作：杭州K Y工作室
技术编辑：杨关麟
责任校对：郭晓霞

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国工笔画集 / 王天胜主编. — 上海:
上海书画出版社, 2001.10
ISBN 7-80672-090-1

I. 当… II. 王… III. 工笔画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第061196号

当代中国工笔画集

上海书画出版社出版发行
(上海市钦州南路81号 邮政编码: 200235)
江苏太平洋印刷集团有限公司印刷
各地新华书店经销
开本: 890 × 1194 1/8 印张: 35
2001年10月第一版
2001年10月第一次印刷
印数: 1—3150
ISBN 7-80672-090-1/J·079
定价: 380.00元

前言

多彩的中国工笔重彩绘画艺术大约始于原始社会新石器时代后期，即传说中的虞舜时代。惟一有文献可证的有姓名的舜的妹妹嫫(音颗)首，她是一位德艺双馨的女画家，画史承称之，推之为画祖，可附祀于舜庙。我辈画家寻根问祖也可以有这样的女画祖，不致陷入河图洛书的迷雾中去，岂非佳话？所以我特意在这里提出来，希望画友们能够同意。

工笔重彩画古称“丹青”，就是以矿物质颜料加上工笔画手法作出的一门画艺。它是人民创造并为人民所喜爱的，一直随时代流传，开拓创新从未间断，这是世界孤例，也是我们的骄傲和自豪。它经历了奴隶社会、封建社会、半封建半殖民地社会，一直到新中国成立，进入社会主义初级阶段，绵历七千余年，不断发展壮大，始终占主体地位。在画坛上也有过水墨画独领风骚的七百年，只是历史一瞬而已。在民间美术中，它完全是另一种情况，不可不辩。

它是大艺术，是我国多民族共同发明创造和组合而成的。所以我略陈鄙见，我们的古画史应该重写，还它历史真面目。

20世纪是个翻天覆地的大变化世纪。在中国共产党领导下取得人民革命的胜利，中国画史也该掀开新的篇章了。我认为本书就是其中一页，是新旧交接史新的一页。如何从传统型向现代型转变，当然这是推陈出新，在传统基础上的开拓创新，而不是另起炉灶，是传统进入新时期应有的发展变化，实质还是一脉相承的。

现在高科技的发展，已把我们带入网络时代。经济科技全球化世界化甚嚣尘上，但在文化艺术上却完全是两回事，还必须强调民族化和多元化。如果千人一面，百花变一花，岂能有世界的存在和人类社会文化艺术的丰富多彩呢？

艺术要求真、善、美，反对假、丑、恶。艺术品只有好坏之分，并无新旧之别；千百年前留下来的艺术精品不还是在向我们说话么？五代黄筌《写生珍禽画卷》和北宋人许多花鸟小品都是栩栩如生，并无陈旧过时之感。新石器时代的彩陶和三星堆古蜀文物，还真像是现代艺术品呢！

中国工笔画的发展，还是这句老话：要坚定不移地走民族化之路。21世纪，它还要由画室走向大环境，扩大它的领域，凡人迹所至，它必随之。美化世界，美化宇宙，美化人类心灵。走进千家万户，美化人民生活，成为真正的大艺术。

它将不可忽视的东方神韵，重振中华雄风。中国人才智过人，一千年来，以墨代彩，发展了水墨画艺术的极致。墨可以分五彩，其他色岂不也可以分五彩？中国画的线和色，实在还大有潜力可挖。这是东方艺术精髓所在，也是一块待开垦的处女地。有志于垦植的艺术家们，不愁没有用武之地。

这本画册，不能以偏概全。它只展示了20世纪工笔画大变革的一个侧面，主要是改革开放以来的二十多年的部分作品。但是邻造甚精，是有一定代表性的，可见编者的用心良苦，我很感动。读者们也可看出作者艺途跋涉的辛苦，其中许多同志都已去世，年青的却在成长，长江后浪推前浪，一代新人换旧人。

我青年时代在敦煌求艺，曾说过“敦煌是我丹青路上长明的灯”。敦煌艺术照亮了我一生的从艺之路。如今江总书记在纪念党成立八十周年纪念会上的讲话，又给我们点亮了前进道路上的一盏指路明灯。他的“三个代表”重要思想，使我们更加心明眼亮了。我们一定要贯彻他的指示精神，奋力拼搏，创作出更多更好的精品和力作，不负伟大祖国和人民的希望。

潘洁兹

工笔画：在中国现代绘画格局中

现代中国绘画的基本格局已不似从前。如果说在古典文化时期，工笔画与水墨写意画扮演着中国画坛中的两个主要的角色，它们的艺术主旨也主要是围绕“画工”与“文人”、“色彩”与“水墨”、“描绘”与“写”等中国画自身的范畴来展开的话，那么，在现代中国绘画格局中，除了由工笔画与水墨画构成的“中国画”体系，还有一个由油画、版画、水彩画、丙烯画及日本画等构成的外来绘画体系，“传统”与“现代”、“民族”与“世界”、“本土”与“西化”等问题也就受到格外的关怀。

生存在现代中国绘画这样的格局中，以工笔画和水墨画为主体的中国画是不能避开与其他画种在绘画理念上的冲突或融合，在绘画语言上的借鉴或排斥，在绘画技法上的互诋或援用的。也许，多一些融合，多一些借鉴，多一些援用，才能切实打造出中国画的繁荣局面。

这一切，只是到了上个世纪80年代，随着现代工笔画的复兴，才成为可能。现代水墨画（抽象水墨、写实水墨及新文人画等）虽然已不一定把“画道之中，水墨最为上”奉为圭臬，但它们在语言表现上其实并没有超越“笔墨”的范畴。它们往往将中国画向“纯”、“简”、“淡”和“无法之法”等方向推进，从而天然地把制作与描画、装饰与色彩、复杂与技巧等排斥在外；它强调通过反复的磨炼而达到化境，而对各种新材料、新技法、新语言的探求则很少寄予关心；它在对于所谓“画外功夫”的不切当的追逐中而使中国画日益走上“非绘画化”之途。现代工笔画从其复兴之时起，就以与现代水墨画不同的绘画品格，提示着诸多对于既往的中国画而言算是十分新颖的绘画观念。它关注“色彩”、“造型”，认同“制作”、“装饰”，重视“媒材”、“技艺”，它是中国画的开放形态。它一方面向古代的工笔画传统敞开，一方面也向当代的一切优秀视觉艺术敞开。在这样一个开放体系中，每一个工笔画家都可以找到一个最能表达自我的艺术形式：有的画家想从传统的勾勒、渲染中走出，因而有意识地强化色块的表现力；有的画家则仍钟情于古典工笔画的线条，但他们又在这线条中融入了现代情趣；有的画家借鉴了水墨画技法，既能使色、墨混融，又能体现出用笔的写意性；有的画家则拿来油画、版画及日本画的手法，其色块、笔触更见厚重和力量感；有的画家在线形和色块的对比中渗入许多装饰意匠，有的画家则在画面的经营中引入了抽象表现……

“在‘水墨的’、‘笔墨的’中国画之外，提示着更为多样的绘画观念，展现着更为自由的表现空间。”我们这样估计现代工笔画的意义。它的这种意义，是在“中国画”的背景前而呈现的；而当我们站在包括油画等外来绘画体系在内的现代“中国绘画”的领域中来看工笔画，则又发现，现代工笔画所显现的价值又是具有双重性的：相对于水墨画，它的一些绘画理念（如推崇“色彩”，认同“制作”、“装饰”等）已明显地带有离经叛道的色彩；而相对于油画等，它的这些理念则又显得极其一般而不值一提，它们甚至会把这些理念不过看作是一种“技术问题”。

但，中国画的历史发展具有与油画等不同的文化背景及行进理路。中国画在自宋代以后的发展中，主要是在水墨的体系内的风格演进而不是语言形式上的变革。当清代的“四王”已把这种演进带到了山穷水尽的境地的时候，一种绘画“方式”上的变革就将是势在必行的。在这种意义上，“五四”时期的美术革命及其后的中国画变革就不能说是没有缺憾的。我们看到，在文学领域发生了从文言文到白话文这个言说“方式”的转变，而它所呈现的革命意义又远远超越了“方式”的界域。因此，在中国文化的特定情境中，“方式”变革便有时承载着“观念”的变革。在文学，是这样；在绘画，又何尝不当如此？

实际地讲，中国画在绘画“方式”上的变革，只是到了现代工笔画的复兴之后才真正出现。这种绘画方式将被“水墨至上”观所纵意蹂躏的诸多正常的绘画观念，又重新提起，使“异端”再度变为常识。随后，它将使中国画成为世界画坛中正常的而不是“另类”的一员，并以一种主动的姿态去自觉地融入世界绘画的共同潮流之中。

牛克诚

目录

前言	潘洁兹	37	田云鹏	69	孙元琴	102	李青稞
	牛克诚	38	田希丰	70	孙玉敏	103	李绍周
8	于文江	39	尼玛泽仁	71	孙 林	104	李菲莘
10	于进海	40	卢辅圣	72	权伍松	106	李文绚
12	于长胜	41	石 兰	73	朱春秧	107	吴 磊
14	王天胜	42	安 佳	74	朱理存	108	吴团良
16	王申勇	43	刘山花	76	朱秀坤	110	吴绪经
18	王炳炎	44	刘大为	77	朱训德	112	张伟民
20	王 宓	46	刘文西	78	许 俊	114	张德泉
21	王庆升	48	刘东瀛	80	米春茂	116	张冠哲
22	王根生	50	刘新华	81	纪清远	118	张鸿飞
23	王小晖	52	刘选让	82	江 溶	120	张 铨
24	王桂群	54	刘泉义	84	江宏伟	122	张剑芳
25	王翎辉	56	刘红沛	86	李大成	124	张 丽
26	王一飞	57	刘金贵	88	李爱国	125	张导曦
27	毛水仙	58	刘怡涛	90	李金国	126	张采芹
28	牛克诚	59	刘 临	92	李乃蔚	127	张 萍
30	方学晓	60	孙雨田	94	李魁正	128	张温纯
31	叶 华	62	孙建林	96	李永文	130	张 禾
32	冯大中	64	孙 永	98	李 峰	131	张小琴
34	白国文	66	孙 骥	100	李子侯	132	巫成金
36	白云浩	68	孙志钧	101	李振球	134	祁恩进

136	何家英	174	陈孟昕	206	姚思敏	244	常树森
138	杜曼华	175	陈运权	208	茹 峰	246	康淑贞
140	励国仪	176	陈慧敏	210	徐启雄	248	龚文楨
142	宋忠元	177	陈 军	212	徐惠泉	250	彭 鑫
144	苏百钧	178	陈湘波	214	徐贤佩	252	韩振刚
146	萧玉田	180	庞 媛	215	柴京津	254	彭连熙
148	杨瑞芬	181	邹传安	216	唐秀玲	256	蒋采萍
150	杨 凡	182	邹建君	218	唐勇力	258	蒋世国
152	杨德衡	183	赵文元	220	莫建成	259	谢宗君
154	林 凡	184	赵国经 王美芳	222	莫晓松	260	喻继高
156	林若熹	186	赵治平	224	侯国良	262	喻 慧
158	林容生	187	郑瑞勇	226	贾克德	264	谢振瓯
159	林维东	188	郑乃琰	228	贾广健	266	傅仲超
160	林宜耕	190	郑小娟	230	顾生岳	268	税关键
161	金 纳	192	郑 力	232	顾青蛟	269	潘 纓
162	金鸿钧	194	荣子林	233	袁振嫻	270	潘洁兹
164	周彦生	196	胡 勃	234	梁文博	272	檀东铿
166	周俊炜	198	胡宁娜	236	高晓笛	274	萧 溶
167	周士钢	200	胡明哲	238	桂 徵		
168	周荣生	201	宫 丽	240	黄援朝		
170	陈白一	202	姚舜熙	242	黄发榜		
172	陈光健	204	姚新峰	243	曹香滨		



净湖 180 × 160cm

于文江 生于1963年 山东省牟平县人

1984年毕业于山东师范大学艺术系，1988年深造于中央美术学院国画系。1984年作品《小伙伴》参加第六届全国美展并获优秀作品奖。1988年作品《踏月归》参加中国当代工笔画首届大展。1989年作品《秋暮》参加中国当代工笔山水画首届大展并获一等奖；作品《海边小憩》参加第七届全国美展。1990年作品《旧梦——三十年代人物》系列作品参加五人小品展。1991年作品《聊斋人物》系列参加聊斋人物画展。1992年作品《蒙山秋》获纪念讲话发表50周年全国美展银奖，同年年底部分国画人物作品参加在中央美院陈列馆举办的山东十人画展。1993年作品《荷海竞舟图》参加第三届中国体育美展，获山东省体育美展一等奖；《家园》荣获首届全国中国画大展铜奖，并在纪念毛主席诞辰100周年'93山东省中国画展中荣获一等奖。1994年作品《大红枣》

荣获中国当代工笔画第三届大展金奖；作品《晨露》、《千手千眼观音》入选第八届全国美展，并获优秀作品奖。1995年部分作品应邀参加在哈尔滨举办的中国当代著名水墨画家邀请展。1996年作品《思》荣获'96中日现代水墨画交流展惟一奖项优秀奖。1997年中国画《绿阴》参加首届中国人物画全国美展，并创作《静湖》、《金色池塘》、《箫声寂》等作品，获中国文联、中国美术家协会评定的“中国画坛百杰画家”称号。作品多次在国内外展览，部分作品被中国美术馆、中南海及日本、美国、中国台湾的收藏家所收藏，其作品多次在全国各大报刊发表。出版有《于文江国画作品集》、《当代中国画精品集——于文江》。

现为中国美术家协会会员、中国当代工笔画学会理事、山东画院高级画师、山东省美术馆二级美术师、副教授。



萧声寂 180 × 160cm



秋 韵 140 × 150cm

于进海 生于1944年 北京市人

1965年毕业于哈尔滨艺术学院美术系。1983年作品《延边金秋》被中国美术馆收藏。1989年作品《祥》参加全国第七届美展。1991年作品《白芍药》参加中国、美国、日本、前苏联在日本举行的四国美展，作品被收藏。1994年作品《黑土地日记》参加全国第八届美展。1997年作品《咱奶奶》参加全国人物画展，作品《马球图》参加全国体育美展，获优秀奖。1998年作品《秋韵》参加第四届中国工笔画大展获银奖，作品《金秋》被中国美术馆收藏。

现为哈尔滨市美术家协会秘书长、中国美术家协会会员、黑龙江省美术家协会理事。



秋 趣 60 × 68cm



舞雪 96 × 110cm

于长胜 生于1948年 吉林省盘石市人

作品多次参加国内外重大展览并获奖。其成就载入美国纽约传记中心出版的《世界著名艺术家名人录》，荣获著名艺术家金帆奖。出版有《于长胜工笔花鸟》画集及写意花鸟画个人专集。

现为吉林省画院专业画家、中国美术家协会会员、吉林省美术家协会理事、长春市美术家协会副主席。1993年被国务院授予国家政府特殊津贴。



大荒歌 155 × 170cm



兵 186 × 180cm

王天胜 生于1946年 辽宁省大连市人

毕业于北京解放军艺术学院美术系，多次受嘉奖，五次荣立三等功。作品参加全国性美术大展及省以上美展百余次，获奖三十余次：作品《海上丝路》获全国第二届工笔画大展金奖，《春晖》获第四届工笔画大展金奖，《北疆雪夜》获全国首届乡村田园画大展金奖，《北疆屏障》获慕田峪长城杯海内外书画大赛一等奖，《井冈杜鹃红》获世界华人书画展银奖，《惜别》获全国庆祝建军六十周年美展银奖，《巡逻途中》获第二届全国青年美展铜奖……

20世纪70年代曾创作过《人民的好儿子刘英俊》、《珍宝岛战斗英雄》等歌颂军队英雄人物的作品，80年代创作过《处处注意到》、《千里野营学大庆》、《鄂家喜送亲》等反映军民关系的作品，并由人民美术出版社和香港等地区出版社出版。1989年为连云港国际机场创作大型巨幅壁画《百鹤呈

祥》，被中央电视台、人民日报社等二十余家新闻单位进行了报导。数百件作品在全国各大报刊发表，大量作品被编入各类大型画辑。作品多次赴美国、日本、新加坡、韩国等国家和香港地区展出，多幅作品被中国美术馆、外国美术馆及国内外友人收藏。1998年春，为胡锦涛副主席出访日本及东南亚等国家创作了《华岳雄姿》等三幅作品作为国礼赠送友邻国家。其名字编入英国剑桥世界传记中心的《世纪名人录》、日本《中国画家名鉴》、香港《世界华人艺术家成就博览大典》、《中国现代美术家人名大辞典》、《中国当代艺术界名人录》等二十多部辞书。

现为解放军艺术学院美术系副主任、教授，中国美术家协会会员，中国当代工笔画学会副会长兼秘书长，中国文化传播发展促进会书画艺术传播委员会会长，中国田园画会副主席，中国新华画院特聘高级美术师。



留春 80 × 88cm



秋 125 × 95cm

王申勇 生于1971年 四川省彭州人

毕业于中国美术学院。作品1999年获第四届浙江省中国花鸟画展金奖，中国美术家协会中国画三百家画展铜奖，入选第九届全国美术作品展，第三届国际金鹅奖书画展金奖，第二届全国花鸟画展优秀奖。2000年获“新世纪”全国书画精品大展金奖，全国书画大展五百家金奖，“亚享杯”全国绘画、书法精品展银奖。

现为中国美术家协会会员、四川美术家协会会员。