

中央民族大学“985工程”少数民族艺术学科建设项目  
中国少数民族艺术发展创新研究系列丛书

# 黔东南苗族侗族女性服饰 文化比较研究

周梦著



中国社会科学出版社

中央民族大学“985工程”少数民族艺术学科建设项目

中国少数民族艺术发展创新研究系列丛书

# 黔东南苗族侗族女性服饰 文化比较研究

周梦著



中国社会科学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

黔东南苗族侗族女性服饰文化比较研究 / 周梦著. —北京:  
中国社会科学出版社, 2011. 9  
ISBN 978 - 7 - 5004 - 9913 - 8

I. ①黔… II. ①周… III. ①苗族-女服-服饰文化-研究-黔东南苗族侗族自治州②侗族-女服-服饰文化-研究-黔东南苗族侗族自治州 IV. ①TS941. 742. 816  
②TS941. 742. 872

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 124490 号

责任编辑 王 茵  
责任校对 王有学  
版式设计 格子工作室  
技术编辑 王炳图

---

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720  
电 话 010 - 84029451 (编辑) 64058741 (宣传) 64070619 (网站)  
010 - 64030272 (批发) 64046282 (团购) 84029450 (零售)  
网 址 <http://www.csspw.cn> (中文域名: 中国社科网)  
经 销 新华书店  
印 刷 北京君升印刷有限公司 装 订 廊坊市广阳区广增装订厂  
版 次 2011 年 9 月第 1 版 印 次 2011 年 9 月第 1 次印刷  
开 本 787 × 1092 1/16  
印 张 18 插 页 2  
字 数 310 千字  
定 价 68.00 元

## 总序

中央民族大学美术学院是全国最重要的少数民族高级美术人才培养基地之一，自1959年建立至今，已经为国家输送了42个民族成分的本科、硕士、博士等不同学术层次美术人才3000余名，为中国民族美术事业的发展做出了突出贡献。21世纪是中国文化艺术飞速发展的时代，在这种文化大发展、大繁荣的背景下，中央民族大学美术学院秉承突出民族特色和可持续发展的思路，形成了符合自身特点的教学、创作、科研三位一体办学模式。

在教学层面，学院构建了符合学科发展需求的多层次教学结构，培养了专业方向全面、专业结构合理的优秀师资队伍，确立了艺术学和设计学两个学科的七个本科培养方向以及民族美术硕士和博士培养方向，新建和完善了“中国画临摹”、“丝网印刷”、“影像设计”、“服装工艺”等工作室和实验室。2011年，中央民族大学美术学院还将同中国美术家协会共同开办全国少数民族青年美术家创作高级研修班，继续对多层次人才培养进行深入探索。

在艺术创作方面，我院教师密切关注学科发展动向，在把握时代发展脉搏的同时，坚持探索具有中国民族特色的艺术创作道路。生活是艺术的源泉，学院教师每年暑期都会带领学生深入全国各地尤其是少数民族地区采风写生，体味民俗风情，感受民族文化。截至2011年5月，我院学生作品已在174个国际级、国家级、省部级赛事中入围，荣获包括金奖、银奖、铜奖、优秀奖和各类单项奖等奖项105个，得到社会各界的广泛认可。

在学术科研方面，中央民族大学美术学院重视对教师科研能力的培养，拓展了教学与科研相结合的研究新思路。进入21世纪以来，学院将教学科研纳入国家“211工程”、“985工程”的学科建设项目，陆续出版了“中国少数民族高等美术教育系列教材”、“中国少数民族美术教育五十年学术文库

系列丛书”、《中央民族大学美术学院成立50周年师生作品集》和《中央民族大学美术学院成立50周年论文集》等学术书籍，召开了“民族美术教学发展论坛”等全国性学术会议。2011年6月，学院推出了中国第一本专门宣传介绍、研究挖掘、继承发扬少数民族美术的学术专刊——《中国民族美术》，标志着学院民族高等美术教育与研究的新阶段。

作为一个多民族国家，文化多样性是中国民族传统文化的基本特征。中国少数民族艺术是中国民族艺术的重要组成部分，对其发展创新的研究直接影响到中国当代艺术、原生态艺术保护、艺术文化传承等诸多领域的发展，其研究成果对中国艺术与文化发展意义重大。中央民族大学美术学院对少数民族艺术的探索主要包括两个层面：一是对少数民族艺术的创作实践，二是对少数民族艺术的理论研究，“中国少数民族艺术发展创新研究系列丛书”在实践的基础上侧重于对理论的研究与探讨。

对中国少数民族艺术发展创新研究包括保护、传承和创新三个层面。保护是研究的前提和基础，传承是文化延续的保证，而创新是发展和前行的方向。“中国少数民族艺术发展创新研究系列丛书”牢牢把握“传统”与“现代”这一时代主题，涵盖了上述保护、传承和创新三方面内容，对当代少数民族艺术的发展具有重要的理论和现实意义。

“中国少数民族艺术发展创新研究系列丛书”由“中央民族大学‘985工程’少数民族美术学科建设项目”和“中央民族大学‘211工程’三期重点学科建设项目”两部分组成，运用了美术学、民族学、人类学、考古学、社会学、历史学等跨学科交叉研究的理论与方法，涉及艺术理论、绘画、造像、建筑、服装等诸多门类，涵盖了文化研究、原生态艺术保护、艺术实践等方面的内容。本系列丛书具有以下三个特点：一是构建了“中国少数民族艺术发展创新”的研究体系，二是突出对民族地区的实地田野调查，三是将学术探索性与工作应用性紧密结合，较为全面地反映了学院近年来的研究成果和对少数民族艺术的研究思路，是学院对少数民族艺术研究的一个阶段性总结，为推动中国少数民族艺术与文化向纵深发展做出新贡献。

中国少数民族艺术是一座丰富的宝库，对其的研究与探索任重而道远，我们还将继续前行。

殷会利

中央民族大学美术学院院长

## 序言

苗族人口约九百万，是我国少数民族中人口数量仅次于壮族、满族和回族的大民族。

苗族分布广泛，在全国7个省、市、自治区中有苗族的自治地方，与兄弟民族组成的自治州有6个，与兄弟民族组成的自治县有14个，单独组成的自治县有6个，是民族自治地方最多的少数民族。侗族主要分布在贵州、广西和湖南三省交界地区，相对比较集中。贵州省是全国苗族人口最多的省，黔东南苗族侗族自治州又是全国苗族侗族最集中的聚集区。选择这一地区来做苗族侗族女性服饰比较研究，具有典型性和雄厚的田野材料。

苗族服饰是中国少数民族服饰中最丰富多彩的服饰之一，其款式有一百多种。和世界上绝大多数民族相同，苗族侗族的女性服饰比男性服饰更为亮丽多样。通过女性服饰更容易看出一个民族的生活水平，更容易认识女性的心灵世界。

服饰是工艺美术的主要组成部分，同时又是许多工艺美术的集合体与载体。我们在苗族侗族服饰中可以看到银饰工艺品、刺绣工艺品、蜡染工艺品、织锦工艺品、染织工艺品等等，从中感受到苗族侗族人民的创造精神、奋斗精神和乐观精神。他们适应环境，创造生活；他们勇敢奋斗，改造社会；他们积极向上，美化生活。

关于黔东南苗族侗族女性服饰的研究，有助于相关非物质文化遗产项目的保护、利用与传承。被列入第一批国家级非遗名录的项目有苗绣（贵州雷山县、贵阳花溪区、剑河县）、苗族蜡染技艺、苗族服饰（云南昌宁县），被列入第一批国家级“非遗”扩展项目名录的有苗族剪纸（刺绣中常用剪纸作纹样图案）、苗族银饰制作、苗族服饰（其中包括黔东南的剑河、台江、榕

江、丹寨4个县),被列入第二批国家级“非遗”名录的项目有侗锦织造技艺和苗族织锦技艺,被列入第三批国家级“非遗”名录的有侗族刺绣。

中国少数民族自古以来就具有大杂居、小聚居的分布特点。苗族由于历史悠久,在长期的发展过程中又为了生存不断迁徙,因而这一特点更为突出。与苗族共同组成少数民族自治地方的兄弟民族有土家族、侗族、布依族、壮族、黎族、彝族、回族、仡佬族、瑶族和傣族。各族劳动人民在休戚与共的历史进程中,形成了美人之美、美美与共的文化心理和审美传统,因而在现实生活中,各民族服饰的相互借鉴、吸纳与融合现象比较普遍。在民族服饰比较研究中强调相互欣赏与学习,对促进民族团结、共同发展繁荣有深远意义。

2011年2月在美国第十七届塞多纳国际电影节上,由中国侗族女导演丑丑执导的影片《云上太阳》获最佳外语片奖、最佳摄影奖和最佳影片提名。影片讲述的是一个法国女画家在黔东南一个苗族村寨,被苗族文化与风情感动的故事。丑丑的父亲是侗族,母亲是苗族,丑丑在领奖时穿的是苗族节日盛装。此类例子在当今之中国越来越多。

周梦的这部学术专著是在自己博士学位论文的基础上修订完成的。我认为这是她的入门之作和起步之作,虽有遗憾之处,但这是个良好的开始。只要持之以恒,面向生活,深入实际,心系民族,定能不断进步,走向成熟,绽放出绚丽的花朵,收获到丰硕的果实。

谨以此文为周梦新作之序,并与周梦共勉。

徐万邦  
2011年6月识

## 目 录

|                   |    |
|-------------------|----|
| 导 论               | 1  |
| 一 研究的目的、对象和地点的选择  | 3  |
| 二 相关概念的界定         | 8  |
| 三 相关文献综述          | 10 |
| 四 本书的写作框架         | 17 |
| <br>              |    |
| 第一章 黔东南苗族侗族女性服装   | 21 |
| 第一节 黔东南苗族侗族女性主体服装 | 25 |
| 一 上衣              | 26 |
| 二 下衣              | 37 |
| 第二节 黔东南苗族侗族女性辅助服装 | 44 |
| 一 头帕              | 44 |
| 二 鞋               | 47 |
| 三 胸兜              | 50 |
| 四 花带              | 51 |
| 五 围裙              | 54 |
| 六 背带              | 57 |
| 七 条裙(飘带裙)与腰背      | 60 |
| 八 绑腿和腿套           | 61 |



|   |     |
|---|-----|
| <b>第二章 黔东南苗族侗族女性首饰与佩饰</b> .....         | 65  |
| <b>第一节 黔东南苗族侗族女性首饰与佩饰综述</b> .....       | 67  |
| 一 黔东南苗族侗族女性首饰与佩饰概述.....                 | 67  |
| 二 黔东南苗族侗族女性首饰与佩饰的作用.....                | 79  |
| <b>第二节 黔东南苗族侗族女性首饰与佩饰分类比较</b> .....     | 86  |
| 一 黔东南苗族侗族女性首饰比较.....                    | 86  |
| 二 黔东南苗族侗族女性佩饰比较.....                    | 107 |
| <b>第三章 黔东南苗族侗族女性服饰技艺</b> .....          | 111 |
| <b>第一节 刺绣技艺</b> .....                   | 113 |
| 一 黔东南苗族侗族女性刺绣纹样.....                    | 116 |
| 二 黔东南苗族侗族女性服饰刺绣针法.....                  | 124 |
| 三 黔东南苗族侗族女性服饰刺绣图案特点对比.....              | 129 |
| <b>第二节 染布、蜡染和百褶裙的制作技艺</b> .....         | 131 |
| 一 染布.....                               | 131 |
| 二 蜡染.....                               | 133 |
| 三 百褶裙的制作.....                           | 136 |
| <b>第四章 苗族侗族女性服饰文化与审美</b> .....          | 139 |
| <b>第一节 苗族侗族女性服饰文化</b> .....             | 141 |
| 一 苗族侗族女性文化与服饰.....                      | 141 |
| 二 苗族侗族女性服饰背后的文化意蕴.....                  | 162 |
| <b>第二节 苗族侗族女性服饰的作用、风俗、禁忌与穿着习惯</b> ..... | 171 |
| 一 苗族侗族女性服饰的作用.....                      | 171 |
| 二 苗族侗族女性服饰风俗.....                       | 178 |
| 三 苗族侗族女性服饰禁忌.....                       | 179 |
| 四 苗族侗族女性服饰穿着习惯.....                     | 180 |
| <b>第三节 苗族侗族女性服饰审美</b> .....             | 186 |
| 一 造型之美——放与收.....                        | 186 |
| 二 色彩之美——绚烂与淡雅.....                      | 188 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 三 风格之美——浓郁与秀美                      | 190 |
| 四 意蕴之美——自由与含蓄                      | 191 |
| <b>第五章 黔东南苗族侗族女性服饰的传承现状</b>        | 193 |
| <b>第一节 黔东南苗族侗族女性服饰传承的影响因素与传承现状</b> | 196 |
| 一 黔东南苗族侗族女性服饰传承的影响因素               | 196 |
| 二 黔东南苗族侗族女性服饰的传承现状                 | 202 |
| <b>第二节 少数民族传统服饰的保护、发展与传承</b>       | 216 |
| 一 少数民族传统服饰的流失                      | 217 |
| 二 关于少数民族传统服饰保护的设想                  | 223 |
| 三 关于少数民族传统服饰发展的设想                  | 227 |
| 四 关于少数民族传统服饰传承的设想                  | 231 |
| 五 少数民族传统服饰保护与发展的重要意义               | 239 |
| <b>结 语</b>                         | 241 |
| 一 黔东南苗族侗族女性服饰相似性和差异性的成因分析          | 243 |
| 二 苗族侗族女性服饰传承与保护的紧迫性与未来展望           | 251 |
| <b>附 录</b>                         | 257 |
| <b>参考文献</b>                        | 269 |
| <b>后 记</b>                         | 275 |

## CONTENT

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Introduction</b>   | <b>1</b>  |
| I. Purpose, object and investigation location of the study                              |           |
| II. Definition of key terms   |           |
| III. Literature Review  |           |
| V. Structure of the book  |           |
| <br>  |           |
| <b>Chapter One: Clothes of Miao and Dong Women in Southeast Guizhou</b>                 | <b>21</b> |
| Part I. Garments of Miao and Dong women in southeast Guizhou                            |           |
| I. Upper garments   |           |
| II. Lower garments  |           |
| Part II. Garment Accessories of Miao and Dong women in Southeast Guizhou                |           |
| I. Turban   |           |
| II. Shoes   |           |
| III. Bellyband  |           |
| IV. Embroidered belt  |           |
| V. Apron  |           |
| VI. Braces  |           |
| VII. Flying panel skirt and ornaments on the back of the clothes                        |           |
| VIII. Gaiters and leggings  |           |
| <br>  |           |
| <b>Chapter Two: Jewelry and Accessories of Miao and Dong Women in Southeast Guizhou</b> | <b>65</b> |
| Part I. A summary of jewelry and accessories of Miao and Dong women                     |           |
| I. General introduction of jewelry and accessories of Miao and Dong women               |           |
| II. Usage of jewelry and accessories of Miao and Dong women                             |           |

Part II. Classification and comparison of jewelry and accessories worn by Miao and Dong women in southeast Guizhou

I. A comparison of jewelry worn by Miao and Dong women in southeast Guizhou

II. A comparison of accessories worn by Miao and Dong women in southeast Guizhou

**Chapter Three: Clothing Craft of Miao and Dong Women in Southeast Guizhou 111**

Part I. Embroideries

I. Embroidery patterns worn by Miao and Dong women

II. Embroidery stitches of Miao and Dong

III. Pattern features of the Miao and Dong Embroideries

Part II. Techniques of cloth dyeing, batik and accordion pleated skirt

I. Cloth dyeing

II. Batik

III. Accordion pleated skirt

**Chapter Four: Clothing Culture and Esthetics of Miao and Dong Women 139**

Part I. Clothing culture of Miao and Dong women

I. Women culture and clothing of Miao and Dong

II. Cultural connotation behind women clothing in Miao and Dong

Part II. Usage, customs, taboos and habit of clothing of Miao and Dong women

I. Usage of Miao and Dong women's clothes

II. Clothing customs of Miao and Dong women

III. Clothing taboos of Miao and Dong women

IV. Habit of clothing of Miao and Dong women

Part III. Esthetics of Miao and Dong Women's clothing

I. Beauty of design—openness and closedness

II. Beauty of colors—gorgeousness and elegance

III. Beauty of style—richness and delicateness

IV. Beauty in connotation—outgoingness and restraint

**Chapter Five: Protection and Transmission of Miao and Dong Women's Clothes 193**

Part I. Influencing factors and current situation of the protection and transmission of Miao and Dong women's clothes

I. Factors that influence the protection and transmission of Miao and Dong women's clothes

II. Current situation of the protection and transmission of Miao and Dong women's clothes

Part II. Current situation and solution of the protection and transmission of traditional ethnic costumes

I. Dying of the traditional ethnic clothing

II. Possible solution to the protection and transmission of the traditional ethnic clothing

III. On the development of the traditional ethnic clothing

IV. An idea on the protection and transmission of the traditional ethnic clothing

V. Significance in protecting and transmitting the traditional ethnic clothing

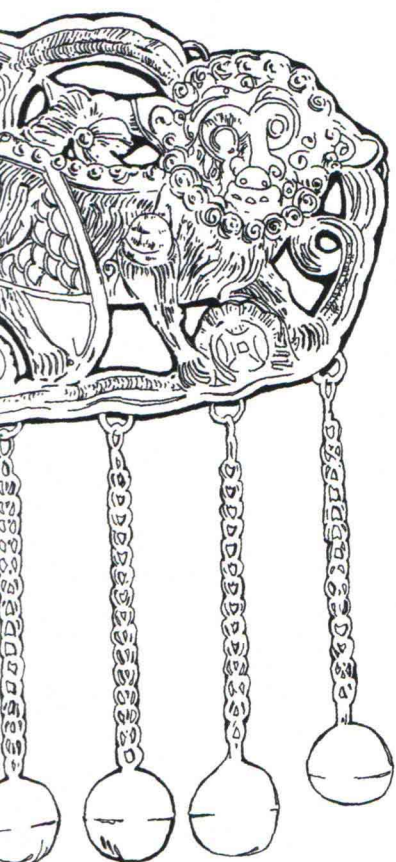
**Conclusion**

241

I. Similarity and difference between Miao and Dong women's clothes and the cause analysis

II. Urgentness and prospects of the protection and transmission of Miao and Dong women's clothes

导 论





## 一 研究的目的、对象和地点的选择

### （一）研究目的

“在进行民族志田野调查前必须先回答两个最大的问题：为什么去？去何处？当然这二者是相关的，但前一个问题更重要。”<sup>①</sup>所以在本书的开始之初，我们先要明确的是研究的目的、对象和价值，然后根据这些选择“去何处”的问题。

与黔东南苗族侗族男性服饰相比，这个地区的女性服饰更具有鲜明的民族特征，因此成为判定其民族或支系的重要标准之一。社会学家、民族学家吴泽霖先生指出：“在贵州鉴别苗夷族的种类，最普通的标准，就是根据女子的服饰，因为男子的服饰，与汉族农人所穿的，没有多大的区别，只有她们的女子，尚保持着原来的装束。”<sup>②</sup>这是他在20世纪三四十年代对贵州麻江、丹寨、雷山等地进行田野调查得出的结论。如今已过去七十余年，但情况依然如此，相较于逐渐汉化的苗族侗族男性服饰，黔东南苗族侗族女性服饰的区域特征和民族特色更为明显。因为自然环境、地域差异以及经济水平的不同，黔东南不同区域内的女性服饰从服装款式到色彩以及风格特征都存在着很多不同。此外，与苗族女性服饰相比，黔东南侗族女性服饰所受汉族影响更大。“（侗族女性）穿裤的历史不长，最多一百来年的时间，有的是近四五十年以后才改穿裤子的。”<sup>③</sup>这样看来，两个民族的女性服饰既存在着很大的差异，又有着很多的共同点，甚至有些相隔甚远的苗族和侗族村寨，其女性服饰完全形同，这就很值得我们去研究和探讨。

本书的研究目的在于探讨苗族侗族女性服饰的文化特点，阐述苗族侗族女性服饰文化的相似性及差异性并分析其成因，探讨苗族侗族女性服饰及中国少数民族服饰文化的传承与发展问题。

① [美]罗伯特·F·墨菲：《文化与社会人类学引论》，王卓君译，商务印书馆2009年版，第269页。

② 吴泽霖、陈国钧：《贵州苗夷社会研究》，民族出版社2004年版，第15页。作者这里所指“苗夷”包括苗族、侗族、水族、布依族等民族，以苗族为主。

③ 吴泽霖、陈国钧：《贵州苗夷社会研究》，民族出版社2004年版，第83页。



### （二）研究对象

本书研究的对象是黔东南苗族侗族女性的服饰及其文化，同时研究和分析这些民族服饰的传承状态和民族服饰的制作者和穿着者。具体来讲主要包括以下几个方面：

从实物的角度来讲，黔东南苗族侗族女性服饰本身是研究的首要对象。这其中包括了从“物”的角度来探讨服装的款式、颜色、质地、搭配、首饰、佩饰等方面，这个实物的研究对象作为被分析的材料，根据不同的需要被分配在不同的章节中。

从服饰的穿着状态来讲，不同的民族有着不同的民族服饰，这其中包含了服饰的穿着风俗、穿着习惯与穿着禁忌，而这些内容正是此种服饰文化区别于彼种服饰文化的标志之一，因此对服饰的穿着状态的论述是分析黔东南苗族侗族女性服饰文化的重要方面。

从服饰文化的角度来讲，本书不仅仅是对黔东南苗族侗族女性服饰既成的外观以及直观上的异同进行分析，同时也要深入探究其所以形成的缘由，而这也是研究黔东南苗族侗族服饰的深层意义之所在，因此，苗族侗族女性服饰文化是本书的重要研究对象。

从穿着者的角度来讲，穿着的主体——黔东南苗族侗族女性是本书的研究对象。苗族侗族女性是苗族侗族服饰的创造者、制作者、穿着者、传承者，是苗族侗族传统服饰得以流传的关键，千百年来，勤劳质朴的苗族侗族女性以她们的蕙质兰心和高超的技艺造就了美丽的苗族侗族女性服饰，谱写了苗族侗族服饰文化的灿烂篇章。对苗族侗族女性进行深入的研究，才能使我们更深一步地了解苗族侗族女性服饰文化。

### （三）调查地点的选择

苗族是我国人口较多的少数民族之一，分布在我国西南和中南部，主要居住在贵州、湖南、云南、湖北、海南、广西等省（区）。据2000年第五次全国人口普查统计，苗族共有894.01万人。其中，贵州为429.99万人，约占全部苗族人口的48.1%。

侗族是我国历史悠久的稻作民族之一，分布在我国西南部，主要居住在贵州、湖南和广西三省区交界处以及湖北角。据2000年第五次全国人口普查统计，侗族共有296.03万人。其中，贵州为162.86万人，约占全部侗族人口的55%。