

初 级 中 学

语 文 第 三 册

教 学 参 考 书

人 民 教 育 出 版 社

前 言

这套教学参考书是人民教育出版社委托广东省中小学教材编写组、广西教育学院教研室、江西省教育厅教研室、湖北省教育学院教学教材研究室、湖南省教育科学研究所组织编写的，它是一九八二年度秋季开始使用的中学语文课本配套的教师用书，主要是供教师参考，帮助教师掌握和使用教材，以利于提高教学质量。

这套教学参考书在编写过程中，注意了以下几点：（一）以全日制十年制学校中学语文教学大纲（试行草案）为指导，以现行中学语文课本为依据，努力体现大纲的各项规定，体现教材的编辑意图。（二）从当前大多数中学语文教师的实际出发，既要帮助教师解决备课中的实际困难，又要有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。（三）内容力求准确，重点突出。（四）注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这套教学参考书按照教材的编排逐课编写。各篇课文的教参一般包括：教学要点、课文说明、关于思考和练习、教学建议、补充注释、有关资料六个部分。各篇都有前三个部分，后三部分则视实际情况而定。

确定教学要点的依据是，大纲对各年级、各学期的具体要求，教材和学生实际等。“教学要点”强调读写训练（包括听说训练），并注意提示思想教育。“教学要点”力求明确具体，切实可行。

“课文说明”在帮助教师了解课文概貌(如题解、中心、结构等)的基础上,着重帮助教师把握重点,解决难点。至于说明的深度和广度,是依据教学要求、课文特点来确定的。

思考练习题,一般都有解答。某些练习题,只对出题的意图、练习的重点、与其他同类型练习的联系,从哪方面回答等作简要提示,以帮助教师明确训练目的。

“教学建议”一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容,要求具有启发性和灵活性。

考虑到目前有些学校工具书不足,教学参考书编有“补充注释”和“有关资料”。“有关资料”包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文评介、作者体会、文言文今译等。这部分材料附录较多,目的是帮助教师理解教材,不需要全部给学生讲,以免加重负担。一部分语文知识短文也编了教参。这类教参包括教学要点、内容说明(包括补充实例)等部分。

这套教学参考书由五省(区)分工组织编写,五省(区)编委会集体审查。编委是:李中兴(湖南)、李佩霞(广东)、张家柱(江西)、钟少衡(湖北)、曾仲珊(湖南)、黎流芳(广西)等同志。曾仲珊同志任主编。

初中第三册是广东的同志编写的,他们是:王祚庆、区保龄、卢光耀、刘清涌、苏兆富、李而已、李佩霞、邱惠琳、吴剑豪、梁冠超、谭统仁。

由于编写人员受水平和时间的限制,这套教学参考书一定有不少缺点错误,希望教师、专家和关心本书的同志给予批评指正。

我们在编写这套教学参考书的过程中,得到五省(区)许

多教师的热情帮助，并参阅了其他兄弟省市的有关教学参考资料，定稿时，承人民教育出版社中学语文编辑室的同志大力支持，帮助修改稿件，谨在此致谢。

五省(区)中学语文教学参考书编委会

一九八一年十一月

省(区)名称、编委和本册编写人员姓名均以笔画为序。

目 录

前 言

初级中学课本语文第三册说明

.....人民教育出版社中学语文编辑室 1

一 一件小事	5
二 七根火柴	9
三 鞠躬尽瘁	20
四 背影	25
五 茶花赋	30
六 记一辆纺车	34
七 故乡	41
八 在烈日和暴雨下	52
九 制台见洋人	58
描写和说明	63
一〇 中国石拱桥	71
一一 苏州园林	79
一二 春蚕到死丝方尽	82

一三	宇宙里有些什么	87
一四	食物从何处来	90
一五	奇特的激光	100
	说明事物要抓住特征	104
一六	牛郎织女	111
一七	孟姜女	119
一八	连升三级	127
一九	放下包袱，开动机器	134
二〇	批评和自我批评	137
二一	周总理，你在哪里	140
二二	西里西亚的纺织工人	144
	谈谈诗歌	151
二三	愚公移山	155
二四	童区寄传	162
二五	李愬雪夜入蔡州	169
二六	大铁椎传	177
二七	冯婉贞	184
二八	短文两篇	
	陋室铭	197
	爱莲说	197
二九	图画	198

三〇 诗词八首

木兰诗	202
望天门山	205
十一月四日风雨大作	206
石灰吟	207
杜少府之任蜀州	207
春夜喜雨	207
忆江南	208
渔歌子	208

初级中学课本语文第三册说明

人民教育出版社中学语文编辑室

教 学 要 求

根据中学语文教学大纲(试行草案)的规定,初中二年级的读写训练要求是:

继续丰富词汇,提高用词造句的能力。继续培养记叙能力,着重培养说明能力,掌握说明事物的基本方法,学会写普通的说明文,做到准确清楚、有条有理。继续练习写钢笔字和毛笔字。

学会分析句子成分,理解比较复杂的单句,掌握一些修辞方法。同时,在学习语法、修辞知识的过程中,受到一些有关概念和判断的逻辑思维训练。

继续了解一些文言虚词和文言句式,掌握一些常用的文言词语,初步理解古今词义的变化。

初中语文第三册是根据上述要求结合本册的具体情况编写的。

课 文 的 编 排

按照上述教学要求,本册共编入课文三十课(阅读课文约占百分之三十五),包括记叙文十七课,说明文七课,议论文三课,诗歌三课。其中白话文二十二课,按照文体和写作特点组

成八个单元；文言文八课，以深浅程度为序，兼顾文体和写作年代，集中编排。具体安排如下：

一 记叙文组成四个单元（第一、二、三、六单元），其中第三单元是重点单元。

二 说明文组成两个单元（第四、五单元），都是重点单元。

三 议论文和现代诗歌各组成一个单元（第七、八单元），同记叙文单元和说明文单元穿插编排，以求既突出重点，又灵活多样。

四 语文知识短文七篇（包括读写知识短文四篇、语法知识短文三篇），分别编排在白话文的有关单元后边。

五 文言诗文放在白话文之后集中编排，是为了突出文言文的特点，不一定要最后教。或集中教学，或同白话文穿插起来教学，可由教师灵活掌握。

六 附录“书信”，排在课本的最后，供学生课外练习写信时作参考。

单元的教学重点

除字、词、句、篇等基本训练在各课教学中反复进行并逐步加深外，每个单元都安排了读写训练的重点。

三个重点单元的读写训练要求如下：

第三单元，结合学习短文《描写和说明》，使学生理解写好记叙文离不开具体描写。初步学习有关人物描写和环境描写的基本知识，作一些描写人物和描写景物方面的练习。

第四单元，结合学习短文《描写和说明》，使学生认识描写

和说明这两种表达方法的区别及其在不同文体中的应用。着重理解说明文的一般特点，作一些主要用描写的方法说明事物和主要用说明的方法说明事物的练习。

第五单元，结合学习短文《说明事物要抓住特征》，使学生理解说明事物必须抓住特征。初步学习抓住特征有条理地说明事物的方法，作一些这方面的练习。

其他三个记叙文单元(第一、二、六单元)，是同第三单元相配合的。第一单元，主要是学习记叙事物要注意即小见大的写法。第二单元，主要是学习记叙和抒情相结合的写法。第六单元，主要是进一步学习人物描写和环境描写的方法，附带学一点有关民间故事的常识。

此外，第七单元，选读两篇议论文，是为了增加课文的多样性，扩大学生的视野，也为以后重点学习议论文继续作一点准备。第八单元，结合学习短文《谈谈诗歌》使学生懂得一些有关诗歌(主要是新诗)和诗歌欣赏方面的常识。

文言文教学，主要是为了培养阅读浅易文言文的能力，因此，首先要让学生把课文读懂，其次要结合课文教给学生一些文言词语方面的知识。写作特点略加提示即可，不必过于深究。文言诗词一课，主要是为了阅读和欣赏，启发学生的学习兴趣。教师可择要稍加讲解，不能要求太高。一般说来，只要大体上能把意思弄懂，让学生自己读一读，背一背，就可以了。深入的理解，要靠以后慢慢消化。

思考 和 练习

为了体现各单元的重点要求，在“思考和练习”中，设计了

各种类型的练习题。全册共有一百三十九题，包括课文练习一百二十四题，单元练习三题，语法知识练习十二题。其中读写训练八十题，占百分之五十七点六；听写训练十八题，占百分之十三；字、词、句训练二十四题，占百分之十七点二；语法、修辞、逻辑训练十七题，占百分之十二点二。这些练习基本上能够体现出本册在读写训练方面的各项要求，在教学中要认真对待。必要时，也可以根据具体情况灵活运用。

一 一 件 小 事

教 学 要 点

学习本文通过对比和心理活动描写来表现人物的写法。
理解进步的知识分子严于解剖自己，勇于自我批评的精神。

课 文 说 明

本文通过记叙一件小事，歌颂了人力车夫正直无私的高尚品质，表现了进步的知识分子严于解剖自己，勇于自我批评的精神。

全文可分为三个部分。

第一部分(从开头到“使我至今忘记不得”)，以六年来耳闻目睹的许多“国家大事”在心里都不留什么痕迹和“一件小事”却至今忘记不得作对比，点明“一件小事”的意义不平常。

第二部分(从“这是民国六年的冬天”到“我不能回答自己”)，具体叙述“一件小事”的经过。突出车夫和“我”对待摔倒在地的老妇人的不同态度，着力描写“我”的心理活动和思想变化，表现了“我”对车夫的高尚行为无限敬仰的感情和对自己严于解剖的精神。

第三部分(最后一个自然段)，总括“一件小事”对“我”的

影响，揭示它的深刻意义。

这篇课文所记叙的内容是日常生活中遇到的“一件小事”，却具有不平常的意义。作者即小见大，只用了很短的篇幅，就深刻地揭示了人物的思想品质和精神面貌。本文在写法上的特点是运用了鲜明的对比。如课文开头写“我”对所谓“国家大事”同“一件小事”的不同态度对比，就便于读者领会“我”对当时军阀混战的所谓“国家大事”的愤懑和蔑视态度，从而突出了“一件小事”的不平凡意义。在课文的中间部分，写“我”和车夫对待老妇人摔倒这件事，态度迥然不同，也形成鲜明的对比。这样对比，突出地表现了车夫行为的高尚，也反衬出“我”的思想同车夫之间的距离。“我”对车夫行为的前后态度的变化，也鲜明地反映出“一件小事”对“我”的深刻教育和重大影响。

通过人物心理活动描写来揭示人物的思想品质和精神面貌，是本文写作上的又一特点。如描写“我”受车夫的影响而产生的心理活动，就是一例。“我”感到车夫的形象“刹时高大了”，“须仰视才见”，这种心理反映了“我”对车夫高尚行为的崇敬心情。车夫的形象对于“我”心理上的影响，“渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的‘小’来”，这就生动地体现出“我”严于解剖自己，勇于自我批评的精神。

关于思考和练习

第一题

第一、二问参见课文说明。第三问参考答案：表明“我”的思想深受“一件小事”的影响。它一方面使“我”认识自己的弱

点和缺点，更严于解剖自己；另一方面，又从车夫的正直无私、光明磊落的行为，看到劳动人民的高尚品质，增长了勇气 and 希望。

第二题

参见“课文说明”。

第三题

课文开头说“一件小事”“使我至今忘记不得”；结尾说“这事到了现在，还是时时记起”，“总是浮在眼前，有时反更分明”，首尾照应。课文开头说：“一件小事”“于我有意义”；结尾说“这一件小事”“教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望”，具体指出它的深刻意义，也是首尾照应。课文开头说“一件小事”“于我有意义”，中间部分具体叙述“一件小事”发生的经过，与对“我”的震动，说明“一件小事”对“我”的教育和影响，结尾具体指出意义所在，文章层层深入，前后联系紧密。

教 学 建 议

一、课文里有些词句学生不容易理解，要扣紧课文把这些词句讲解清楚。

二、课文里使用的“伊”，相当于现在的“她”，这是五四时期的一种用法，现在已不通用了，可告诉学生，在作文中不要使用这个词儿。

补 充 注 释

〔不留什么痕迹〕没有留下什么印象（因为鄙视那些事情）。

〔雇定〕雇妥。

〔向大门走去〕向巡警分驻所的大门走去。

〔活力〕活动的的能力。

有 关 资 料

一、这篇小说是用自述口气写的，所有的情节都用“我”的亲身感受贯穿起来。这种用第一人称的写法，使读者倍感亲切。但不能因此认为这就是作者的自述。

鲁迅在《我怎么做起小说来》一文中说：“所写的事迹，大抵有一点见过或听到过的缘由，但决不全用这事实，只是采取一端，加以改造，或生发开去，到足以几乎完全发表我的意思为止。”（《鲁迅全集》第四卷第三九四页）看来，这篇小说的情节也可能有作者自己的一些经历在内，但不一定就是事实的本来面目。它必然是经过一定的艺术加工的。所以，课文中的“我”，只是作品中的一个人物，并不等于作者本人。

二、根据新版《鲁迅全集》注释，《一件小事》当写于一九一九年十一月，本文篇后所注日期，系作者误记。这篇作品写的是一九一七年（即辛亥革命后六年）的事。一九一一年辛亥革命失败后，政权仍旧落在受帝国主义控制的封建军阀手里，人民生活极为痛苦。另一方面，一九一七年俄国十月革命成功，一九一九年我国又爆发了反帝反封建的“五四”运动。时代的大浪潮冲击着鲁迅，使他看到了“新时代的曙光”，积极投入“五四”运动，开始从劳动人民身上寻找革命力量，对劳动人民的高尚品质有了进一步的认识，并且把希望寄托在他们的身上。《一件小事》就是在这种情况下写的。

三、教师还可参看下列文章。

1.《关于鲁迅在北京的一点回忆——读〈一件小事〉想到的》(《语文学习》一九七八年第五期)

2.《略谈鲁迅小说中“我”的形象》(《语文学习》一九七八年第二期)

3.《谁是〈一件小事〉的主要人物》(《中学语文教学》一九八〇年第八期)

二 七 根 火 柴

教 学 要 点

学习本文生动、贴切的比喻，理解环境描写对刻画人物、表现中心思想的作用。

学习红军战士对革命事业无限忠诚的崇高品质。

课 文 说 明

本文以中国工农红军在一九三五年八月长征过草地时的一段极其艰苦的生活为背景，记叙一位生命垂危的无名战士，在红军最需要火的时候，把精心保存下来的七根火柴，郑重地委托战友赶上前方交给部队的动人故事，反映了红军战士对革命事业无限忠诚的高贵品质。

全文可分为三个部分。

第一部分（从开头到“向着那声音走去”），写卢进勇为了追赶队伍艰难地行进在草地里，突然发现了无名战士。这是故事的开端，通过环境描写衬托出对火的迫切需要。

写草地	{ 暴雨、冰雹 迷蒙的雨雾 烂泥、浑浊的绿色水面 }	“鬼天气”
写卢进勇	{ 连打了几个寒颤 衣服全湿透了 顺着裤脚下流水 前一天只好吃生干粮 一昼夜没吃东西了 }	“要是有一堆火烤，该多好啊！”

第二部分（从“卢进勇蹒跚地跨过两道水沟”到“笔直地指向长征部队前进的方向”），写无名战士把党证和七根火柴亲手交给卢进勇，委托他带给党和部队。这是故事的高潮，通过细致地描绘当时的动人情景，表现了无名战士对革命事业的无限忠诚。

写无名战士	{ 身子底下一汪浑浊的水，很长时间没 有挪动了 被雨打湿了的头发糊贴在前额上 雨水，沿着头发、脸颊滴滴地流着 眼眶深深地塌陷下去 干裂的嘴唇一张一翕 }	“要是有一堆火，有一杯热水，也许他能活下去。”
写无名战士	{ 揭开党证 小心翼翼地一根根拨弄着火柴，小声数着…… “这是大家的！” 直指正北方向：“你把它带给……” 那湿漉漉的衣服，那双紧闭的眼睛……（牺牲） 那只手高高地擎着，象一只路标，笔直地指向部 队前进的方向 }	（无名战士一心想着队伍，对革命事业无限忠诚。）