



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



荆楚文库

湖北省社会公益出版专项资金资助项目  
世纪楚学  
SHIJI CHUXUE  
主编 / 刘玉堂

著 / 陈伟

CHU JIANCE GAILUN

# 楚简册概论

长江出版传媒  
湖北教育出版社



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



荆楚文库

世纪楚学  
SHIJI CHUXUE

主编/刘玉堂

湖北省社会公益出版专项资金资助项目

# 楚简册概论

CHU JIANCE GAILUN

著/陈伟

长江出版传媒  
湖北教育出版社

## (鄂)新登字 02 号

### 图书在版编目(CIP)数据

楚简册概论/陈伟著.

—武汉:湖北教育出版社,2012.9

(世纪楚学)

ISBN 978 - 7 - 5351 - 7111 - 5

I. 楚…

II. 陈…

III. 竹简 - 研究 - 中国 - 楚国(? ~ 前 223)

IV. K877.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 050839 号

出版发行 湖北教育出版社

邮政编码 430015 电 话 027 - 83619605

地 址 武汉市青年路 277 号

网 址 <http://www.hbedup.com>

经 销 新 华 书 店

印 刷 湖北新华印务有限公司

地 址 430034 · 武汉市汉口解放大道 145 号

开 本 787mm × 1092mm 1/16

插 页 5

印 张 21.5

字 数 269 千字

版 次 2012 年 9 月第 1 版

印 次 2012 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5351 - 7111 - 5

印 数 1 - 8 000

定 价 68.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

## 总 序

---



春秋战国时期领异标新、惊采绝艳的楚文化，为中华文化的形成与发展完美地奉献出了自己的珍藏。楚学的使命就是对这一稀世珍藏进行广泛而深入的挖掘、整理和研究。这是一项异常艰辛而又充满愉悦的工作，需要众多的志士仁人协力同心共同完成。

楚文化是古老的，它的诞生在三千年以前；但楚学是年轻的，人们有幸对它进行系统的科学研究至今还不过百年光景。

楚文化的遗存埋藏在地下达三千年之久，直到 20 世纪 20 年代至 40 年代才被盗墓者“惊起”。当时，在安徽寿县和湖南长沙出土了大量战国时期的楚国铜器和漆器，其工艺之精绝，风格之独特，令史学家和古董商叹为观止。但这还只是“小荷才露尖尖角”，人们一时还很难捕捉它们的意态风神。从 20 世纪 50 年代起，楚文化的遗存在湖南、湖北、河南、安徽等地一批又一批地被考古学家唤醒，引起学术界和文艺界一阵又一阵的狂欢。“惊起却回首”，人们重新审视哲学史上的老庄和文学史上的屈宋，彻然大悟，原来它们也都是楚文化的精华。

楚文化因楚国和楚人而得名，是周代的一种区域文化，集中了东周文化的大半精华。它同东邻的吴越文化和西邻的巴蜀文化一起，曾是盛开在长江流域古区域文明的奇葩。与并世共存的先进文化相比，楚文化可以说是后来居上。当楚文化迹象初露之时，它只是糅合了中原文化的末流和楚蛮文化的余绪，特色不显，影响不大，几乎无足称道。到了西周晚期，它才脱颖而出，令北方有识之士刮目相看。及至春秋中期，它竟突飞猛进，已能与中原文化竞趋争先了。楚文化不仅有炉火纯青的青铜冶铸、巧夺天工的漆木髹饰和精美绝伦的丝织刺绣，而且还有义理精深的老庄哲学、铄古切今的屈宋辞赋和出神入化的美术乐舞。透过这耀眼的纷华，我们还能领悟到楚人进步的思想精髓和价值追求：“筚路蓝缕”的进取精神、“抚夷属夏”的开放气度、“鸣将惊人”的创新意识、“和众安民”的和合理念以及“深固难徙”的爱国情结。它们无疑是楚人留给世人的最宝贵的文化遗产。

为了对楚文化研究成果进行阶段性总结和集中展示，20世纪90年代中期，湖北教育出版社推出了由张正明先生主编的大型学术丛书“楚学文库”（18部），在学术界产生了强烈而持续的影响，“楚学”至此卓然而立，蔚为大观。

自“楚学文库”出版至今十数年间，随着湖北枣阳九连墩大墓、河南新蔡葛陵楚墓、湖北随州叶家山西周墓群的发掘，尤其是湖北荆门郭店楚简、上海博物馆珍藏的战国楚竹书和清华大学藏战国竹简等出土文献的陆续问世，以及新的研究方法和新的技术手段的推广与运用，楚学研究出现了“惊涛拍岸”的高潮，众多的楚学研究成果如浪花般喷珠溅玉，美不胜收。面对楚学研究的空前盛况，湖北教育出版社以弘扬学术、嘉惠士林的远见卓识，约请我主持编纂大型学术丛书“世纪楚学”（12部），这对于全面、系统、深入地探讨楚文化的内涵与精蕴，及时展示楚学研究的最新成果，继承和弘扬楚文化乃至中华

文化的优秀传统，促进社会主义文化强国和中华民族共有精神家园建设，既具有重要的理论意义，又具有重大的实践价值。

“世纪楚学”选题严谨，内容宏富，研究范围包括楚简册、政治、法律、礼仪、思想、学术、文学、地理、农业、水利、交通、饮食、服饰和名物等，大都是楚学研究中十分重要且“楚学文库”未曾涉及或涉而不深的议题。因此，“世纪楚学”既是对“楚学文库”的赓续、丰富和完善，又是对“楚学文库”的延伸、拓展和推进。

之所以将丛书定名为“世纪楚学”，所思者有三：一是现代意义的楚学研究始于20世纪20年代，迄今已近百年；二是本丛书是21世纪推出的第一套大型楚学丛书，带有鲜明的新世纪的印记；三是“世纪”也可泛指“时代”，意在诚勉本丛书切勿有负时代之厚望。

作为国家出版基金资助项目和湖北省社会公益出版专项资金资助项目，“世纪楚学”致力于从新视角、新构架、新材料、新观点四个方面，实现楚学研究的新突破、新跨越、新发展，奋力开创楚学研究的新局面！

我忝任主编，限于学识和俗务，时有力不从心之感，幸有张硕、靳强先生襄助，诸事方才就绪，令我心存感念！

任何有益于本丛书的批评和建议，我们都竭诚欢迎！

刘玉堂

2012年2月于东湖之滨

# 目 录

---

总序	1
绪论	1
第一节 楚简的三个层次	2
第二节 简册类别	3
第三节 简册形态	5
第四节 书写与格式	11
<b>第一章 发现与研究</b>	<b>29</b>
第一节 湖南省境的发现	30
第二节 湖北省境的发现	36
第三节 河南省境的发现	50
第四节 由古物市场购藏的简册	53
第五节 研究历程	56
<b>第二章 整理与解读</b>	<b>77</b>
第一节 清理和保护	77



## 2 ■ 楚简册概论

第二节	文字考释和辞义辨析	82
第三节	句读	89
第四节	缀合与编连	92
第五节	篇章分析	103
<b>第三章</b>	<b>中央与地方</b>	<b>108</b>
第一节	邑	108
第二节	里	118
第三节	州	127
第四节	县与郡	135
第五节	封邑	148
第六节	楚王与中央官署	154
第七节	文书制度	158
<b>第四章</b>	<b>身份、名籍与土地制度</b>	<b>165</b>
第一节	某地“人”与某人之“人”	166
第二节	臣、妾、奴、僮	170
第三节	“信(官)”与“客”	173
第四节	“典”与“溺典”	181
第五节	土地制度	192
<b>第五章</b>	<b>司法制度</b>	<b>196</b>
第一节	诉讼事由与当事人	196
第二节	诉讼程序	200
第三节	司法组织	211



<b>第六章 卜筮与禘祠</b>	215
第一节 常规性贞问与非常规性贞问	217
第二节 卜筮规则	226
第三节 神祇系统	232
第四节 享祭制度	266
<b>第七章 丧葬记录</b>	273
第一节 遣策与赠书	273
第二节 分区与分类	277
第三节 车舆与车阵	280
<b>第八章 典籍（上）</b>	285
第一节 类别	285
第二节 撰纂年代	290
第三节 作者国别	294
<b>第九章 典籍（下）</b>	300
第一节 儒家文献之一	300
第二节 儒家文献之二	310
第三节 道家文献	314
第四节 其他学派文献	317
第五节 国语类文献	320
第六节 其他	324
参考文献	327
后记	333

---

## 绪 论

楚简是对战国时期楚地墓葬中出土简册的总称。这在迄今所见我国古代简牍资料中，属于时代最早的发现。楚简从20世纪50年代起陆续出土，迄今已知出土单位在30处以上，书写字数在10万字以上。在这些资料中，行政、司法文书与卜筮、丧葬记录，是前所未闻的全新发现；思想文化典籍，是在两千多年后再现的古籍珍本，某些篇章如《金滕》、《缁衣》、《五行》、《老子》、《日书》曾见于传世典籍或先前出土的秦汉简帛，但文本存在或多或少的差异；此外的大部分内容则早已失传。传世的战国文献匮乏，并且往往真伪难辨。这批地下出土原始资料的科学整理和研究，极大地填充史料空白，并可以验证原来存有争议的文献，增添一大笔丰富、可靠的学术资源；必将澄清先秦史上的许多疑难问题，并开辟一些新的研究领域，丰富、更新人们对于战国时代生活习俗、社会制度、思想文化的认识，更加准确、完整地把握先秦历史文化的真实面貌及其对秦汉以至后世的影响；同时也可当代文化建设提供一定的参考、借鉴。对于楚简的整理、研究，吸引了越来越多的学者参与，成为涉及众多学科、具有广泛国际影响的学术领域，也是社会大众广泛关注的文化热点之一。

## 第一节 楚简的三个层次

中国古代，在纸张普遍使用之前，竹简长期是书写的主要载体。有人推测大概商代已经有了简书。在西周晚期以后，我们可以看到使用简册的可靠资料。《诗经·小雅·出车》，大约是西周晚期的军旅诗。其中写道：“王事多难，不遑启居。岂不怀归？畏此简书。”意思是说：国家多难，不能安居，岂不思乡，只是迫于这份简书。这里说到“简书”，自然是书写在竹片上的文件。公元前548年，齐国发生内乱，大夫崔杼杀害国君庄公。当时史官很负责，为了记下这件事，前仆后继。《左传》襄公二十五年记道：“大史书曰：‘崔杼弑其君。’崔子杀之。其弟嗣书，而死者二人。其弟又书，乃舍之。南史氏闻大史尽死，执简以往。闻既书矣，乃还。”这里的“简”，应该是写在竹简上的史书或者准备书写的空白竹简。直到南北朝时期，纸张应用日广，竹简才逐渐淡出人们的生活。

“简牍”往往连言。《艺文类聚》卷五八引三国吴谢承《后汉书》说：“王充于宅内门户垆柱，各置笔砚简牍，见事而作，著《论衡》八十五篇。”晋杜预《〈春秋经传集解〉序》说：“诸侯亦各有国史，大事书之于策，小事简牍而已。”一般说来，简使用狭长形的竹片，牍使用比较宽的木板。就目前的发现看，楚人大概因地利之便，只使用竹简，而不使用木牍。

楚简，迄今只有战国时期的遗物发现，因而又称为“战国楚简”。大致说来，包含有三个层次：第一，楚人写作的文献；第二，楚盟国（如曾国）人们写作的文献；第三，楚人传抄的来自别国的文献。概略地说，楚简是指战国时期楚控制地区出土的竹简。

## 第二节 简册类别

简牍文献的分类，通常采用两分法，即文书和书籍。李零先生的《简帛古书与学术源流》（生活·读书·新知三联书店2004年版）、赵超先生的《简牍帛书发现与研究》（福建人民出版社2004年版）、张显成先生的《简帛文献学通论》（中华书局2004年版）、骈宇騫、段书安先生的《二十世纪出土简帛综述》（文物出版社2006年版），皆是如此。其中赵超先生指出：“为了便于介绍，我们在这里概括地将古人日常使用的文字材料划分为两大类型。而每一大类中又可以划分出多种具体的门类。第一大类是社会实用性的各种文字材料，统称为古代文书。里面又可以根据使用者的身份分为官方文书簿籍与私人文件书信等亚类型，下面包括更为具体的文体类型，如：官府往来文书、诏书、官府簿籍、法律、通行证件、契约、私人书信、名刺、告地状、遣策、历书等。第二大类是历代传留下来的文献著作，主要是古人学习、阅读的文字材料，如《周易》、《诗经》、《孙子》等等。统称为古代经籍文献。其中包括经史典籍、字书、医书、方术书以及实用科技书籍等。”<sup>①</sup>

这种分法大致是合理的。文书一般具有特定的阅读对象、适用时间，而书籍则没有这种限制。从这个角度，可以把两大类文献基本区分开来。不过，这种划分也不免粗略，会把差异很大的简册混同看待。

具体说到楚简，可划分如下：

### （一）文书

文书，通常是指现实世界使用的文书。一般再分作两种，即官文书与私文书或者公务文书与私人文书。

<sup>①</sup> 赵超：《简牍帛书发现与研究》，福建人民出版社2004年版，第107页。

公务文书目前只在包山简和葛陵简中发现。包括行政文书、司法文书和一些簿籍。从运行角度看，这些文书有动态和静态之别。静态文书是官府存档的文件，动态文书则在不同官府之间移送、处理。后者根据官府的级别，又有上行文书与下行文书之分。静态的存档文件，有贷金记录、所嘱、正狱、受几等；其他基本属于动态文书。

私人文书，目前发现有诉状和赠书。前者在江陵砖瓦厂 307 号墓有出土；后者是亲友为丧主赠送财物的记录，第七章第一节将有讨论。

### （二）卜筮祷祠记录

战国时，人们高度相信鬼神的存在，楚人尤甚。《汉书·地理志》叙述楚地风俗，就说是“信巫鬼，重淫祀”。

卜筮祷祠记录是事主委托贞人，针对某件事情进行贞卜的记叙。由于卜筮所得的消极结果需要用祷祠来应对，所以通常附带有祷祠方案，并且偶尔有实际祷祠的记录。江陵望山 1 号墓竹简、江陵天星观简的一部分、荆门包山简中的一部分、新蔡葛陵简的大部分以及江陵秦家嘴三座墓所出竹简，即属此类。这些简册，在反映当时楚人宗教仪规的同时，也包含神灵系统、家族制度等方面的资料。

### （三）遣策

遣策是丧主为死者提供随葬品的清单。仰天湖简、五里牌简、信阳简的一部分、望山 2 号墓简、包山简的一部分，均属此类。古人有“事死如生”的观念，遣策在反映葬仪的同时，也在较大程度上展示出楚人当时的生活实态。

遣策容易与赠书混淆。第七章第一节对此有专门讨论。

如果套用两分法，卜筮祷祠记录和遣策应归入文书之中。在这种情形下，也许我们应该把第一类称为“世俗文书”，而把第二、第三类称为“通灵文书”，从而突出彼此的差异。

#### (四) 书籍类

书籍类文献是楚简的一个大宗，内容也比较复杂。楚简古书，最早见于信阳长台关1号墓。后来九店楚墓、郭店楚墓有集中发现。上海博物馆藏楚竹书、清华大学藏楚竹简，数量和种类更多。楚人当时写书、抄书、读书的风气，应该相当盛行。儒家、道家著述较为多见，反映民间择吉习俗的日书也在流行。具体情形，请看第八、第九两章。

### 第三节 简册形态

这里介绍楚简的物质形态，包括单根竹简和简的集合。

单支竹简呈狭长条形。其宽度通常在0.6—1厘米之间，迄今所见最宽的报道见于新蔡葛陵大墓所出的部分简，有1.2厘米；最窄的见于郭店简的部分简，为0.45厘米。厚度通常为0.1—0.15厘米。其出入最大的是在长度方面。目前最长的报道为曾侯乙简，长达75厘米；最短的见于黄州曹家岗简，只有12.8厘米。

具体看各个类别。在卜筮祷祠简中，有完整数据的两处，一是天星观简，长64—71厘米；一是包山简，长67.1—69.5厘米，二者很接近。同样是卜筮祷祠类的望山1号墓竹简，浅原达郎先生推测通长60—70厘米<sup>①</sup>，亦与包山、天星观简相当。

丧葬简呈长短两类。长者如长台关简68.5—69.5厘米，望山2号墓简63.7—64.1厘米，曾侯乙简70—75厘米，天星观简64—71厘米，包山简64.8—72.6厘米。如果以69厘米为基点，出入不超过6厘米，可以说是比较接近。短者如仰天湖简20.2—21.6厘米，杨家湾简13.5—13.7厘米，曹家岗简12.8—12.9厘米，出入在10厘米之内。长短两类丧葬

<sup>①</sup> 浅原达郎：《望山一号墓竹简的复原》，载《中国的礼制与礼学》朋友书店2001年版。

简，大概与墓主身份以及对应的随葬品多少相关。

文书简普遍较长。包山只有“贷金”简中的一组 12 枚简（103—114 号）长约 55 厘米，其余 184 枚简均在 62—69.5 厘米。另外的两批，即常德德山夕阳坡简长 67.5—68 厘米，江陵砖瓦厂 307 号墓简长 62.4 厘米，与包山文书简的大部分相当。

相形之下，书籍简的长度似更无定规。目前所见完简最长者是上海博物馆藏《性情论》，长 57 厘米<sup>①</sup>；最短者则是郭店简的《语丛二》和《语丛四》，只有 15.1—15.2 厘米<sup>②</sup>。为了展卷方便，大概是书籍简不宜做得太长的一个原因。而具体做多长，则似乎有些随意。同样是《老子》，甲组 32.3 厘米，乙组 30.6 厘米，丙组 26.5 厘米。同样是《缁衣》，郭店本长 32.5 厘米，上博本长 54.3 厘米。另外还有一篇大致相同的古书，郭店本（名为《性自命出》）长 32.5 厘米，而上博本（即《性情论》）长 57 厘米。在郭店竹书《六德》中，《易》与《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》并列，在《语丛一》中也有类似内容，可见《易》在当时已极受尊崇。而在上博简中，《周易》长 44 厘米，与《从政》、《昔者君老》、《容成氏》等篇相差无几。

据汉代人说，当时简册长短有定制。在文书方面，《汉书·杜周传》客有谓周曰：“君为天下决平，不循三尺法。”《后汉书·光武帝纪》注引《汉制度》曰：“帝之下书有四：一曰策书，二曰制书，三曰诏书，四曰诫敕。策书者，编简也，其制长二尺，短者半之，篆书，起年月日，称皇帝，以命诸侯王。”在典籍方面，《论衡·谢短篇》云：“二尺四寸，圣人文语……汉事未载于经，名为尺籍短书。”《仪礼·聘礼》引郑玄《论语序》说：“《易》、《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》，策皆二尺

① 《上海博物馆藏战国楚竹书》第 4 册《采风曲目》残片 56.1 厘米，完整时也在 57 厘米左右。

② 清华简最短的只有 10 厘米左右，资料待刊。



四寸，《孝经》谦，半之，《论语》八寸策者，三分居一，又谦焉。”<sup>①</sup>曾有学者推测：“郭店竹简有经典与传注之分，简策长者为经，短者为传；具体的尺寸虽与两汉学者所记的简牍制度略有出入，但以简策长短区分经、传的原则是一致的。”<sup>②</sup>结合上博简已刊布资料看，这种可能性似难证实。

竹简的两端，或者平齐，或者修削成梯形或弧形。修削成梯形或弧形的，只见于书籍简。猜想是因为书籍需要经常展卷阅读，作成梯形或弧形比较方便。如果用书囊收纳，也不像平齐者那样容易扎坏书囊。

即使是最长的竹简，一支所容的字数毕竟有限。当书写比较长的篇幅时，就需要使用多支简。《仪礼·聘礼》说：“百名以上书于策，不及百名书于方。”杜预《春秋左氏传序》说：“大事书之于策，小事简牍而已。”说的都是这层意思。如果使用多枚竹简书写，通常需要用两道或更多道的绳线将竹简按顺序编连起来。这样编连起来的多支竹简，就叫“策”或“册”。按照《说文解字》的解释，“册”就是用绳线把竹简编连起来的樣子。在文书简中，包山“受几”简有将近 60 支编成一册<sup>③</sup>。在丧葬记录中，曾侯乙墓整理者分类的第一类（A）即记录车马和车上的兵器装备的一种，约有 120 支简，原本可能也编在一册。在书籍简中，郭店竹书《性自命出》67 简；上海博物馆藏楚竹书《周易》残存 58 简，《容成氏》残存 53 简，《曹沫之陈》65 简。这些都属于长篇。

编在一册的竹书，有时是单纯的一篇，有时有一篇以上。比如上海博物馆藏战国楚竹书第四册中的《昭王毁室》与《昭王与彘之雉》，第五册中的《鬼神之明》与《融师有成氏》，第六册中的《庄王既成》与

① 二尺四寸，原作“尺二寸”，据阮元校改。

② 周凤五：《郭店竹简的形式特征及其分类意义》，载《郭店楚简国际学术研讨会论文集》，湖北人民出版社 2000 年版。

③ 受几简整理者认为有 61 枚，其中 3 枚当剔出。参看陈伟：《包山楚简初探》，武汉大学出版社 1996 年版，第 47—49 页。

《申公臣灵王》，都是两篇抄在一册。而《子羔》、《孔子诗论》与《鲁邦大旱》三篇，长度、形制、字体相同，原先也可能编在一册<sup>①</sup>。

编连所用的材料有麻绳和丝线。荀勖《穆天子传序》说汲冢书“皆竹简素丝编”。《南齐书·文惠太子传》记载襄阳所出《考工记》则是“竹简书青丝编”。素丝，即白色丝线。青丝，即黑色丝线。楚简出土时往往带有丝线残痕，郭店简没有文字报道，但据目测系白色丝线，长台关简则是用黑色丝线。

为了不让编绳移动，竹简上通常开有契口。在已有报告中，多称开在竹简右侧，如仰天湖简、望山简、曹家岗简和上博简。这大概与简册自右而左展开有关。但天星观简报道说契口在左侧<sup>②</sup>。契口与编绳的道数相应，或作二道，或作三道。

开两道契口的，契口到两端都有一定距离。如杨家湾简，通长 13.5—13.7 厘米，上口去头端 4—4.1 厘米，下口去尾端 3.5—3.6 厘米；长台关丧葬简通长 68.5—69.5 厘米，上口去头端 18 厘米，下口去尾端 15.5 厘米；包山简卜筮祷祠简通长 67.1—69.5 厘米，上口去头端 17—20.5 厘米，下口去尾端 15—17.5 厘米；郭店《老子》甲组通长 32.3 厘米，上口去头端和下口去尾端均约 9.5 厘米；《语丛四》长约 15 厘米，上口去头端 3.7 厘米，下口去尾端 5 厘米。通看这些数据，在两道编绳的竹简中，上下契口中间的部分大致相当于上下契口以外部分之和。大概在这种情形下，无论收卷还是展开，编绳上中下三部分的重量比较均衡。

开三道契口的，又分两种情形。一种上下契口到两端有一定距离，另一种则与两端相近。前一种如上博简《孔子诗论》通长 55.5 厘米，上

① 参看马承源主编：《上海博物馆藏战国楚竹书》（一），上海古籍出版社 2001 年版，第 121 页；李零：《上博竹简三篇校读记》，中国人民大学出版社 2007 年版，第 6 页。

② 湖北省荆州地区博物馆：《江陵天星观 1 号楚墓》，载《考古学报》1982 年第 1 期。