

月光下的含羞草

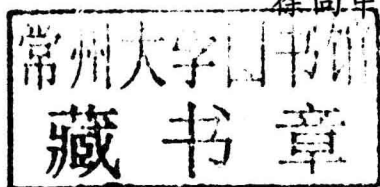
徐向中 著



作家出版社

月光下的含羞草

徐向中 著



作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

月光下的含羞草 / 徐向中著.——北京:作家出版社, 2010.11
(高原系列丛书)

ISBN 978-7-5063-4239-8

I.月… II.徐… III.诗歌作品集—中国—当代 IV.I358.696
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 023868 号

书 名: 月光下的含羞草

作 者: 徐向中

出 版: 作家出版社

发 行: 作家出版社 发行部

地 址: 北京市农展馆南里 10 号 (邮编: 100026)

经 销: 全国新华书店

丛书策划: 李 冰

出版监审: 何建明

版式设计: 张亚丽

责任编辑: 钱 英

特约编辑: 侯秀芬

印刷监制: 王秋雨

印 刷: 徐州峻昇印刷有限公司

开 本: 850×1230 1/32

印 张: 印张 3 插页 4

印 数: 0001-3000 册

版 次: 2010 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5063-4239-8/I.989

定 价: 16.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

在继承的基础上求发展

——《月光下的含羞草》序

陈永昌

世界上有些事情就是怪，比如人与人之间交往吧，有的人虽然长期相处，却很难深交；有的人虽是初识，却一见如故。我和向中相识也不过两年吧，但心灵的契合已不啻数十年老友了。究其原因，窃以为不外乎两点：其一，经历相似。向中是一位中学高级教师，已执教多年，而我在做记者、编辑之前，也曾做过二十二年的中学语文教师，这在相互交流中自然会有许多共同语言；其二，志趣相投。我们都爱诗、写诗，而且都如臧克家老先生所说，“我是一个两面派，新诗旧诗我都爱。”我们都是既写旧体诗词，也写新体诗的。后一点尤为重要，可以说是我们间友谊的基石。

其实从本质上来说，诗无所谓新与旧，它们都是“缘情”、“言志”的，都讲究意境，都要求凝练，都要有韵味。然而不知何故，如今的诗坛上新旧距离越拉越大，似有水火不相容的趋势。甚至有人公开提出“新诗越新越好，旧诗越旧越好”的观点，以致一些写旧体诗的人热衷于

拟古，倘若隐去姓名，其作品简直不知出自哪朝哪代；而当今的新诗又受外来译诗影响太深，过于自由散漫，完全背离了我国的诗歌传统，既不讲声韵，也不讲节奏，语言拖泥带水，篇幅愈拉愈长，甚至没有主题，没有思想，让人读后不知所云，一头雾水。

向中的诗完全不是这样。他所写的旧体诗词，既遵守格律，又不拘泥于格律，其思想、感情、题材、语言，都是现代人的，因此，具有很强的时代感。他的新诗也完全不同外间流行的那种散文化的东西，始终坚持“大抵押韵、大抵整齐”的原则。我以为这一原则充分体现了有继承、有发展，在继承的基础上求发展的理念，对此我十分赞赏。

如前所说，诗是“缘情”的。换言之，无情则无以言诗。大诗人白居易说得更加具体形象：“诗者根情、苗言、花声、实义。”（《与元九书》）他老人家将诗比作树，而将“情”比作这树的“根”，可想而知情之于诗是多么重要了。唯其如此，有学者干脆称“诗学就是情学”，信焉！

翻开向中的新诗集《月光下的含羞草》，从头至尾，处处洋溢着浓浓的情意。且看第一个专辑，无论是其标题、数量，还是所放位置，都足以说明它是这本诗集的“重头戏”。爱情是人类最美好的感情之一，是每个人所向往、所经历的，诗人当然也不例外。向中交给我书稿时，特别说明这些多是年轻时写的，言语间多少带几分

羞涩,其实这是大可不必的。诗人歌德早就说过:“哪一个青年男子不多情,哪一个妙龄女郎不怀春?”不要说年轻人了,即便是中、老年人也有着自己的爱情啊。记不清是哪位诗人说过:“若道风情老无分,夕阳何必照桃花?”陆游老先生不是也在七十五岁时写出“伤心桥下春波绿,曾是惊鸿照影来”的感人诗句么?

真正的爱情是心灵与心灵撞击出的火花,是闪光的、炽热的,也是纯洁的、美好的、非常宝贵的,所谓“灵光一点,价值千金”!诚如《灵魂在爱恋中升华》里所说:“是爱酿造了缕缕芳香 / 是爱温暖了万户千家 / 是爱带来了和谐美满 / 是爱连结了海角天涯 // 悄悄地,我们的情意在爱恋中净化 / 甜甜地,我们的灵魂在爱恋中升华……”这是向中对爱情的理解和诠释。

当然,爱情也不完全是鲜甜的水蜜桃,有时会酸涩的青石榴,甚至是难忍的苦黄连。《相思》这首小诗正是表达了爱情的这种复杂性,全诗只有八行,不妨一起抄来:“我所恋的人,清纯像水仙 / 话儿小溪一样柔美,眼睛蓄一汪清泉 / 和她手拉手,心田百花绽 / 我现在掉进了爱情的蜜罐 // 我所爱恋的人,不能在我身边 / 挨过白昼教星星,辗转难眠 / 默默祝她幸福,天天开心快乐 / 我现在领教了相思的熬煎”因为爱情是甜蜜的,所以人人都追求它;而当追求受阻,甚或求之不得时,自然很痛苦。这时候如何对待所追求的对象,便能看出一个

人的胸怀和道德品质来。有的人死皮赖脸,使出种种不正当的手段来纠缠对方;有的人反爱为恨,把对方当作仇人,甚至以过激的行动来伤害对方;而作者是如何对待的呢?“默默祝她幸福,天天开心快乐”。瞧,这才是一位真正多情的君子哩!

在这一专辑里,共收入爱情诗六十余首,已近全书篇目的三分之一。正如本辑的压阵之作《人生·爱情》中所说:“人生是川流不息的长河 / 爱情如重重叠叠的浪波 / 滚滚而来、滔滔而去 / 谱写出一首首澎湃的壮歌!”可见是美好的爱情不断地激发出作者的灵感和创作冲动。

当然,这本诗集里除了描写爱情的题材之外,也有许多是抒写亲情、友情以及爱国、爱乡之情的感人诗篇;此外,还有一些讽喻诗和哲理诗。首首都很精彩、耐读,能够发人深思,催人奋进,限于篇幅,这里就不一一详述了。可以说这本诗集较全面地展示了作者的感情世界和诗学才华。

在这些“壮歌”中,固然大多是抒情诗,但也不乏有时间、有地点、有人物、有情节的小叙事诗。请看《红梅深处》:“白雪覆盖的小屋 / 屋里燃着火炉 / 通红通红的炉火 / 映照着依依情侣 / 时而悄悄谈心 / 时而静静读书 // 走出温暖的巢儿 / 踏一条蜿蜒的雪路 / 手挽手甜甜蜜蜜 / 直到那红梅深处 / 依偎在芬芳的梅香里 / 聆听

春天的脚步……”在这短短的十来行小诗中，既交待了时空环境，又描绘了人物的动态和心态，充满了诗情画意，把一双小情侣的幸福感、甜蜜感表现得淋漓尽致，可以说它既是叙事的，也是抒情的。像这样精彩的小叙事诗（包括童话诗）在其它几个专辑里也可以找到，尤其第四辑《患病的钱》中更多些，比如《总朝相反的结局》、《孽障》、《悲惨的凤凰》、《鸡与鸽的辩论》、《人与蚊的舌战》等。

纵观全集，感受到一次强烈的美的熏陶和心灵震撼！这美是多方面的，包括情操美、意象美、语言美、形式美，等等，这里我想特别强调其凝练之美。

凝练本是诗所应有的特质之一，然而今天被许多“诗人”忘掉了，他们往往以写“长”为能事，于是乎拚命往里面“灌水”，结果弄得诗味全无，这实在是对诗的误解。向中的诗是十分凝练的，总览全书，几乎找不出一个赘词、一个废字；每首诗大多只有几行、十几行，甚至只有三四行。比如《向往》：“除非依偎在你的身旁 / 才能收敛思念的翅膀 // 我是小溪 / 你是海洋”短短四行、二十六个字，把一个追求者的纯真、多情和决心刻画得“入骨三分”，真是凝练之至！像这样精短的小诗还有不少，诸如《相会》、《那天的雨》、《春天的祝愿》、《寻》，等等，我把它们称作“现代绝句”或“现代小令”。从这里可以看出作者的炼字、炼句功夫之深，当然这和他精于传统诗词

有着密切的关系。

《月光下的含羞草》这本诗集的优点、特点很多,尤其对于新诗如何在继承传统的基础上寻求发展,作出了有益的探索,为我们提供了很好的范例。她的问世无疑将给当今迷乱的诗坛带来一股清新的风!

2009年9月8日于金陵银城东苑

(陈永昌,1939年生,江苏泗阳人,大学文化,《南京日报》主任编辑,江苏省作家协会会员,江苏省诗词协会、江苏省毛泽东诗词研究会常务理事,江苏省楹联研究会、南京曲学研究会理事,《江海诗词》杂志副主编。已出版《尘缘集》、《星海集》等散文集四部,出版《淡淡的月色》、《梦绕魂牵》等诗集五部。作品二十余次获奖,收入四十余种选集,并被日本及港、台等地报刊多次转载)

目 录

序	陈永昌 1
序诗	1
思念	2
伤怀	4
摇我心旌	6
向往	7
想起你	8
你永远在我的梦里	9
透	10
把思念含蕴口中的葡萄	11
心愿	12
栖息	13
祝福	14
遥遥地欣赏	15
在水一方	16
接近	17
相思树	18

走进深夜的大雪中	19
对话	20
心底珍藏着一份思念	21
留恋	22
送	23
注满相思的溪流	24
那天伴随着你登楼	26
你是一缕和煦的春风	27
飞翔	28
转达	29
相会	30
心香	31
梦中的清溪	32
她深藏在我心	33
栽培	34
涓涓	35
你是我心灵的日夜抚慰	36
小夜曲	37
相思	38
衷曲	39
在那美好的时光	40
她的形影占满了我的心灵	41

灵魂在爱恋中升华	42
依依	43
相伴	44
和你在一起	45
痴情	46
珍藏	48
来自	49
脆响玲玲	50
光环铭心	51
融	52
相亲	53
相依	55
红梅深处	56
回放	57
我赞美我们的爱情	58
相爱的日子很长很长	60
期盼	61
心灵有约	63
山道弯弯	65
鲜嫩	66
梦中的呼唤	67
爱的哲思	68

拥抱	69
感激那流逝的岁月	70
寻	71
都曾有所迷失	72
那是我们的家园	73
总希望时光急速倒流	74
人生·爱情	75
后 记	76
附 录:作者书法	

序 诗

无边朦胧，
数点星星。

轻纱般的夜幕，
柔水样的和风。

有奏曲弹琴的虫儿，
有悠来荡去的流萤。

敞开翠翠的心扉，
倾吐绵绵的衷情……

思 念

思念是习习清风，
透进你的门缝；

思念是霏霏细雨，
敲打你的窗棂；

思念是纷纷白雪，
覆盖你的房顶；

思念是悠悠道路，
托着你的身形；

思念是常开的花，
日日芬芳；

思念是不落的月，
夜夜晶莹；

思念是寒冬的炉火，

总燃着热切；

思念是嘀嗒的时钟，
一刻不停……

伤 怀

在那所乡间学校，
有一位清纯女孩，
白杨树哗啦啦为她鼓掌，
合欢花鲜艳艳为她盛开。

铺着青砖的小径，
走动她优雅的身影；
长满碧草的操场，
活跃她轻盈的姿态。

她的笑声如铜铃般清脆，
她的面庞似莲花般嫩白。

有一位天真少年，
和女孩同窗三载。
夜色总那么朦胧，
晨风总那么爽快。

当他们挥手告别，