



中国传统图案丛书

# 中国脸谱面具 图案集

ZHONGGUO LIANPU MIANJU TUANJI

郑军 编绘



上海书店出版社

中国传统图案丛书

ZHONGGUO LIANPU MIANJU TUANJI

郑军 编绘

# 中国脸谱面具图案集

SHANGHAI SHUDIAN CHUBANSHE

上海书店出版社



责任编辑 柯国富  
装帧设计 谷 夫

**中国脸谱面具图案集**

郑 军 编绘

上海书店出版社出版

(上海福州路 424 号)

新华书店上海发行所发行

上海浦江印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/24 印张 8 2/3

1996 年 6 月第一版 1996 年 6 月第一次印刷

印数 00001-10000

ISBN 7-80622-089-5 / J · 34

---

定价: 14.00 元

# 前 言

脸谱是中国戏曲中特有的化妆造型艺术。随着戏曲艺术的孕育成熟，脸谱艺术更加丰富多彩，逐渐形成各种谱式。

中国戏曲的表演是按生、旦、净、末、丑的分行来塑造人物形象的，而每个行当，都是一个形象系统。生、旦角要描眼、吊眉，略施脂粉以达到美化效果，人们把这种化妆称为“素面”；净、丑行则要按一定的谱式勾画脸谱，以夸张的色彩和多变的线条来改变演员的本来面目。净角的脸谱在化妆手法上有“勾”、“揉”、“抹”之别，用色则五彩缤纷，有主色、副色、界色和衬色之分，不论其多么复杂，总有以一种主色来显示剧中人物的个性，如白脸曹操阴险奸诈，黑脸包公铁面无私。其余的用色则是起陪衬、装饰作用，或用以丰富人物性格的某些方面，这是脸谱艺术的基本特征。



中国戏曲脸谱形式美的构成因素——装饰性，非常突出，通过装饰，美中蕴真，取形传神。脸谱绘制手法，夸张且富有想象力，但它不是随心所欲、肆意涂抹而成的。相反，戏曲脸谱艺术非常讲究章法、程式，将线、色、形按一定规律、方法，组织成装饰性的图案造型，以取得美化的效果。

面具，作为一种古老的民间艺术，它从特定的角度表现出各民族的道德观念，审美心理以及丰富的想象力和卓越的创造力。

本书中所编绘的脸谱面具图案，构图严谨，笔法娴熟流畅，富有图案美，具有鲜明的艺术特点，生动地表现了戏曲人物的神态和性格特征。

编者 1995 年于济南





# 目 录

## 上编 · 脸谱 .....

|               |     |
|---------------|-----|
| 陕西社火脸谱 .....  | 1   |
| 白族吹吹腔脸谱 ..... | 2   |
| 京剧脸谱 .....    | 8   |
| 昆腔脸谱 .....    | 10  |
| 皮影脸谱 .....    | 98  |
| 秦腔脸谱 .....    | 106 |
| 秦腔脸谱 .....    | 119 |

## 下编 · 面具 .....

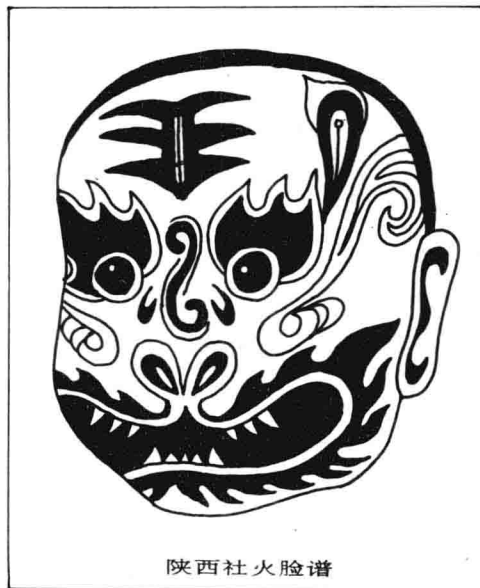
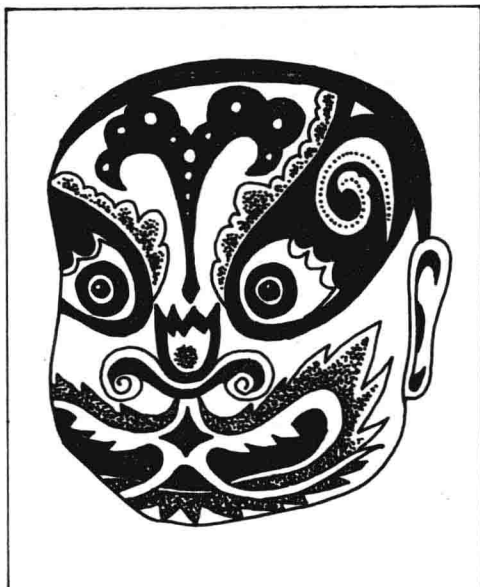
|                |     |
|----------------|-----|
| 青铜面具 .....     | 133 |
| 贵州黑陶镇邪面具 ..... | 134 |
| 云南黑陶镇邪面具 ..... | 136 |
| 贵州地戏面具 .....   | 138 |
| 贵州傩戏面具 .....   | 146 |
| 陕西虎头面具 .....   | 148 |
| 云南木瓢面具 .....   | 162 |
| 贵州吞口 .....     | 164 |
| 云南吞口 .....     | 166 |
| 藏戏面具 .....     | 168 |
| 尼泊尔木刻面具 .....  | 173 |
| 尼泊尔木刻面具 .....  | 187 |

上编·脸谱





陕西社火脸谱



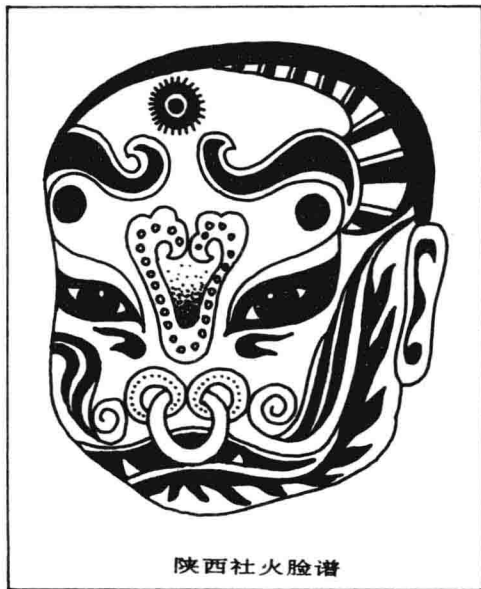
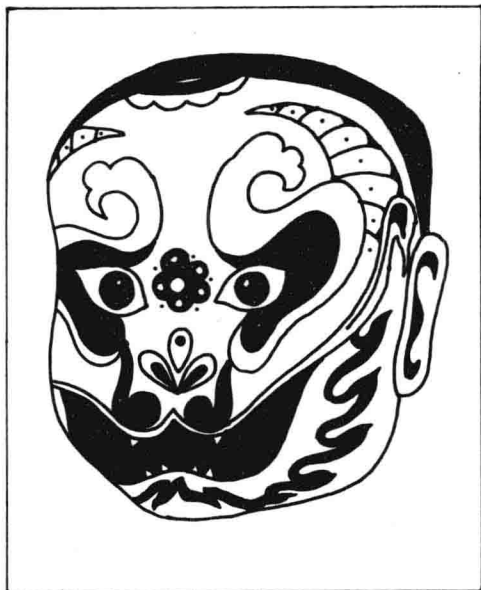
陕西社火脸谱



陕西社火脸谱



陕西社火脸谱





陕西社火脸谱



白族吹吹腔脸谱



白族吹吹腔脸谱



京剧《打渔杀家》之倪荣



京剧《除三害》之周处