

范鹏 总主编

陇上学人文存

颜廷亮卷

阅 览

K870.6-53

20114

陇上学人文存

颜廷亮 卷

颜廷亮 著

巨 虹 编选



甘肃人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

陇上学人文存. 颜廷亮卷 / 范鹏总主编; 颜廷亮著;
巨虹编选. -- 兰州: 甘肃人民出版社, 2011.1
ISBN 978-7-226-03801-7

I. ①陇… II. ①范… ②颜… ③巨… III. ①社会科学-文集②敦煌学-文集③近代文学-文学研究-中国-文集 IV. ①C53②K870.6-53③I206.5-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第024183号

责任编辑: 高文波

封面设计: 王林强

陇上学人文存·颜廷亮卷

范 鹏 总主编

颜廷亮 著 巨 虹 编选

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

甘肃新华印刷厂印刷

开本: 880毫米×1230毫米 1/32 印张11.25 插页7 字数302千

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

印数: 1~1,000

ISBN 978-7-226-03801-7

定价: 48.00元



总 序



陇者甘肃，历史悠久，文化醇厚。陇上学人，或生于斯长于斯的本地学者，或外来而其学术成就多产于甘肃者。学人是学术活动的主体，就《陇上学人文存》（以下简称《文存》）的选编范围而言，我们这里所说的学术主要指人文社会科学研究。《文存》精选中华人民共和国成立以来，甘肃人文社会科学领域成就卓著的专家学者的代表性著作，每人辑为一卷，或标时代之识，或为学问之精，或开风气之先，或补学科之白，均编者以为足以存当代而传后世之作。《文存》力求以此丛集荟萃的方式，全面立体地展示新中国为甘肃学术文化发展提供的良好环境和陇上学人不负新时代期望而为我国人文社会科学事业做出的新贡献，也力求呈现陇上学人所接续的先秦以来颇具地域特色的学根文脉。

陇原乃中华文明发祥地之一，人文学脉悠远隆盛，纯朴百姓崇文达理，文化氛围日渐浓厚，学术土壤积久而沃，在科学文化特别是人文学术领域的探索可远溯至伏羲时代，大地湾文化遗存、举世无双的甘肃彩陶、陇东早期周文化对农耕文明的贡献、秦先祖扫六合以统一中国，奠定了甘肃在中国文化史上始源性和奠基性的重要地位；汉唐盛世，甘肃作为中西交通的要道，内承中华主体文化熏陶，外接经中亚而来的异域文明，风云际会，相摩相荡，得天独厚而人才辈出，学术思想繁荣发达，为中华文明做出了重要贡献。

近代以来，甘肃相对于逐渐开放的东南沿海而言成为偏远之



地，反而少受战乱影响，学术得以继续繁荣。抗日战争期间作为大后方，接纳了不少内地著名学府和学者，使陇上学术空前活跃。新中国成立之后，人文社会科学领域的专家学者更是为国家民族的新生而欢欣鼓舞，全力投入到祖国新的学术事业之中，取得了一大批重要的研究成果，涌现出众多知名专家，在历史、文献、文学、民族、考古、美学、宗教等领域的研究均居全国前列，影响广泛而深远。新中国成立之后，人文社会科学几次对当代学术具有重大影响的争鸣，不仅都有甘肃学者的声音，而且在美学三大学派（客观派、主观派、关系派）、史学“五朵金花”（史学在新中国成立之后重点研究的历史分期、土地制度史、农民战争史等五个方面的重点问题）等领域，陇上学人成为十分引人注目的代表性人物。改革开放以来，甘肃学者更是如鱼得水，继承并发扬了关陇学人既注重学理求索又崇尚经世致用的优良传统，形成了甘肃学者新的风范。宋代西北学者张载有言：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，此乃中华学人贯通古今、一脉相承的文化使命，其本质正是发源于陇原的《易》之生生不已的刚健精神，《文存》乃此一精神在现代陇上得到了大力弘扬与传承的最佳证明。

《文存》启动于中华人民共和国成立六十周年之际，在选择入编对象时，我们首先注重了两个代表性：一是代表性的学者，二是代表性的成果，欲以此构成一部个案式的甘肃当代学术史，亦以此传先贤学术命脉，为后进立治学标杆。此议为我甘肃省社会科学院首倡，随之得到政界主要领导、学界精英与社会各界广泛认同与政府大力支持，此宏愿因此而得以付诸实施。

为保证选编的权威性，编委会专门成立了由十几位省内人文社会科学领域著名学者组成的专家指导委员会，并通过召开专题会议研讨、发放推荐表格和学术机构、个人举荐等多种方式确定入选者。为使读者对作者的学术成就、治学特色和重要贡献有比较准确和全面的了解，在出版社选配业务精良的责任编辑的同

时，编委会为每一卷配备了一位学术编辑，负责选编并撰写前言。由于我院已经完成《甘肃省志·社会科学志》（古代至1990年卷，1990至2000年卷）的编辑出版工作，为《文存》的选编提供了坚实的基础和基本依据，加之同行专家对这一时期甘肃人文社会科学发展的研究，使《文存》能够比较充分地反映同期内甘肃人文社会科学的基本状况。

我们的愿望是坚持十年，《文存》年出十卷，到2019年中华人民共和国成立七十周年之际达至百卷规模。若经努力此百卷终能完整问世，则从1949至2009年六十年间陇上学人以“人一之、我十之，人十之、我百之”的甘肃精神献身学术、追求真理的轨迹和脉络或可大体清晰。如此长卷宏图实为新中国六十年间甘肃人文社会科学全部成果的一个缩影，亦为此期间甘肃人文社会科学学术业绩的一次全面检阅，堪作后辈学者学习先贤的范本，是陇上学人献给祖国母亲的一份厚礼。此一理想若能实现，百卷巨著蔚为大观，《文存》和它所承载的学术精神必可存于当代，传之后世，陇上学人和学术亦可因此而无愧于我们所处的伟大时代，并有所报于生养我们的淳厚故土。

因我们眼界和学术水平的局限，选编过程中必定会出现未曾意料的问题，我们衷心期望读者能够及时教正，以使《文存》的后续选编工作日臻完善。

是为序。

2009年12月26日

编选前言

—

追寻颜廷亮先生的文学、文化理论探索之路，他对敦煌文学的研究是毋庸置疑的切入点。敦煌文学是敦煌学领域里最早开展研究的学科之一。20世纪20年代到80年代第一流的中国文学史家，几乎没有人不涉足敦煌文学。他们推出了一大批敦煌文学的奠基经典之作，影响极为深远。但是，由于这批学者主要是就随时得到的材料进行移录校勘和整理，在理论的探讨和宏观把握方面显得不足。颜廷亮先生是改革开放以后才涉足敦煌文学的研究的，这个时候，敦煌文学的积累已相当丰厚，敦煌遗书的精华部分已经公布（通过图版或缩微照片），这为他从更高的层面研究敦煌文学提供了客观条件。由于颜先生对中国文学从古代到近代都有较为深入的研究，尤其是对鸦片战争以后的文学嬗变做过深入探讨，近代学术大师受西学的影响而从学理和历史变迁方面研究文学的治学方法对他影响至深，所以他研究敦煌文学就更多地侧重于理论和宏观的探讨，而这正是百年敦煌文学研究的薄弱之处。



作为新时期敦煌文学研究界一位具有代表性的重要学者，颜先生在敦煌文学方面的最主要的治学特点是先关注共时性研究，后又转入历时性研究。注重从宏观层面对敦煌文学进行全面、系统的理论探讨，是颜先生敦煌文学研究的重点工作。引领颜先生敦煌文学研究之路的第一篇论文是《关于敦煌遗书中的甘肃文学作品》，该文探讨“敦煌遗书中甘肃文学在整个敦煌文学中的地位”问题，实际上已经提出“敦煌文学”并不限于俗文学方面，而是还有雅文学作品在内，这一观点使人们开始意识到“敦煌文学”并不等同于“敦煌俗文学”。

在周绍良先生指导下，颜先生主编的《敦煌文学》一书，侧重于资料的挖掘和梳理。明确提出敦煌遗书中存在的大量非俗文学作品应当包括在敦煌文学的内容和范围之中，从而大大拓宽了敦煌文学的内容和范围，使人们对“敦煌文学”的理解产生了一次大的飞跃；在我国敦煌文学研究史上第一次全面、系统地对敦煌遗书中的文学作品依照文体进行了钩稽清理。该书的《总说》，以叙述方式对“敦煌文学”这一概念的形成过程、人们对“敦煌文学”内涵的理解的发展过程、对敦煌文学的内容和范围认识的发展过程以及分类等问题作了必要的说明，从三个角度分析了敦煌文学所应包括的方面，并将敦煌文学作品按照文体分为 27 个大类和 5 个附类。

在《敦煌文学》的基础上，颜先生主编的《敦煌文学概论》一书，则侧重于从理论上对敦煌文学进行分析评述，是国内第一部，同时也是世界上第一部全面、系统、深入地对敦煌文学进行总体理论把握的专著，该书论述更加完善，可以说是对敦煌文学研究 80 多年来的历史的总结，在敦煌学界有很大影响。全书就敦煌文学产生和存在的历史社会文化背景、思想内容和艺术风貌、作者队伍构成、历史贡献以及一系列重要的具体问题进行了深入探讨，提出了具有开创性的看法。颜先生为该书撰写的《导言》，提纲挈领地探讨了什么是敦煌文学以及敦煌文学研究的对

象、意义、历史和现状等问题。

《敦煌文学》和《敦煌文学概论》这两部“姊妹”著作出版后，受到季羨林、启功、关德栋、刘铭恕、孟列夫（俄罗斯）、戴仁（法国）等国内外著名敦煌学家以及中国社会科学院文学研究所、北京大学中文系、北京师范大学中文系、兰州大学中文系等所、系中国古代文学教学和研究界众多专家学者的好评，他们认为这两部书的出版“标志着敦煌文学研究已进入全面而又系统的新阶段”，季羨林先生还为《敦煌文学概论》题词——“金针度人，后学津梁”。直到今天，这两部书仍然是敦煌文学研究者和爱好者们不可或缺的必读书目，影响深远。

《敦煌文学概论》出版后，颜先生又在《与世纪同龄的敦煌文学研究》一文中概述了我国敦煌文学研究的四个阶段，总结了百年敦煌文学研究的基本成就，并中肯地指出研究中存在的不足之处，最后从“队伍问题”和“学风问题”两个方面对如何进一步深入发展敦煌文学研究进行了探讨。与此同时，颜先生开始对敦煌文学的历史过程进行思考，并撰写了敦煌文学研究历史上第一篇对敦煌文学进行历时性研究的专文《关于敦煌文学发展的历史进程》，主要对敦煌文学发展的千年历史过程进行了全面、系统、深入的考察。进入21世纪之后，颜先生把主要精力放到敦煌文学历时性研究上，承担了国家社会科学基金项目“敦煌文学的历时性研究”，其最终成果《敦煌文学千年史》已通过鉴定。可以认为，该项目的完成，标志着敦煌文学既有共时性研究、又有历时性研究的新阶段的到来。

颜先生的专著《敦煌西汉金山国文学考述》，首次把敦煌西汉金山国文学置于敦煌文学千年发展历程的长河中，系统、全面地对金山国文学进行了详细的论证。颜先生自行纠正了先前所持对吐蕃统治时期敦煌文学不够恰当的看法，在属于敦煌文学历时性研究的《关于吐蕃占领时期敦煌文学的新思考》一文中，提出吐蕃统治时期敦煌地区的文学是敦煌文学在政治变局中的生命延



续，并为已经正式形成数百年之久的敦煌文学增添了新的文学体系和新的思想内容。《敦煌文学研究的当务之急》指出了今后敦煌文学研究面临的三个当务之急，对今后敦煌文学研究的发展具有一定的指导意义。

除了对敦煌文学进行系统的理论层面的探讨之外，致力于对敦煌文学中一些具体作家作品的梳理考辨是颜先生从事敦煌文学研究的第二个治学特点。论文《张球：著述系年与生平管窥》对敦煌文学作家张球的生平进行了考察，特别是对其生年、卒年问题提出了新的看法，同时对张球的著述进行了钩稽编年；论文《关于〈晏子赋〉写本的抄写年代问题》、《敦煌〈韩朋赋〉写本的抄写年代》、《关于〈贰师泉赋〉的作者及写本年代问题》、《关于〈燕子赋〉（甲）的写本年代问题》，对相关作品的写本年代或作者进行了详实全面的分析推定。颜先生与赵以武合辑的《〈秦妇吟〉研究汇录》辑录了数十年来有关《秦妇吟》的研究成果，对进一步研究《秦妇吟》具有重要的参考价值。

在敦煌文学方面，颜先生撰写、发表了数十篇论文，撰写了数部专著，主编或参编、合著了十余部专著、论集、作品选集、资料集，作品多次获奖。此外，颜先生还广泛联络、组织国内众多从事敦煌文学研究的专家学者，进行了一系列开拓性的学术活动和研究工作，为推动我国敦煌文学研究的发展作出了重要贡献。

1982年3月，颜先生主办了《关陇文学论丛》，其第二辑“敦煌文学研究专集”是改革开放以后我国出版的第一本敦煌文学专集，选取了我国老一辈和新一代敦煌学专家撰写的二十余篇文章，引领甘肃以至全国的敦煌文学研究稳步向前。颜先生还筹办主持了于1982年7月24日至8月5日在兰州、敦煌两地召开的，国内外首次全国“敦煌文学研究座谈会”，这次研讨会是一次高规格的学术研讨会，代表了当时国内研究敦煌文学的最高水平。颜先生组织甘肃省社会科学院文学研究室将会议论文编为

《敦煌学论集》，由甘肃人民出版社于1985年出版。他主编的国内外唯一的敦煌语言文学研究刊物——创刊于1982年9月的《敦煌文学研究通讯》（后更名为《敦煌语言文学研究通讯》），既反映了“敦煌文学研究座谈会”的成果，又扩大影响、加强了学人之间的交流，从第2期开始，《敦煌文学研究通讯》成为了学界了解敦煌文学研究的窗口，起到了重要的资讯、联络作用。

1982年至1984年，颜先生参加了成立中国敦煌吐鲁番学会语言文学分会（即中国敦煌吐鲁番学会语言文学研究会）的筹备工作，并在1984年10月16日至24日的成立大会上被推选为理事兼副秘书长。1991年，颜先生受有关方面委托，一手筹办成立了甘肃敦煌学学会，先后担任副会长、常务副会长等职，主持了该会的多次学术讨论会及年会。一直到2008年，颜先生还筹办主持了由甘肃敦煌学学会承办，由甘肃省社会科学院与敦煌研究院、中国敦煌石窟保护研究基金会、中国敦煌吐鲁番学会语言文学研究会、四川大学中国俗文化研究所、浙江省敦煌学会、甘肃敦煌学学会合办的“敦煌语言文学研究的历史、现状和未来——纪念周绍良先生仙逝三周年学术研讨会”，他主编的《转型期的敦煌语言文学——纪念周绍良先生仙逝三周年学术讨论会论文集》由甘肃人民出版社于2010年1月出版。

二

20世纪初，因为敦煌藏经洞五万多卷遗书的发现而形成了被陈寅恪先生称为“世界学术之新潮流”的敦煌学。由于遗书散见于世界各地，学者只能就其所得进行零星的研究。20世纪40年代以后，石窟艺术及考古史地的研究也融入了敦煌学的范围。敦煌学蔚为大观，而研究仍呈现出零散的特点。这种情况直到20世纪80年代并没有多大改变。在对敦煌文学进行宏观把握和理论探讨的基础之上，从文化学角度宏观地把握敦煌学的内涵和精髓，这是颜廷亮先生数十年来从事敦煌学研究的又一大亮点和特



点。文化学讲系统之各个因素间千丝万缕的联系。正是从这一高度出发，颜先生提出敦煌文化学，并为建构敦煌文化学进行了不懈的努力。他认为，敦煌文化研究在整个敦煌学研究中不仅可以成为一个分支学科，而且应当成为一个重要的分支学科。敦煌文化研究既应当以整个敦煌学研究中相关分支学科的研究成果作为自己的基础，又应当从文化的角度对整个敦煌文化进行总体的分析研究，以弄清敦煌文化从形成到消失的全过程，弄清敦煌文化的本质、特点及其多方面的表现，弄清敦煌文化在古代中国以及世界文化史上的地位和贡献，弄清作为历史上的一种文化现象的敦煌文化所包含的正反两个方面的经验，从而为当代中国社会主义文化建设服务。

颜先生从文化的角度对整个敦煌文化进行了总体的分析研究，在《敦煌学研究的一个重要分支学科——敦煌文化研究漫议》一文中论证了在敦煌学研究中尽快确立敦煌文化研究这一综合性分支学科的必要性。在《敦煌文化的灵魂论纲》中提出敦煌文化的灵魂是蕴藏于其中的浓烈的乡土之情、炽烈的中原情结以及二者的交融为一；只有把握了敦煌文化的灵魂，才能称得上真正了解了敦煌文化的本质，才能称得上真正认识了敦煌文化。

颜先生对敦煌文化进行全景式的扫描和表里纵横的剖析，高屋建瓴，史论结合，较好地展示了敦煌文化的结构体系和精神风貌的专著《敦煌文化》，是国家社科基金课题“敦煌文化通论”的最终成果，也是他在敦煌学领域独自撰写并出版的第一部专著，已作为季羨林先生主编的大型丛书《东方文化集成》中华卷之一出版。书中对“敦煌文化”的界定，对其特点和灵魂的概括最新颖也最切合实际。该书的《导论》通过大规模、有系统地剖析、梳理，清晰地揭示出“敦煌文化”的概念并探讨了研究敦煌文化的意义、简要地介绍了敦煌文化研究史。之后，颜先生在《季羨林先生对敦煌文化研究的一大理论贡献——从敦煌文化的历史定位问题谈起》一文中着重论述了季羨林先生关于世界四大

文化体系及其汇流地区所在问题的论断对敦煌文化研究的理论价值，他认为季老的论断对于回答敦煌文化在古代世界文化格局中的地位问题具有特别重要的意义。

三

对中国近代文学的深入探讨是颜先生文学、文化理论探索之路的另一个重要分支。作为新时期中国近代文学研究的代表性人物之一，颜先生为推进中国近代文学的学科建设和学术历程作出了重要贡献。他是新时期最早开展近代文学研究的重要学者之一，出席了1982年举行的在近代文学研究史上具有里程碑意义的首届中国近代文学学术讨论会，参与筹备了1988年成立的中国近代文学学会，长期担任中国近代文学学会常务理事及小说分会顾问，在中国近代文学研究这一中国文学史研究的薄弱领域里拓荒攻坚，成绩斐然。

早在20世纪80年代初，全国近代文学研究尚处于拨乱反正时期，颜先生就在中国近代文学研究界率先提出了两个追踪历史、紧跟时代的学术命题，即“晚清革命派小说理论”和“中国小说理论近代化”，并在《晚清小说理论研究中的一个问题》、《晚清革命派和我国小说理论的近代化》、《梁启超和我国小说理论的近代化》、《我国小说理论近代化的初步酝酿——关于早期改良主义者的小说理论》、《维新变法运动和我国小说理论近代化的正式开端》等一系列论文中对这两个命题加以全面、深入的考察和论述，从理论批评的嬗变中，揭示诸家小说理论的特点及其丰富内涵。国内学术界称赞他的有关“晚清革命派小说理论”和“中国小说理论近代化”的一系列研究成果，“填补了晚清小说理论研究中的一个空白点”。

在上述论文的基础上，颜先生撰成了专著《晚清小说理论》，系统考察和全面论述了“晚清革命派小说理论”和“中国小说理论近代化”两大命题。该书作为颜先生近代小说理论研究的深化



和总结，体现了冷静的思考，饱含着深刻丰富的学术内涵。全书分上、中、下三篇，沿着我国小说理论近代化的历程追踪历史，逐一剖析“早期改良主义者群体——资产阶级改良派群体——资产阶级革命派群体”的小说理论。既有对整个小说理论群体的综合考察，又有对个体小说理论的个案分析，将二者有机地结合起来寻求我国小说理论近代化的发展变化轨迹。

四

在从事中国近代文学研究的过程中，颜先生不仅长于开拓性、创新性的宏观审视，而且善于对研究资料的广泛搜集、条分缕析、深入思考，注重微观考辨的精确性，在具体作家、具体问题的研究上得出了许多精审的结论。其中最具有代表性的是对晚清革命派重要小说家黄世仲生平和作品的考辨。他首次辨清了黄世仲生平的一些重要问题，钩稽出了黄世仲现知中长篇小说作品20余部中的近三分之一，在黄世仲研究中居于领先地位。

《黄世仲作品诸问题小辨》辨析了黄氏有关作品的几个问题；补充了黄世仲的几部中长篇小说作品——《镜中影》、《广东世家传》、《新汉建国志》、《宦海冤魂》、《朝鲜血》、《十日建国志》；指出《洪秀全演义》仍然是黄世仲创作和发表最早的小说；考察了小说《黄粱梦》的刊行情况。《黄世仲和一九〇六年的“反郑风潮”》指出《少年报》是“反郑（郑观应）风潮”参与者的一个重要阵地，黄世仲是“反郑风潮”参与者们中的一个重要旗手，“应当冷静地、公正地、实事求是地分析当年的事态发展”。《黄世仲研究及其对中国近代小说史研究的启示》是一个大题目，主要包括两方面的内容：黄世仲研究的历史与现状和黄世仲研究对中国近代小说史研究的启示。

《在社会思想政治剧烈变动的年代里——黄世仲十年南洋生活行踪考》对黄世仲在19和20世纪之交的十年南洋生活行踪进行考析。黄世仲在此期间完成了从拥护维新改良到信奉民主革命

的重大思想转变，研究这十年间黄世仲的生活行踪，无疑是黄世仲研究中的重要课题之一。《黄世仲生平及小说年表简编》是以《黄世仲作品系年》和《黄世仲作品系年补遗》为基础增删编订而成的，其中不仅著录了诸如《朝鲜血》、《宦海冤魂》、《十日建国志》等多种前人未曾提及的黄世仲小说，以及许多从来无人提及的黄世仲的政论、杂著，还著录了黄世仲生平的若干以前研究者尚不知悉的重要事项。颜先生于不久前完成的数十万言的《黄世仲评传》一书，是其数十年黄世仲研究的一个总结，也将于近期出版。颜先生的黄世仲研究获得中国近代文学研究界的广泛赞誉，其成果也曾多次获奖。

五

颜廷亮先生是陕西华县人，1938年出生。1956年至1960年在兰州大学中文系学习，毕业后留校任教，又赴北京大学中文系师从杨晦先生进修文学理论。1961年返回后，从事文学理论课程教学工作。1970年调中共甘肃省委宣传部工作，1980年调甘肃省社会科学院从事文学研究，先后任副研究员、研究员，文学研究所副所长、所长兼敦煌文学研究室主任以及省文联委员、省社科联委员、中国近代文学学会常务理事、中国敦煌吐鲁番学会理事兼该会语言文学研究会副会长兼秘书长、甘肃敦煌学学会常务副会长、香港纪念黄世仲基金会荣誉顾问、甘肃唐代文学学会副会长等社会职务。

颜先生的学术研究涉及敦煌文学与敦煌文化、中国文学史、甘肃古代文学以及文艺理论等广泛的领域。颜先生自己曾说，如同龚自珍所说的，他是只开风气不为师。因此，他勤于研究、笔耕不辍，力求做带有开创性的工作。1976年以来在国家和省级出版社以及台北出版了其所撰著、主编的《敦煌文学》、《〈秦妇吟〉研究汇录》、《敦煌文学概论》、《敦煌文学概说》、《晚清小说理论》、《云谣集研究汇录》、《敦煌文化》（《东方文化集



成》中华卷之一)、《敦煌西汉金山国文学考述》、《黄世仲与近代中国文学》、《重印黄世仲小说六种》等专著、论集、资料集 20 余部,在国内外报刊发表论文 200 余篇。其中有许多都具有学术上的开拓意义,受到国内外学术界的好评,并多次获得国家图书奖、甘肃省社会科学最高奖一、二、三等奖和韩国慕山学术奖。由于颜先生在学术研究中刻苦努力、学风严谨、多有创见、成绩突出,从 1993 年起享受国务院颁发的政府特殊津贴。2001 年 9 月退休后,他继续从事研究工作,完成了国家社科基金后期资助项目《黄世仲革命生涯和小说生涯考论》、国家社科基金课题《敦煌文学千年史》等的撰写。

颜先生在学术研究中既重视微观和实证研究,又重视宏观和理论研究,最主要的成就在理论层次的思辨、探讨方面。限于篇幅,本书主要选取他研究成果中的重中之重。颜廷亮先生在文艺理论,特别是在甘肃古代文学研究方面,也有不少值得重视的研究成果。他先后策划并主持编写了《历代咏陇诗选》、《甘肃古代作家》、《甘肃历代诗词选注》、《甘肃历代文学概览》等著作,还撰写了《五凉时期的甘肃文学》、《隋唐五代的甘肃文学》等有关甘肃古代文学的论文,推动了甘肃古代文学研究的深入发展。受篇幅限制,本书没有收录颜先生这方面的研究成果,但保留了目录,供有兴趣者查阅。由于编者的水平有限,在本书的编选过程中,错误和不足在所难免,敬请见谅!

巨虹 2010 年 2 月于兰州