



本书编委会

千里

客家行

Q I A N L I K E J I A X I N G

中国旅游出版社



千里

客家行

Q I A N L I K E J I A X I N G

本书编委会

主编：中国旅游报社 中国旅游出版社
福建省旅游局 三明市人民政府
编辑：三明市旅游局 龙岩市旅游局
梅州市旅游局 河源市旅游局
赣州市旅游局

中国旅游出版社

责任编辑：殷 钰
装帧设计：中文天地
责任印制：冯冬青

图书在版编目 (CIP) 数据

千里客家行 / 本书编委会编. --北京：中国旅游出版社，
2011. 9
ISBN 978-7-5032-4242-7

I. ①千… II. ①本… III. ①游记 - 作品集 - 中国 -
当代②散文集 - 中国 - 当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第166923号

书 名：千里客家行

作 者：本书编委会

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编：100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cmta.gov.cn

发行部电话：010-85166503

排 版：北京中文天地文化艺术有限公司

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京金吉士印刷有限责任公司

版 次：2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

开 本：720毫米×970毫米 1/16

印 张：10.5

字 数：200千

定 价：35.00元

I S B N 978-7-5032-4242-7

版权所有 翻印必究

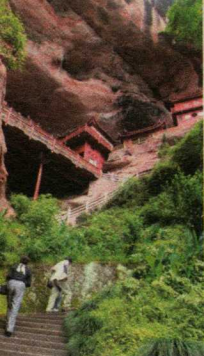
如发现质量问题，请直接与发行部联系调换

千里客家文化旅游长廊









目录

CONTENTS



在闽台粤赣“千里客家文化旅游长廊”

采风活动启动仪式上的致辞 陈志学 / 1

游千里客家长廊 郝光哲 / 3

客家活化石——客家民居小探 肖复兴 / 5

客家祖地——三明 / 13

石壁村文化传 李存修 / 18

泰宁 离凡尘最远离心灵最近的地方 罗建文 / 23

玉华洞志 姜 涛 / 28

青青峡谷未了——寨下大峡谷漫忆 李林栋 / 31

尚书第 马 力 / 34

桃源洞里一线天 李存修 / 37

荡桨天鹅洞 石 湾 / 42



客家首府——龙岩 / 45

承启楼 马 力 / 56

书香振成楼 石 湾 / 59

长汀 马 力 / 63

汀州去看瞿秋白 肖复兴 / 67

长汀悲歌 李存修 / 71

培田客家庄园 张祖城 / 75





世界客都——梅州 / 77

客都梅州美——休闲到梅州 享受慢生活 / 80

客都梅州——心想去的地方 丘黎明 / 83

客家世界的香格里拉——梅州 张泽鑫 丘黎明 / 86

黄遵宪故居 马 力 / 89

梅州访张资平 肖复兴 / 93

铁树花开围龙屋 石 湾 / 97

赏心悦目“雁南飞” 李林栋 / 100

世界古邑——河源 / 105

月迷西门津渡 王 彬 / 111

佗城古意 张庆和 / 114

萧殷公园 石 湾 / 117

林寨掠影 陈仰天 / 122

阮啸仙故居 / 125

万绿湖 马 力 / 126

客家摇篮——赣州 / 133

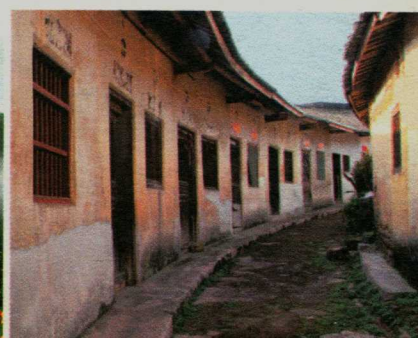
关西新围 马 力 / 139

龚岭祥云 王 彬 / 144

白鹭古村女性祠 石 湾 / 149

郁孤台下清江水——纪念辛弃疾 李存修 / 153

风水这边独好——旅途中的赣南笔记 李林栋 / 157



在闽台粤赣“千里客家文化旅游长廊” 采风活动启动仪式上的致辞

陈志学

各位领导，各位来宾，各位新闻界的朋友，
女士们，先生们：

大家上午好！

今天，我们相聚在世界客家祖地——宁化石壁，隆重举办闽台粤赣“千里客家文化旅游长廊”采风活动启动仪式。此次活动由中国旅游报社、中国旅游出版社、福建省旅游局和三明市人民政府主办，三明市旅游局、龙岩市旅游局、梅州市旅游局、河源市旅游局和赣州市旅游局承办，在此，我谨代表主办单位向各位参会代表表示热烈的欢迎！向关心本次活动的领导、专家和给予帮

助支持的单位表示衷心的感谢！

客家，是中华民族大家庭中的重要一员。在千百年的辗转迁徙中，客家先民融合南北文化，形成了以坚贞果敢、团结奋进、爱国爱乡为核心内涵，并具多种表现形式的客家文化，成为中华文化的一枝奇葩。宁化石壁作为当时江西入闽和闽北南来的重要通道，成为中原人入闽的中转站、客家许多姓氏先祖的居留地和客家文化的发祥地。近年来，闽粤赣等客家人聚集区充分发挥客家文化资源优势，



加强区域协作联动,打造客家文化旅游精品,打响客家文化品牌,“千里客家文化旅游长廊”品牌效应逐步拓展,成为中华文化游的一个新亮点。

今年,国家旅游局确定开展“中华文化游”主题年活动。借此之机,中国旅游报社、中国旅游出版社将把闽台粤赣“千里客家文化旅游长廊”区域旅游协作活动作为2011年经典宣传案例,全力支持闽台粤赣“千里客家文化旅游长廊”区域旅游协作活动开展,组织名作家、名记者、名专家对闽台粤赣客家地区进行实地采风,对三明、龙岩、赣州、梅州、河源及台湾部分客家县的客家文化进行专版宣传,编辑出版《千里客家行》,多渠道、多途径宣传推广闽台粤赣客家文化旅游产品,推动客家地区加强区域旅游协作,携手闽台粤赣有关部门、团体共同打造全国著名的客家文化旅游圈。我们希望本次活动在新闻界的关注和聚焦下,在各位的积极参与下,通过专家学者的深入探讨,通过旅游部门的联合推进,共同促进客家地区旅游经济繁荣发展。

最后,祝闽台粤赣“千里客家文化旅游长廊”采风活动取得圆满成功!

2011年5月26日



客家民居
KEJIA MINJU

土围楼

现存土围楼,多见于山区乡村。土围楼呈圆柱形,内径10多米至几十米不等,建筑材料用黏土、细石、竹筋等,圆形外墙厚达1米多,一般围楼三至五层,高10多米。内屋则用木料构筑楼板和栏杆,多达100多间甚至200多间房间,可供十几户、几十户或上百户的大家族聚居。大埔县大东镇联丰大丘田村的土围楼花萼楼,建于明朝万历三十六年(公元1608年),楼高3层11.9米,建筑面积3525平方米,内外三环连为一体,共有210间房间。花萼楼设计精巧,风格独特,内涵丰富,为广东省现存规模最大、保护最完整的土围楼,2002年7月被列为省级文物保护单位。





游千里客家长廊

鄢光哲

唐宋之际，由于北方不断遭受战争摧残，农村经济凋敝，大批难民渡江南下，另求生计。在经过不断辗转迁徙之后，部分移民来到被大山屏蔽的赣、闽、粤三角地区，与当地土著相互杂居，并在相对封闭的社会与自然条件下，与土著民相互融合，从而创造出一支以汉文化为主导、与周边文化相区别的地域文化，这就是客家文化。

关于“客家”，史学界一般认为：他们是从中原南迁的汉人，由于受边疆部族侵扰，客家先民从中原辗转迁到南方。继而再往南、往各地分散迁徙，形成客家人散布在许多地区的局面。

第一次大迁移，是由五胡乱华侵扰割据所引起。为避难，自晋代永嘉后，中原汉族开始南迁，当时被称为“流人”。逐渐形成了三大支流，远的到达江西中南部、福建等地；近的，则仍徘徊于颍水、淮水、汝水、汉水一带。第二次南迁，由唐末黄巢起义引起。这次迁徙，远者，少数已达惠州、韶关等地，而多数则留居闽州、汀州，还有赣州东部各地。宋时，金人入侵，一部分客家人再度迁徙。这次由于文天祥等组织人马在闽粤赣山区力抗入侵外族，三省交界处成为双方攻守的重地。于是，先至闽赣的中原氏族再分迁至粤东、粤北。而与此同时，流入汀州者也日益增多。明末清初，一方面客家内部人口已不断膨胀，另一方面，满洲部族入主中原。在抵抗满清入侵无力之后，民众再次分头迁徙，即第四次迁徙，“移湖广，填四川”。第五次迁

徙，在清后期。这可以说是一次世界范围的迁徙。人口益增，山区条件差，不足养活，于是，客家人往南迁至雷州、钦州、广州、潮汕等地，渡海则出至香港、澳门、台湾、南洋群岛，甚至远至欧美等地。

“天下水皆东，唯汀独南”，汀江是闽西最大河流，也是连接客家人南迁的两个中转站——福建闽西宁化和广东梅州的唯一河流。客家人入闽后，沿着汀江两岸定居，汀江流域成为客家人的大本营。这里成了海内外客家人心中的祖地。

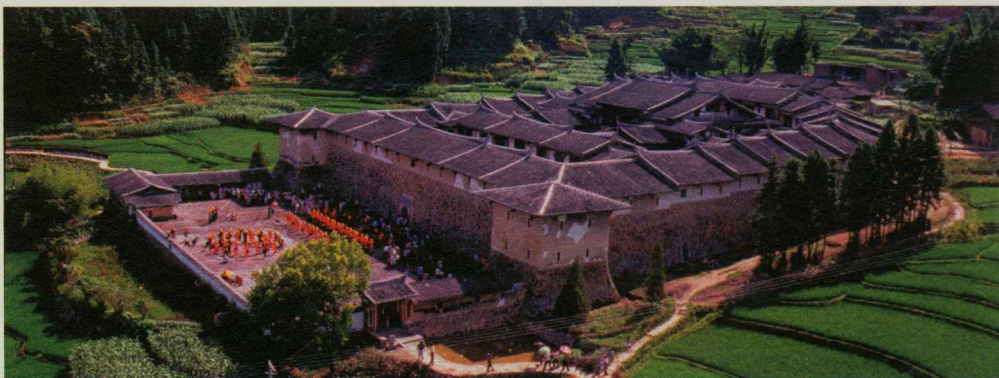
中原汉民经过多次迁徙，最后逐渐在广东、福建、广西、江西、四川、台湾、香港以及海外等地定居下来。客家文化是中原汉文化与南方土著文化融合的产物。客家文化更多保持着汉文化的基本特征，但在不少方面也受到土著文化的影响，这就使客家成为既不同于土著又不完全等同于中原汉民的一个汉族民系。特点之一就是，客家人敬祖不敬神，在围屋中供奉的都是祖先而不是神仙。

江西赣南、广东梅州的多层围龙屋，福建永定的土楼、长汀的九厅十八井等典型的客家建筑，被誉为“世界建筑史上的奇葩”。共同的特点就是防御性极强。

防御功能最强的是赣州客家的四角楼。明末清初，赣粤边境匪盗四起，社会动荡，客家的大户人家为保住生命和财产，不惜耗费巨资苦心经营修筑，其结构形式由粤东客家标准格式——围



连城培田古民居



永安安贞堡

龙屋发展变化而成。座座固若金汤的庞大建筑，四角建有炮楼，楼内连通，相互呼应，火力交叉如网。御火攻有围内设的多处消防注水口；防围困靠围内设置的多处粮仓。

“客家长廊”最知名的是福建土楼。20 世纪中后期，美国情报部门误认福建客家土楼为中国核导弹发射装置，为此向决策层提交了一份报告，称：在中国南部福建省 600 平方公里范围有 1500 余座不明性质建筑物，呈巨型蘑菇状，很可能是一个大得无法想象的核基地。美国情报部门在 20 世纪 80 年代中期，实地调查之后，知道是虚惊一场。客家土楼从此扬名天下——联合国教科文组织闻讯派员考察，认为这种结构独特、气势磅礴的客家土楼是世界建筑的奇迹，可与埃及金字塔媲美，誉之为“世界第八大奇迹”，土楼也从此成了旅游胜地。

为配合国家旅游局 2011 年“中华文化游”主题旅游年的宣传主题，近日福建三明、龙岩，广东梅州、河源，江西赣州五市旅游局的区域合作项目——“千里客家文化旅游长廊”正式推出。随着合作的深入，将会方便更多的游客旅行和了解客家文化。



客家民居 KEJIA MINJU

客家土楼

福建土楼是世界文化遗产，永定客家土楼是福建土楼的主体。在列入“世遗”保护单位的“六群四楼”和 46 座单体楼中，永定客家土楼就占了“三群二楼”和 23 座单体楼，包括洪坑土楼群、初溪土楼群、高北土楼群、衍香楼、振福楼等。土楼是独一无二的大型土夯的建筑奇葩，是东方血缘伦理关系和聚族而居传统文化的历史见证。史实证明，永定客家土楼是客家人从黄河流域辗转迁徙到闽西之后将远古生土建筑艺术发扬光大并推向极致的特殊产物，是客家智慧的结晶。土楼历史悠久、风格独特、规模宏大、结构精巧、功能齐全、内涵丰富、在我国传统古民居建筑中独树一帜，被誉为“东方文明的一颗璀璨明珠”。



客家活化石

——客家民居小探

肖复兴

在客家祖地宁化，已经看不到晋代时期客家人颠沛流离最先来到此地的民居遗存了，“客家魂”只能刻在今日的石碑上，让我们临风怀想。我猜想，最初的流浪，居无定所，真正的民居是以后岁月中他们稍稍安定下来的时候，而如今最为出名的福建永定土楼、广东梅州围龙屋、赣南关西围屋这些客家民居的代表，则更是客家人成功地“客而家焉”立住脚之后的事情。因此，可以断定，客家民居最初的发源地，应该在宁化一带。用对客家文化有专门研究的谢万陆教授的话，

证明我的这一猜测和判断。他说：“不论是永定土楼或者梅州围龙屋，都由闽西北地区的‘方楼’或‘围楼’发展而来……实质上是照搬了宁化长汀方楼、圆楼的格局。”

有意思在于：无论最初起步阶段的方楼、圆楼，还是鼎盛时期的土楼，其形态都是封闭的，基本形态已经定型，只有变化，没有进化。为什么？我问自己。我给自己的答案是，这便是客家人当时所面临的生存环境所致，是他们背井离乡顽强坚守的性格所致。他们发明的“我”字最说明问题，一个单立人旁一个悬崖的崖字，他们一直是在悬崖边上行走的，他们所面临自然与生存环境的险恶与艰辛，他们所彰显的性格的坚韧与恪守，便外化在他们的民居之中。

永定土楼





健

这样来看，无疑永定土楼是客家民居最典型的代表。它们体量的巨大，形状的特异，真的会让第一次看到它们的人有一种惊心动魄的感觉。它们只有一个进门，在如此硕大的建筑中显得如肚脐眼一样小，人们走进它，便有了安全和安详，而且立刻气象万千，别有洞天。这真的是一种奇特的感觉。门和楼如此悬殊的对比，土楼顶天立地辉映日月的圆形，一下子越发有种被放大而聚焦的感觉。那种硕大的圆形，让我想起远古时代的城堡，也想起明代北京的天坛。前者，具有防御外侵和保护自己的功能；后者，则反映了客家人对天圆地方传统汉文化的崇拜和坚守。前者，使它们具有了人性；后者，使它们具有了神性。

当我走进土楼，内通廊式的结构，中轴线连接三进厅堂为核心和左右房屋为对称的格局，更明显地体现了中原汉文化的伦理。聚族而居和祭祀祖先，成为了这样土楼最重要的两种功能。除了明显的防御性，血缘性是土楼最大的特性。可以说，这样的建筑形式与布局，既有了当时为了防范他人以便自身生存的实用功能，又有了对于远离家乡对自己文化传统坚守的信仰，以及团结人心的泛宗教的仪式作用。外包装的巨大圆形，如同包子的皮，包裹着的内容还是传统的中原文化。

还有一点了不起的地方，在于这样客家民居格外讲究风水理论，不仅注重使之和环境相谐调，更重要的是体现了对先祖讲究的“天人感应”的

遵从和膜拜。因此，不仅几乎在所有客家民居里都可以找到这样风水理念的影子，只不过在土楼里，越发彰显《易经》中讲究的阴阳、五行、八卦，甚至至今还有看到这样八卦的图形。所以，请风水师看风水、找楼址、定坐向、选良辰、起楼名，成为了土楼破土动工之前必不可少的程序。这些带有礼仪形式的程序，体现了客家人对汉文化的坚守，说实话，从某些方面而言，是比中原更多也更原始地保持了汉文化的传统，和对天人合一的敬畏之心。

我在永定参观承启楼和振成楼两座最有代表性的土楼的时候，真的为客家人有这样的建筑而心生敬意。承启楼从明崇祯年间建到清康熙年间，前后三代人，一共建了80余年，占地有5000多平方米，是土楼中的巨无霸。正是夕阳西下的时候，落日熔金，辉映着通体金黄的土楼，迸发得金光四射，让人恍若进入历史，又像置身童话的



客家主要民俗 KEJIA ZHUYAO MINSU



元宵节

正月十五日，家家户户吃汤丸，寓意团圆和睦。夜晚，乡村或大户人家往往举办舞狮头、舞龙灯、烧烟架、放焰火等喜庆活动，男女老少簇拥观赏，欢声笑语，热闹非凡。



世界。我想起好多年以前曾经看过的一张照片，就在这座承启楼的前面，一地麦子，农民正在平摊翻晒麦子，便想如果眼前是这样的情景，遍地麦粒金黄，土楼墙体金黄，落日光芒金黄，那是一个金子的世界，是客家人梦想的世界吧？

振成楼和承启楼外观相近，也有近 5000 平方米的面积。但因其建于 1912 年，两者相隔有 200 年，内部的构造差异颇大。其中中轴线一路名家楹联纷至沓来，应接不暇；中庭的轩豁高大，两侧的罗马石柱，顶部石刻雕花；二楼跑马廊的镂空雕花的铁艺栏杆；与土木结构的承启楼相比，有了明显的进展，西洋的风格已经与时俱进。

我对这一点的变化很感兴趣。据学者考证，最早的土楼建于唐宋时期，明朝中期为成熟期，清朝为鼎盛期。在这样漫长的历史岁月流淌中，土楼的变化，像是吸取了日月星辰的营养一样，无可避免地会滋生出时代变迁的影子。客家人作为外来户，其民居最初都是建设在蛮荒之地，即便有人居住的地方，也是在荒僻的山区。他们在对中原文化坚守的同时，并不拒绝外来的元素。除了防范，也有学习和融合；除了封闭，也有开放和吸纳。我想，这也许就是为什么客家民居并非仅仅是一种单一形式，而呈现千姿百态的一个重要原因吧？

梅州的围龙屋，是客家民居半开放的形式。我

客家美食

KEJIA MEISHI



永安小吃

对于外地人来说，沙县小吃已是美食的代表，是福建的象征了。但在三明流传着另一种说法：沙县小吃解决温饱，永安小吃才是奔小康。永安人的一顿早餐可以简单到三五元，但也可以贵至 20 元一餐，其内容的丰富程度完全可以涵盖所有的永安名吃，从营养搭配到口味的咸淡都有十分周到的安排，当然还是自助的。这种水平就算在经济发达的大城市也是相当奢侈的了。

去的是离梅州市很近的仁厚温公祠，是围龙屋的代表。它始建于明弘治三年，即 1490 年，由温家九世祖开始建，一直建到十二世祖。历史比承启楼还要久，是现在客家民居之祖，至今已经有 500 余年，难得的是保存依然那样的好，实在是奇迹。

同永定土楼相比，它呈半圆形，亦即半围屋的形式。宽 120 米，正门牌楼的样式，显然与土楼小小入门大不相同。进门之后，也是中轴线连



连城培田古民居



赣州关西新围



承启楼



梅州围龙屋模型

带厅堂对称住房的格局，所不同的是，四进院落，左右各有四排横屋，突出了横屋也就是主人居住房屋的分量和位置，横屋之间的巷子开阔，被唤为天街，而四周外围的三排半圆形的围屋，则减弱甚至消退了居住的功能，成为盛放杂物的仓房。这样的建筑布局，导致了三排围屋外面都有出口，左右横屋外面也有出口，彻底打破了永定土楼只有一扇大门出口的城堡式的样式。这样的建筑样

式，体现了客家人因地制宜的开放心态。它是从战乱年代和防范心态到平稳年代和平和心态的一种过渡。它将客家民居中防御性与血缘性两大特性中的防御性减弱，而更加强了血缘性。

还有一点不同的，是它背山面水。门前必有一弯半月形的池塘，依山而建，因此，人们进去是拾级而登高。一为排水便利，二取步步升高之美意。最高处一排弯月形的围屋叫龟背，意为世



永定振成楼

代长生不老，与最前面的弯月形的池塘遥相呼应，取其阴阳匹刚柔相济的意义。

最大的不同，是它的最后一进院，亦即最后一排围屋前，有一开阔而隆起如小山丘一样的地方，唤作“化胎”。我猜想，会不会是因为它如女人怀孕时候隆起的肚皮，有胎儿孕育在里面的生生不息意思？同时，我又想，它其实更像如今庭院里的花坛，起美好的作用，拓宽了围龙屋休



客家民居 KEJIA MINJU

水上茶乡九鹏溪风景区

国家AAAA级旅游景区九鹏溪位于福建省漳平市南洋乡，是漳平市天台山国家森林公园核心景区之一。景区距漳平市区28公里，省道永（安）漳（平）公路纵贯其间，交通十分便利。面积1800公顷，主要特点是山清、水绿、茶香，集观光、休闲、娱乐、度假、会议等功能为一体。景区以水体景观为主体，融合森林旅游、人文旅游等特色，充分发挥茶山水景特色，依山筑景，傍水生趣，独具匠心，别有情调。景区休闲度假的配套设施齐全，建筑风格质朴大方，与环境和谐相融，充分体现了木质建筑的魅力。居住其中让人亲近自然，陶冶性情，净化心灵，感受诗人田园般的悠闲生活。