

王文建 主编

枕梦邯鄲
磁州窑精品赏析



廣東省出版集團
廣東人民出版社



王文建 主编

广东省出版集团 广东人民出版社 · 广州 ·



图书在版编目(CIP)数据

枕梦邯鄲：磁州窑精品赏析 / 王文建主编. -- 广州：广东人民出版社，2011.8
ISBN 978-7-218-07292-0

I. ①枕… II. ①王… III. ①民窑—古代陶瓷—鉴赏—磁县 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第175792号



Zhen Meng Handan Cizhouyao Jingpin Shangxi

枕梦邯鄲：磁州窑精品赏析

王文建 主编



版权所有 翻印必究

出版人：金炳亮

责任编辑：肖风华 洪玉琴 梁 茵

装帧设计：蔡淑蓉

责任技编：周 杰

出版发行：广东人民出版社

地 址：广州市大沙头四马路10号（邮政编码：510102）

电 话：(020)83798714（总编室）

传 真：(020)83780199

网 址：<http://www.gdpph.com>

印 刷：广州市岭美彩印有限公司

书 号：ISBN 978-7-218-07292-0

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：16.25 插 页：4 字 数：160千

版 次：2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定 价：68.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社（020-83795749）联系调换。

售书热线：(020) 83790604 83791487 邮 购：(020) 83781421

欽作
高堂夢
願遷妙
槐歌



前 言

1993年，香港著名陶瓷鉴藏家杨永德伉俪捐赠200余件陶瓷枕与西汉南越王博物馆，我馆辟专室陈列这批珍贵文物。多年来，我馆不断在各地征集各类陶瓷枕并加强研究力度。到目前为止，共珍藏自唐至民国不同时期、不同地区的陶瓷枕共400余件，可谓蔚为大观。

为了让公众全面地了解不同地域相关枕的历史及其文化，加强对陶瓷枕艺术的鉴赏和研究，西汉南越王博物馆举办了一系列与馆藏陶瓷枕密切相关的展览，2006年办的《大唐余辉——长沙窑精品展》，展示了以长沙窑瓷枕为主体的长沙窑精品。2008年的《磁州一枕梦邯郸》专题特展也是基于这一目的而举办的大型磁州窑精品展。它集中展示了以邯郸市博物馆、磁县中国磁州窑博物馆两馆珍藏的以瓷枕为主的磁州窑文物精品。这190件展品，全面展示磁州窑枕文化和磁州窑系列特色。



磁州窑是中国北方一个庞大的民窑体系，也是中国民窑的杰出代表，具有极为鲜明的民窑特色。这个窑系传播广袤，影响深远，蜚声中外，在中国陶瓷发展史上占据重要地位。到宋元时期，磁州窑已成为中国的八大窑系之一，磁县至今仍居于全国十大陶瓷产区之列。

磁州窑的艺术之美在于它丰富多彩的装饰技法和品种。磁州窑中的白地黑花，黑白对比强烈，质朴粗犷、大气豪放，具有超凡的艺术魅力。其器物造型挺拔、豪放，无名工匠以毛笔为工具，饱含激情，挥毫泼墨，绘画潇洒、流畅、大气；装饰题材不拘一格，如花鸟鱼虫、珍禽异兽、山水村野、诗词曲赋、人物故事、神仙志怪等不一而足，内容生动、亲切，形象极富情趣，可谓独具魅力，富有浓郁的乡土气息和迷人的艺术魅力。其最具代表性的白地黑花装饰艺术的产生和发展，标志着我国瓷器由胎装饰向彩装饰过渡的逐步完成。

磁州窑器物类型丰富，涵盖各种日常生活器皿、玩具、工艺品以及建筑构件等，其中最具特色的当属瓷枕，其造型多变，纹饰多样，是磁州窑制品中的精品。

本书上篇的图版以2008年《磁州一枕梦邯郸——磁州窑精品展》的内容为基础分三部分编排。第一部分“梦邯郸”，展示磁州窑的瓷枕艺术；第二部分“黑与白”，主要展示磁州窑独具特色的白地黑彩的瓷绘艺术；第三部分“技生艺”，是对磁州窑其他工艺的概览（按：杨永德伉俪捐赠我馆的全部陶瓷枕，已出版有《枕》一书，本书图版仅录入其中的三件）。下篇为文稿，是特约研究磁州窑文化的专家学者，针对磁州窑工艺和陶瓷枕艺术等方面的专题研究论文。其中有马小青先生对磁州窑的历史变迁、磁州窑文献史料的记载、磁州窑独特的装饰艺术以及国际上的磁州窑研究热作了深刻的阐述；吴凌云先生通过史书对枕的各种用途的记载，讲述了各类枕后面的故事，引人入胜；陈馨女士以南越王博物馆所藏磁州窑系



瓷枕和标本结合陶瓷工艺原理对瓷枕的成型工艺进行了探讨；王文建、李秋晨、唐贞全、叶丹阳、吴凌云、卢思密和李京花等通过磁州窑瓷枕的制作工匠、白地黑绘的装饰手法、装饰纹样和诗、文及商标等进行了深入浅出的探究；而胡尧瑶、林冠男则通过磁州窑的酒具和茶具对酒文化、茶文化进行了论述。

本书的出版，要感谢邯郸博物馆、磁县中国磁州窑博物馆的大力支持和上述各位专家学者的赐稿。我们寄望通过此书的问世，扩大磁州窑的影响力度，加深海内外的研究者和爱好者对它的关注和研究，使中国古陶瓷之花绽放异彩。

此书是集体劳动的成果，囿于学识水平，不当之处，敬请读者批评指正。

王文建

二〇一一年八月

已所不欲

勿施於人

目 录

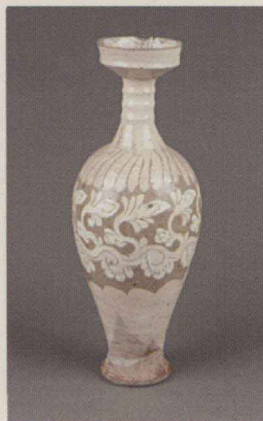
【上篇：图版】



4/ 第一部分
梦 邯 郸



38/ 第二部分
黑 与 白



86/ 第三部分
技 生 艺



【下篇:文稿】



- 134 /马小青/ 豪放粗犷的磁州窑文化
- 152 /吴凌云/ 枕的故事
- 166 /陈 馨/ 磁州窑瓷枕的制作工艺初探
- 176 /王文建/ 磁州窑“漳滨逸人制”枕赏析
- 186 /李秋晨/ 磁州窑白地黑绘枕的文人情怀
- 194 /唐贞全/ 磁州窑瓷枕上的处世哲学
- 200 /叶丹洋/ 《枕赋》
——一件枕上说枕的实物
- 208 /吴凌云/ 两件磁州窑“西游记”故事枕
- 216 /卢思密/ 瓷枕上的苏词与柳词
- 223 /李京花/ “相地张家造 艾山枕用功”
——从磁州窑瓷枕谈古代的商标和广告
- 230 /胡尧瑶/ 磁州窑与宋金元时期的酒文化
- 239 /林冠男/ 磁州窑茶事

上篇



图版



磁州 梦邯鄲

—— 磁州窑精品展

展览时间：2008.9.26-2009.2.

主办单位：邯郸市博物馆

磁县中国磁州窑博物

西汉南越王博物馆



Ceramics of China

China has a long history of fine ceramics, and the most famous of these are the porcelains. The word 'porcelain' is derived from the Portuguese word 'porcelana', which in turn comes from the Chinese word 'porcelain' (瓷器). The Chinese word 'porcelain' is derived from the Chinese word 'porcelain' (瓷器). The Chinese word 'porcelain' is derived from the Chinese word 'porcelain' (瓷器). The Chinese word 'porcelain' is derived from the Chinese word 'porcelain' (瓷器).

第一部分

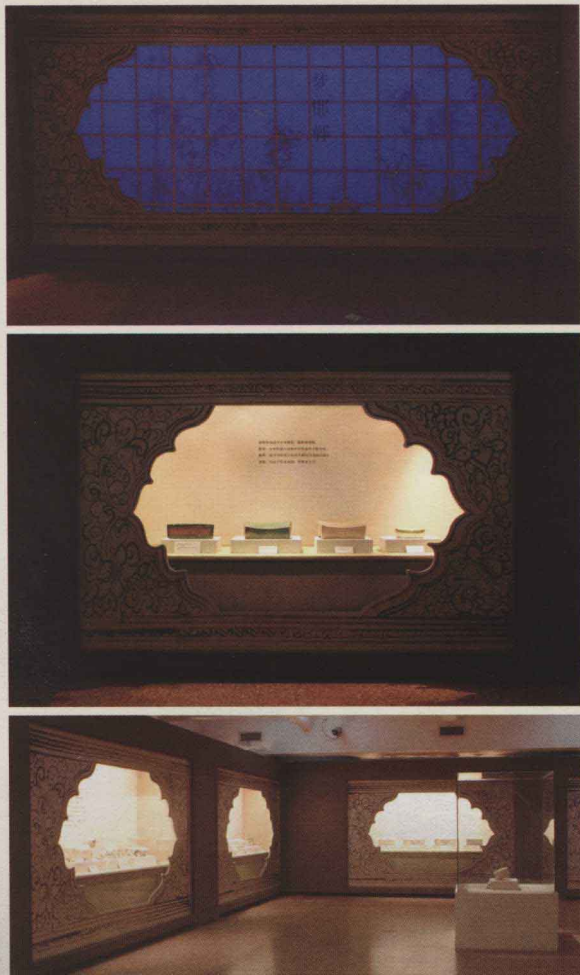


梦邯鄲

著名的“黄粱一梦”成语我们耳熟能详，唐代沈既济在传奇小说《枕中记》中描述了邯郸客店中的卢生，接受了道士送给他的一件青瓷枕，卢生枕着它在梦中历尽人间的浮华，醒来时黄粱米饭尚未煮熟，发人深思。从另一个侧面也反映了磁州窑地区使用瓷枕的习俗。

磁州窑瓷枕于宋元时期大量流行，极具地区特色。瓷枕造型有如意形、圆形、腰形、长方形等，绘画内容有常见动物（鸡、鸭、兔）、植物（竹、梅、牡丹、荷花）、市井风情小品（放风筝、赶鸭）、历史故事（《相如题桥》、《火烧博望坡》）。此外，还有大量的诗、词、赋、警句等内容，让我们领略到千年前民间艺术的风貌。

展览第一部分展厅场景





唐·绞胎小方枕

相关链接：绞胎瓷，亦称“透花瓷”，始于唐。用两种色调的瓷土相间揉和在一起，然后拉坯成形，胎上具有类似木纹的纹理，最后上釉入窑焙烧而成。

长10.3cm、宽9cm、高5.3cm
磁县中国磁州窑博物馆藏