

『小而好』系列丛书

钱锡生 陈斌 编著

苏州大学出版社

古小曲 精华



古小曲精华

钱锡生 陈 斌 编著

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

古小曲精华 / 钱锡生, 陈斌编著. — 苏州: 苏州大学出版社, 2012. 1

(“小而好”系列丛书)

ISBN 978-7-81137-813-9

I. ①古… II. ①钱… ②陈… III. ①古代戏曲—文学欣赏—中国 IV. ①I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 200093 号

书 名	古小曲精华
编 著	钱锡生 陈 斌
总 策 划	金振华
责任编辑	李 兵
出版发行	苏州大学出版社 (地址: 苏州市十梓街 1 号 215006)
印 刷	丹阳市兴华印刷厂
开 本	787 mm×1 092 mm 1/32
字 数	212 千
印 张	9.875
版 次	2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-81137-813-9
定 价	15.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

序

杨海明

我国的古典文学是传统文化中十分重要的组成部分，至今仍闪耀着熠熠生辉的思想和艺术光芒。人们常以浩如烟海、汗牛充栋来形容几千年来积累的这笔祖国文学艺术遗产，殊不为过。诗歌、散文、词赋、戏曲、小说，这些极具中国传统特色的文学样式，都曾达到思想和艺术的巅峰，成为文学殿堂中的瑰宝。因此，业余有暇读一点古典文学作品，既有利于提高个人的思想文化修养，也是一种品位较高的怡养性情和休闲身心的妙方。而这，也就是我们编写这套小丛书的出发点。

然而，也正因为文学典籍品类多样及卷帙浩繁，给我们编写这套丛书带来了难度——名篇名作俯拾皆是，而丛书的容量有限。于是，我们想到了刘熙载在《艺概》中所说的一句名言：“齐梁小赋，唐末小诗，五代小词，虽小却好，虽好却小。”借用此言，本丛书所选作品，就立足于名人名作中的

小诗、小词、小曲、短篇美文和小小说(亦含少量长篇中的节选),而不选其他篇幅较长的作品,故即以“小而好”冠名之。

本丛书共分五册,包括五种品类的作品(诗、文、词、曲、小说),基本上都以作家时代先后排列。每个作家名下先介绍作家生平及其在某一领域的主要成就;然后选出其“小而好”的若干代表作;注释部分主要是对一些较冷僻的字词及典故进行诠释,但不作繁琐的考证;浅析部分则对作品作一些解析,重点介绍其中所包含的情感体验和艺术意蕴。

这套“小而好”丛书,乃是浓缩的文学精华,适合于初中以上文化层次的人群阅读和欣赏,有些内容甚至也可作为小学生和幼儿的启蒙材料。我们相信,通过对这套丛书的诵读和品鉴,通过在我国古代文学海洋中的徜徉,读者定能得到真善美的感悟,并提升自己的文学艺术素养。

是为序。

(作者系中国宋代文学会副会长
苏州大学教授、博士生导师)

目 录

元好问 /1

●【双调】骤雨打新荷 /1

杨 果 /3

●【越调】小桃红 /4

刘秉忠 /6

●【南吕】干荷叶 /6

商 道 /8

●【越调】天净沙 /9

杜仁杰 /10

●【北般涉调】耍孩儿(庄家不识勾栏) /10

王和卿 /14

●【仙吕】醉中天(咏大蝴蝶) /15

●【仙吕】一半儿(题情) /16

盍西村 /19

●【越调】小桃红(临川八景) /19

●【越调】小桃红(杂咏) /25

张弘范 /30

●【中吕】喜春来 /30

●【越调】天净沙(梅梢月) /31

商 挺 /32

●【双调】潘妃曲 /32

胡祗遹 /35

- 【双调】沉醉东风 /35
- 【中吕】阳春曲(春景) /36

严忠济 /38

- 【越调】天净沙 /38

刘 因 /39

- 【黄钟】人月圆 /39

伯 颜 /40

- 【中吕】喜春来 /40

涂 琰 /41

- 【双调】沉醉东风(赠歌者吹箫) /41

魏 初 /42

- 【黄钟】人月圆(为细君寿) /43

王 恽 /43

- 【正宫】黑漆弩(游金山寺并序) /44
- 【越调】平湖乐 /46

卢 挚 /46

- 【双调】寿阳曲(别珠帘秀) /47
- 【双调】沉醉东风(秋景) /48
- 【双调】沉醉东风(闲居) /49
- 【双调】沉醉东风(重九) /50
- 【黄钟】节节高(题洞庭鹿角庙壁) /52
- 【南吕】金字经(宿邯郸驿) /53

赵 岩 /54

- 【中吕】喜春来过普天乐 /54

陈草庵 /55

- 【中吕】山坡羊 /56

奥敦周卿 /60

- 【双调】蟾宫曲 /60

关汉卿 /62

- 【双调】沉醉东风(别情) /62

- 【双调】大德歌(春 夏 秋 冬) /64

- 【双调】大德歌 /67

- 【仙吕】一半儿(题情) /68

- 【南吕】四块玉(别情) /71

- 【南吕】四块玉(闲适) /72

- 【双调】碧玉箫 /75

- 【商调】梧叶儿(别情) /76

- 【南吕】一枝花(杭州景) /77

- 【南吕】一枝花(不伏老) /80

白 朴 /84

- 【双调】庆东原(劝世) /85

- 【双调】驻马听(吹 弹 歌 舞) /86

- 【仙吕】寄生草(饮) /89

- 【双调】沉醉东风(渔夫) /91

- 【中吕】阳春曲(题情) /92

- 【越调】天净沙(春 夏 秋 冬) /93

- 【中吕】阳春曲(知机) /95

- 【仙吕】醉中天(佳人脸上的黑痣) /97

姚燧 /98

- 【中吕】阳春曲 /99
- 【越调】凭阑人 /99
- 【越调】凭阑人(寄征衣) /101

刘敏中 /101

- 【正宫】黑漆弩(村居遣兴) /102

庾天锡 /102

- 【双调】蟾宫曲 /103
- 【双调】雁儿落过得胜令 /105

马致远 /106

- 【南吕】四块玉(恬退) /107
- 【南吕】四块玉(天台路等共十首) /109
- 【南吕】金字经 /115
- 【越调】天净沙(秋思) /117
- 【双调】清江引(野兴) /117
- 【双调】寿阳曲(山市晴岚等共八首) /118
- 【双调】寿阳曲 /123
- 【双调】庆东原(叹世) /127
- 【双调】拨不断 /128
- 【般涉调】耍孩儿(借马) /130
- 【双调】夜行船 /134

赵孟頫 /138

- 【黄钟】人月圆 /138
- 【仙吕】后庭花 /139

- 王实甫 /140
- 【中吕】十二月过尧民歌(别情) /140
- 李寿卿 /142
- 【双调】寿阳曲 /142
- 滕 斌 /143
- 【中吕】普天乐 /143
- 邓玉宾 /144
- 【正吕】叨叨令(道情) /144
- 姚守中 /146
- 【中吕】粉蝶儿(牛诉冤) /147
- 王伯成 /153
- 【中吕】喜春来(别情) /154
 - 【仙吕】春从天上来(闺怨) /154
- 冯子振 /155
- 【正宫】鹦鹉曲(山亭逸兴 感事) /155
- 珠帘秀 /158
- 【双调】寿阳曲(答卢疏斋) /158
- 贯云石 /159
- 【正宫】塞鸿秋(代人作) /159
 - 【中吕】红绣鞋 /161
- 邓玉宾子 /161
- 【双调】雁儿落过得胜令(闲适) /162
- 张养浩 /163
- 【双调】庆东原 /163

●【双调】雁儿落兼得胜令(退隐) /164

●【中吕】山坡羊(潼关怀古) /165

●【中吕】红绣鞋 /166

白 贵 /167

●【正宫】鹦鹉曲 /168

赵 雍 /169

●【黄钟】人月圆 /169

刘唐卿 /170

●【双调】蟾宫曲 /170

郑光祖 /172

●【正宫】塞鸿秋 /172

●【双调】蟾宫曲 /173

睢景臣 /175

●【般涉调】哨遍(高祖还乡) /176

周文质 /180

●【双调】落梅风 /180

乔 吉 /181

●【中吕】山坡羊(寓兴) /181

●【越调】小桃红(赠朱阿娇) /183

●【越调】天净沙(即事) /184

●【越调】凭阑人(金陵道中) /184

●【双调】折桂令(寄远) /185

●【双调】折桂令(赠罗真真) /186

●【双调】折桂令(丙子游越怀古) /187

●【双调】折桂令(荆溪即事) /188

- 【双调】折桂令(秋思) /189
- 【双调】水仙子(游越福王府) /191
- 【双调】水仙子(赋李仁仲懒慢斋) /192
- 【双调】水仙子(嘲少年) /193
- 【双调】水仙子(展转秋思京门赋) /194
- 【双调】水仙子(寻梅) /195
- 【双调】水仙子(暮春即事) /196
- 【双调】水仙子(为友人作) /197
- 【双调】水仙子(重观瀑布) /198
- 【双调】水仙子(咏雪) /199
- 【双调】卖花声(悟世) /200
- 【双调】雁儿落过得胜令(忆别) /201
- 刘 致 /202
 - 【中吕】山坡羊(燕城述怀) /203
 - 【中吕】山坡羊(西湖醉歌次郭振卿韵) /203
- 阿鲁威 /204
 - 【双调】寿阳曲 /205
- 虞 集 /205
 - 【双调】折桂令(席上偶谈蜀汉事因赋短柱体) /206
- 赵善庆 /207
 - 【双调】沉醉东风(秋日湘阴道中) /207
- 张可久 /208
 - 【黄钟】人月圆(春日湖上) /209
 - 【双调】殿前欢(离思) /209

- 【双调】水仙子(乐闲) /210
- 【双调】水仙子(归兴) /211
- 【双调】水仙子(次韵) /212
- 【双调】折桂令(九日) /213
- 【中吕】满庭芳(客中九日) /214
- 【越调】寨儿令(次韵) /215
- 【双调】殿前欢(次酸斋韵) /217
- 【双调】殿前欢(客中) /218
- 【双调】清江引(秋怀) /220
- 【越调】小桃红(寄鉴湖诸友) /220
- 【中吕】红绣鞋(天台瀑布寺) /221
- 【越调】天净沙(鲁卿庵中) /222
- 【中吕】卖花声(怀古) /223
- 【双调】落梅风(春晚) /224
- 【双调】水仙子(山斋小集) /225
- 【双调】折桂令(次酸斋韵) /226
- 【中吕】普天乐(秋怀) /227
- 【双调】清江引(春思) /228
- 【中吕】山坡羊(闺思) /229
- 【双调】庆宣和(毛氏池亭) /230
- 【越调】凭阑人(江夜) /230

徐再思 /231

- 【中吕】朝天子(西湖) /231
- 【双调】蟾宫曲(春情) /232
- 【越调】凭阑人(春情) /233

- 【双调】清江引(相思) /234
- 【双调】水仙子(夜雨) /234
- 【双调】水仙子(马嵬坡) /235
- 【双调】殿前欢(观音山眠松) /236

蒲道源 /237

- 【黄钟】人月圆(赵君锡再得雄) /238

曹 德 /238

- 【中吕】喜春来(和则明韵) /239
- 【双调】清江引 /239

高克礼 /241

- 【双调】雁儿落过得胜令 /241

查德卿 /243

- 【仙吕】寄生草(感叹) /243
- 【仙吕】寄生草(间别) /244
- 【仙吕】一半儿(拟美人八咏) /245

卫立中 /247

- 【双调】殿前欢 /247

李德载 /248

- 【中吕】阳春曲(赠茶肆) /248

李伯瞻 /250

- 【双调】殿前欢(省悟) /250

张鸣善 /255

- 【双调】水仙子(讥时) /255

周德清 /256

●【中吕】朝天子(秋夜客怀) /257

●【中吕】阳春曲(别情) /258

钟嗣成 /258

●【南吕】骂玉郎过感皇恩采茶歌(恨别) /259

孟昉 /261

●【越调】天净沙(七月) /261

倪瓒 /262

●【双调】水仙子 /262

●【黄钟】人月圆 /263

●【越调】小桃红 /265

●【越调】凭阑人(赠吴国良) /266

●【双调】折桂令(拟张鸣善) /267

刘庭信 /268

●【正宫】醉太平(忆旧) /268

●【双调】折桂令(忆别) /269

无名氏 /272

●【仙吕】游四门 /272

●【仙吕】寄生草(闲评) /273

●【双调】水仙子(遣怀) /274

王九思 /275

●【北中吕】红绣鞋(解狂) /276

●【南商调】黄莺儿(春日睡起作) /277

康 海 /278

●【北双调】水仙子(怀友) /278

●【北双调】落梅风(有感) /279

王 磐 /280

●【北正宫】醉太平(秋雨晚霁) /280

●【北中吕】朝天子(咏喇叭) /281

冯惟敏 /282

●【北双调】玉江引(阅世) /282

陈 铎 /283

●【北双调】沉醉东风(溪隐) /283

●【南商调】金落索(四时闺怨) /285

沈 仕 /286

●【南南宫】懒画眉(春日闺中即事) /286

唐 寅 /287

●【南商调】山坡羊 /287

杨 慎 /289

●【南商调】黄莺儿(雨中遣怀) /289

●【北双调】落梅风 /290

黄 娥 /291

●【南商调】黄莺儿(苦雨) /291

沈自晋 /292

●【南羽调】胜如花(避乱思归,寓子昂村东)/292

涂石麒 /293

●【北正宫】芙蓉花(惜梅) /293

尤 侗 /294

●【北般涉调】耍孩儿(和高侍郎席上作) /294

1411 (卷之四) 尤侗【北般涉调】

082 卷之四

083 (卷之四) 尤侗【北般涉调】

182 (卷之四) 尤侗【北般涉调】

58 魏都邑

585 (卷之四) 尤侗【北般涉调】

182 卷之四

582 (卷之四) 尤侗【北般涉调】

182 (卷之四) 尤侗【北般涉调】

082 卷之四

082 (卷之四) 尤侗【北般涉调】

182 卷之四

182 卷之四

182 卷之四

082 (卷之四) 尤侗【北般涉调】

182 卷之四

182 卷之四

182 (卷之四) 尤侗【北般涉调】

082 卷之四

082 (卷之四) 尤侗【北般涉调】

182 卷之四

182 (卷之四) 尤侗【北般涉调】