

QUANGUO MEISHU KAOJI ZHUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材



中国画 考级

Zhongguohua Kaoji

1—3 级

考级要点

- 掌握对笔墨的初步认识
- 能用基础绘画技法表现记忆中物象

考纲权威阐释

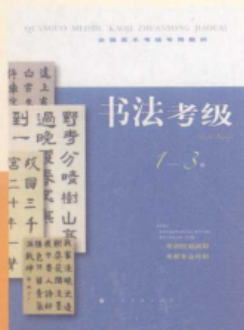
考案专业评析



上海书画出版社

• 中国艺术科技研究所美术考级中心指定教材 •

中国画考级 1—3级
中国画考级 4—6级
中国画考级 7—8级
中国画考级 9—10级



书法考级 1—3级
书法考级 4—6级
书法考级 7—8级
书法考级 9—10级



篆刻考级 1—10级



素描考级 1—3级
素描考级 4—6级
素描考级 7—8级
素描考级 9—10级



色彩考级 1—3级
色彩考级 4—6级
色彩考级 7—8级
色彩考级 9—10级



速写考级 1—3级
速写考级 4—6级
速写考级 7—8级
速写考级 9—10级



漫画考级 1—3级
漫画考级 4—6级
漫画考级 7—8级
漫画考级 9—10级

- 普及艺术教育
- 提高国民素质
- 传承历史文明
- 弘扬民族文化

ISBN 978-7-5479-0376-6



9 787547 903766

定价：39.00元

QUANGUO

ZHUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材

中国画 考级

Zhongguohua Kaoji

1—3 级

本社 编

万 芾 任燕婉 李 言

周卫平 乔 圆 撰文、绘画



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国画考级:1~3级/上海书画出版社编. —上海:上海书画出版社, 2012.6

全国美术考级专用教材

ISBN 978-7-5479-0376-6

I. ①中… II. ①上… III. ①国画技法—水平考试—教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第099820号

全国美术考级专用教材

中国画考级1-3级

本社 编

责任编辑	邵仄炯
审 读	朱莘莘
封面设计	王 峥
图版摄影	李顺发
责任校对	王惠国
技术编辑	朱伟南 钱勤毅

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpsh@online.sh.cn

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 4

版次 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

印数 1-3,300

书号 ISBN 978-7-5479-0376-6

定价 39.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

编委会

主任

王立翔 白国庆

副主任

张伟生 陈斌斌 李平

编委（按姓氏笔画排序）

王琳	王少伟	王立翔	方向乐	白国庆	兰静
朱莘莘	江宇华	李平	严先机	沈丽珠	张卫国
张伟生	张芳天	张恒烟	陆炫	陈俊	陈伟平
陈斌斌	邵仄炯	季怀	金国明	郑继红	凌云之君
梁晓军	魏炬明				

本册撰文、绘图

万芾 任燕婉 乔圆 李言 周卫平

本册责任编辑

邵仄炯

本册审读

朱莘莘

出版前言

党的十七届六中全会提出了建设文化强国的宏伟战略目标,这对推进我国社会主义现代化建设可持续科学发展,对全面提高全民文化素质,具有极其重大的历史和现实意义。

群众性美术活动的普及和发展,是社会主义文化建设不可或缺的组成部分。近年来,在党和国家政府部门的关心和努力下,运用艺术等级考试的方式来支持、指导和规范艺术教育,取得了显著成果,尤其是文化部关于《社会艺术水平考级管理办法》的颁布和执行,使社会美术教育和学习有了更为明确的方向和衡定的准则。

为了进一步推动美术等级考试工作的开展,文化部下属中国艺术科技研究所美术考级中心和上海书画出版社合作,组织有关专家学者,在广泛调查研究、分析和总结历年考级经验的基础上,共同编写出版这套简明扼要、深入浅出、图文并茂、针对性强的美术考级教材。

本套教材具有以下三个特点:

一、立足考纲要求,强调分级的指导性。本套教材依循各个系列逐级递进的考级要求,把十个等级分为四个层次(1-3级、4-6级、7-8级、9-10级),并据此将各系列分编为四本分册(篆刻除外)。在每本分册中,都对考纲作了比较详尽、透彻的阐释,以指导应考者准确地理解和把握考纲的要旨,循序渐进地制定自己的考级方略。

二、立足艺术特性,突出专业的辅导性。本套教材根据各个艺术专业(中国画、书法、硬笔书法、篆刻、素描、速写、水粉、油画、水彩、漫画)的特性,注重考级实战,从系统学习的原则出发,提出了有关的学习途径、方法、要领,概要地阐述了相关常识,便于应考者有针对性地进行学习训练。

三、立足实例评析,提供考级的参照性。本套教材调阅了全国各地历年不

同系列、不同级别、有代表性的考卷，逐件进行了分析点评，评鹭得失，界定等级准则，可供应考者在对照比较中，衡定自己报考的定位，以及进一步学习和进修的方向。

本套教材分为八大系列，二十九本书，分别为：

中国画系列，四本；书法系列，四本；硬笔书法系列，四本；素描系列，四本；速写系列，四本；色彩（水粉、水彩、油画）系列，四本；漫画系列，四本；篆刻，一本。

本套美术考级教材的面世，凝聚了编著者大量的心血，在此一并表示感谢。对尚存在的不足之处，请有关专家学者和广大读者批评指正。

上海书画出版社

全国美术考级大纲·中国画

国画 花鸟

级别	画纸规格	考 试 要 求	时间
1—3级	45×66 或 66×66	自选内容： 具有初步笔墨认识，能用基础绘画技法表现记忆中的物象。	150分钟
4—6级	45×66 或 66×66	自选内容： 能以所掌握的表现方式表现自己感受最深的物象，能掌握一些最基本的笔墨技法，构图能注意均衡，色彩较自然。	150分钟
7—8级	45×66 或 66×66	命题： 笔墨表现能力较强，并融会一定的传统技法，构图恰当，色彩较协调。画面表现与安排合理统一而主体突出，能注意画面的意境与美感。题款用印与画面统一。	180分钟
9—10级	45×66 或 66×66	命题： 应具备较好的绘画表达能力和较为鲜明的个人特点，笔墨舒畅，构图得势有气韵，层次丰富而注意色调，画面比较协调而有生气，意境生动，形式上有一定美感。题款书体、内容及大小要求与作画风格一致，用印大小、多少与位置恰到好处。	180分钟
备注：工笔花鸟时间延长60分钟，可用白描形式。			

国画 山水

级别	画纸规格	考 试 要 求	时间
1—3级	45×66 或 66×66	自选内容： 以记忆中的山水风景为题材，要求掌握树分四枝、石分三面等基本技法，并能处理大小、高低等透视关系的不同变化。	150分钟
4—6级	45×66 或 66×66	自选内容： 内容能表达题意，构图完整，有一定的笔墨技巧和造型能力。能运用皴、擦、点、染等技法，讲求笔力和墨色变化。掌握浅绛设色法或其他方法。	150分钟
7—8级	45×66 或 66×66	命题： 主题明确，有一定意境，笔墨技巧熟练，造型生动，构图完美。内容比较丰富，云烟、泉瀑及点景要统一，同时注意画面的造势和节奏感。山石峰峦用笔用墨要有变化，画树（枯树、寒树、点叶、夹叶等）要穿插有致，排列有序。掌握小青绿设色法或其他方法，题款用印要与画面统一。	180分钟
9—10级	45×66 或 66×66	命题： 画面自然生动，构图完美统一，能较好地处理画面中的主宾、呼应、疏密、隐显、开合等关系。在一定程度上达到形神兼备、笔墨熟练并融入个人风格特点。能表现不同风貌的山水题材，掌握不同的用笔方法和变化规律，画作的墨色要层次分明、富有生气，用笔有骨力，赋色要明净。题款书体风格及要求与作画风格一致，用印大小、多少及位置要恰到好处。	180分钟

国画 人物

级别	画纸规格	考 试 要 求	时间
1—3级	45×66 或 66×66	自选内容： 具有初步的用笔与用墨知识。画面具有想象力，能注意人物与环境相互的关系。	150分钟
4—6级	45×66 或 66×66	自选内容： 对基本的笔墨技法有所了解。除注意刻画人物的基本体魄特征之外，同时还能注意到人物精神状态的情感表达，构图均衡，色彩和谐。	150分钟
7—8级	45×66 或 66×66	命题： 主题明确，用笔较熟练。画面统一而有变化，人物较生动，画面有一定的生活气息，画面色调和谐统一并具有一定程度的形式美感，题款与用印基本得当。	180分钟
9—10级	45×66 或 66×66	命题： 应具有较强的绘画表达能力和鲜明的个人风格，技法较熟练，表现力较强。人物刻画生动，画面表达要有较高意境，具有较好的形式美感。题款与用印位置恰当，风格能与画面有机统一。	180分钟
备注：工笔人物时间延长60分钟，可用白描形式。			

—— 目 录

第一章 花鸟画1-3级	1
第一节 考纲阐述	1
第二节 练习与应试指导	2
第三节 历年试卷评析	9
第二章 山水画1-3级	21
第一节 考纲阐述	21
第二节 练习与应试指导	22
第三节 历年试卷评析	29
第三章 人物画1-3级	43
第一节 考纲阐述	43
第二节 练习与应试指导	44
第三节 历年试卷评析	54

第一章 花鸟画1-3级

级别	画纸规格	考 试 要 求	时间
花鸟画 1-3级	45 × 66 或 66 × 66	自选内容： 具有初步笔墨认识，能用基础绘画技法表现记忆中的物象。	150 分钟

第一节 考纲阐述

花鸟画考级的主题，不仅仅围绕花与鸟，也包括鳞介，蔬果，器物等有关题材。花鸟画初级的考生在自选内容上可选择形态较为简单，笔墨容易表现的内容。在传统中国画题材上：梅、兰、竹、菊是学习花鸟画的最基础的内容，初学者可从这四样入手，学习基础的笔墨技能。一般初学时需找一些好的范本作为临摹的素材，先临摹并由专业老师的指导帮助，才能初步认识笔墨，掌握基础的绘画技法。

针对1-3级的考试要求，本书在练习与应试指导中，为考生提供一些顺利取得考试成功的绘画要领，这是在考生长期绘画的基础上，已具备初步对笔墨的认识和基本绘画技法的同时，帮助考生理解和表现记忆中的物象，通过构图的分析、形象的描绘、笔墨的运用、意境的阐述等引导考生进行正确的考前练习。

1-3级的考生，需具备初步的笔墨认识和基础的笔墨技法。中国画讲究用笔，用笔主要有用中锋、侧锋、逆锋、散锋等。运笔作画有顺、逆、顿、挫、擦、点、染等技法。需要根据物象结构来决定用笔技巧，而熟练地运用这些技巧则要经过长期不懈的训练。

中国画讲究意象造型，简单地讲就是描绘物象的形貌要概括与提炼，简洁生动、富有趣味。中国画的写意画法比较适合儿童的生理与心理特点，有许多相似之处，不过中国画的意象造型观是建立在符号造型的基础之上，是对事物的抽象与提炼，所以初学者平时应选择一些写实类的优秀作品多看多临摹，另外还应多观察生活，增强形象的记忆能力，画一些简单的写生稿。这些都会对培养写实造型能力有所帮助。

第二节 练习与应试指导

一、花鸟画1-3级技法演示：点线面、干湿浓淡的表现

中国画是通过笔墨的点、线、面在平面空间（宣纸、皮纸、绢等），按一定的程式和法则进行组合、构成，从而形成理想形态的组合形式。因此，点、线、面构成了中国画的基本元素。



点：在中国画中点是千变万化的形态，它可表现树、石、草、花、人等自然万物。

线：线是中国画的核心，通过毛笔的提按、轻重、缓急和墨色的浓淡、干湿等变化，呈现丰富多彩的造型，几千年的历史发展，形成了特色的东方艺术。

面：线的延展、点的扩大就形成面。在中国画中多用侧锋表现，如叶、石及大瓣花片等。

二、花鸟画1-3级技法演示：多种笔墨技法的表现

**点虱：**

指运用大胆肯定而又准确的落笔，将墨色大块运行于纸上的方法，产生恣肆酣畅效果的重要表现方法，易产生墨、色、水的气韵，适合于表现花、叶、石、鸟等点和面的形象。

**擦：**

是为了增加层次，表现质感而采用的方法。有干和湿两种表现形态：干能产生飞白，有沧桑感；湿是指在前一遍未干时，用干笔深墨或深色擦之，有厚重感。

**染：**

主要是用淡色或淡墨勾、染物体和大面积烘染背景，以增加层次和烘托氛围。根据需要可正面染，也可反面染。

**勾：**

是指以线的形式表现物体外部轮廓和内部结构。用笔内容包括“起笔”、“行笔”、“转折”、“收笔”四个方面。



淡破浓:

用浓墨或深色点画后再以淡墨或淡色写之,从而达到浓淡互补、有变化之效果。



浓破淡:

用淡墨或淡色完成后为了补充其分量不足,在未干之前写以浓墨或深色,使其达到相溶、相衬的艺术手法。



色破墨:

先用墨写画完成后,趁湿用色水点、写之,来达到渗化、溶合、多变的效果。



墨破色:

先用色铺写完后,半干时以墨铺写或勾勒完成,以求变化,增加层次。



宿墨法:

凡是未用完而又干了的墨都称宿墨。这种墨由于脱胶而导致在纸上不太渗化，纸上容易保留行笔的痕迹，尤其淡墨更为突出。宿墨法就是要利用宿墨的这种特点来表现一些画面所需的效果。



泼墨法:

有两种泼法，一种是墨水直接泼洒在纸上，根据自然渗晕的墨迹，用笔再加适当点画。另一种是用笔泼墨法。这种泼法，便于控制。



积墨法:

用浓淡不同的墨，层层积染，称积墨。积墨法的特点是必须等前一遍墨色干后，再画第二遍，才能使画面墨色层次分明、浑厚华滋。

三、花鸟画1-3级示范步骤：荷花、菊花、葫芦



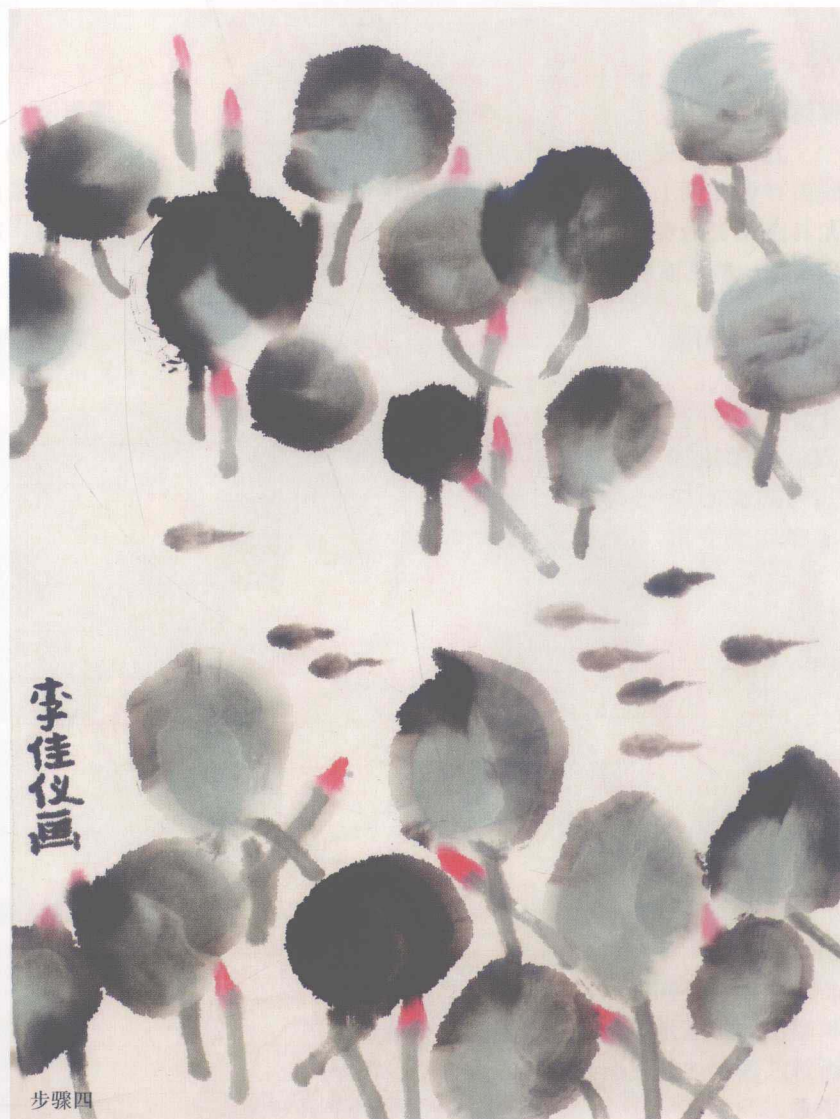
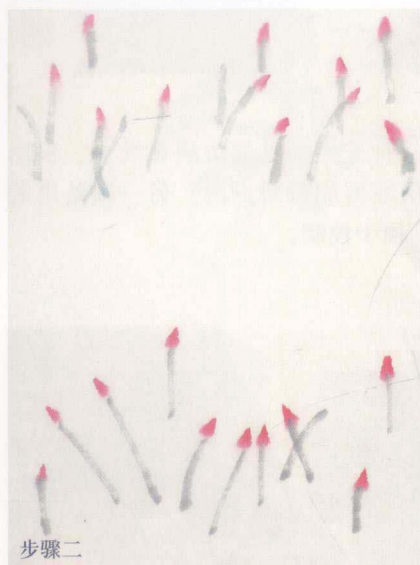
荷花画法：

步骤一：用大笔蘸汁绿（花青加藤黄），然后笔尖再蘸深墨，点画叶子。须注意叶子的大小、疏密、深浅变化。

步骤二：用长短、干湿、疏密不一的线添画枝干。画线时笔上的水分一定要少，避免渗化太过厉害。在空枝上用胭脂或曙红点花。红色要有深浅疏密的变化。

步骤三：添加小蝌蚪，点出主题。

步骤四：学生完成作品。



第三节 菊花画法

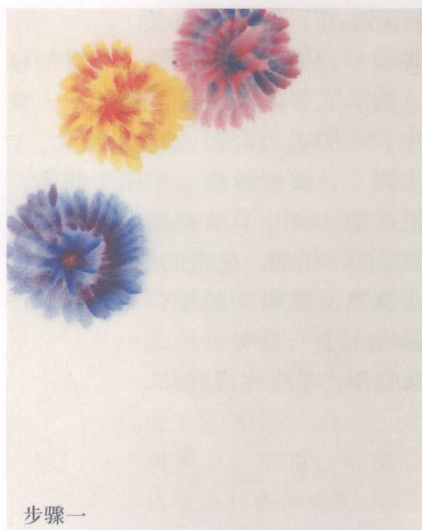
菊花画法：

步骤一：先用笔蘸满一种颜色，笔尖再蘸另一种颜色。画花时，笔尖朝向花心处一笔一笔摺下，形成一个圆形。三朵花要有聚散的变化。

步骤二：笔蘸汁绿，笔尖再蘸浓墨画叶子，要有疏密、浓淡的变化。用浓墨勾叶筋。添加枝干，要注意粗细、长短、方向的变化。

步骤三：最后画篱笆，墨色要浓淡干湿适中。

步骤四：学生完成作品。



步骤一



老师作业示范



步骤二



步骤三



步骤四



步骤一



老师作业示范

葫芦的画法:

步骤一: 用笔先蘸汁绿(花青加藤黄), 然后笔尖再蘸深墨, 画叶子。须注意叶子的方向、深浅、疏密的变化。

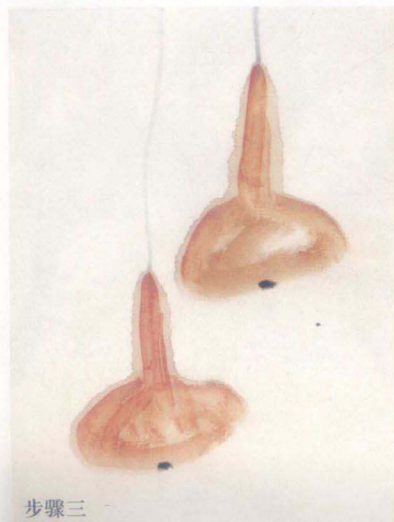
步骤二: 添画藤枝, 用稍干的笔, 自由地画线, 将叶子串联起来。须注意线条的深浅、粗细、疏密的变化。

步骤三: 用藤黄加赭石再调入少许淡墨画葫芦。

步骤四: 学生完成作品。



步骤二



步骤三



步骤四