

中國書畫

輝煌時代

大都風采

曹書傑
楊棟——著



NLIC2970842364

大都風采



商書中國 輝煌時代

大都風采

曹書傑 楊棟 著



NLIC2970842364



香港中和出版有限公司
Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.

責任編輯 劉 瑩
裝幀設計 彭若東 閔 鵬
責任校對 江蓉甬
排 版 潘斯麗
印 務 馮政光

書 名 大都風采
叢 書 名 文史中國
作 者 曹書傑 楊棟
出 版 香港中和出版有限公司
Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.
香港鯉魚涌英皇道 1065 號東達中心 1304 室
<http://www.hkopenpage.com>
香港發行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號 3 字樓
印 刷 中華商務聯合印刷（廣東）有限公司
深圳市龍崗區平湖鎮春湖工業區中華商務印刷大廈
版 次 2012 年 4 月香港第一版第一次印刷
規 格 32 開（140mm×203mm）128 面
國際書號 ISBN 978-988-15119-3-5
© 2012 Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.
Published in Hong Kong

本書由北京中華書局、上海古籍出版社授權本公司在中國內地以外地區出版發行。

目 錄

引 言	7
第一章 大一統國家的重建	11
大都風采	12
混一南北	19
行省制度的定型	30
第二章 中外關係史的新紀元	35
對話亞非歐	36
海外貿易的發展	45
第三章 經濟與科技綻放光彩	51
農業的發展	51
南北經濟聯繫的加強	57
工商業與城市經濟	63
觀天測地	74

第四章 民族融合與宗教流佈	81
民族大家庭的初步形成	82
回族形成	87
藏傳佛教	89
其他宗教的流佈	95
第五章 文學藝術的重心下移	103
瓦舍勾欄	104
話本與詩文	114
以古為雅的書畫藝術	120
深入閱讀	126

引言

蒙古的崛起，讓世界震驚；元朝的建立，讓破碎的山河得以統一。蒙古鐵騎如一股旋風席捲歐亞大陸；又像一道閃電，劃破長空後瞬際消逝。他們氣吞萬里，豪情萬丈；他們淒然以厲，呼嘯滄桑。無論短暫還是漫長，他們都推動了歷史車輪的前進；無論是異族還是土著，他們都在此時創造了一個個文明的奇跡。

十二世紀後半葉，蒙古族崛起於漠北。1206年，鐵木真即蒙古國大汗位，號成吉思汗。同時，創立領戶分封制、怯薛軍、法典及文字。蒙古在三次西征的同時，南下消滅了西夏、金。忽必烈改國號為元，滅亡南宋，統一中國，並形成以元朝為中心的大蒙古帝國。

元帝國時代的到來，使中國歷史上出現了自唐安史之亂後五百年來所未曾有過的大統一。元代可以說是中國歷代封建王朝中疆域最廣的朝代。許多在過去被作為“羈縻之州”的邊遠地區，到元代“皆賦役之，比於內地”。而且，由於行省制度的推行，路、府、州、縣等各級地方政府的



元太祖成吉思汗像

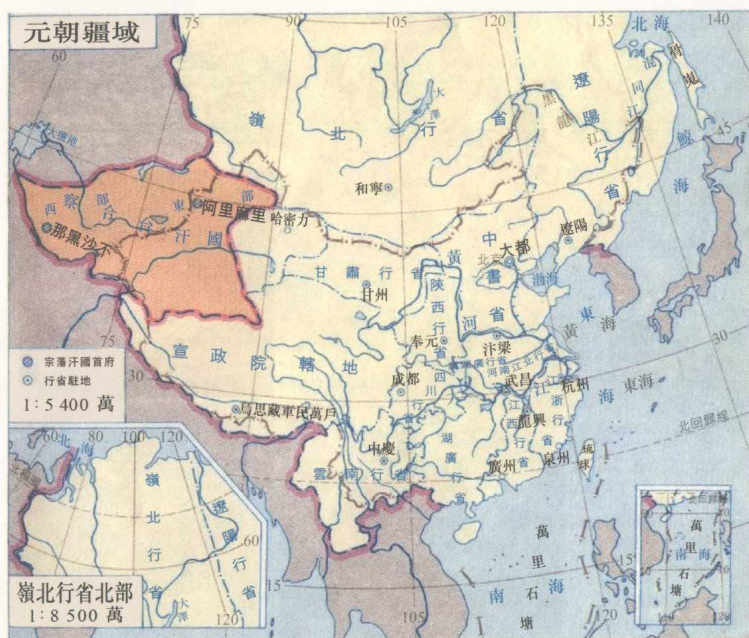
建立，由一千五百多處驛站和大量急遞鋪所組成的全國範圍內交通網的形成，大運河的重新疏鑿，以及海路航運的開闢，元代出現了“通達邊情，佈宣號令”，“梯航畢達，海宇會同”這樣繁盛的局面。因此，元代的統一，無論從深度還是從廣度而論，都是空前的。而統一局面的形成，為元代經濟、文化的恢復與發展，創造了有利條件。

元代政治、經濟與文化的發展得益於統治者制定的一系列政策，而這些政策的務實性從基本上保障了當時比較發達的漢族文明沒有受到較大的破壞，且使之有所發展。蒙古人在進入中原以前，一直從事單純的遊牧經濟，幾乎對漢族農業文明全無了解。而在問鼎中原後，元朝政府大力加強各民族文化間的相互接觸與交流，使之呈現出多種文化交相輝映的時代特色，再加上蒙古族統治者本身並無深厚的封建文化背景，所以封建專制統治尤其是對思想文化的禁錮比起前代來，反而有所鬆弛，“三教九流，莫不崇奉”，蒙古語、漢語、色目人使用的“亦思替非文字”（即波斯語）並行。雖然蒙古族統治者對漢文化的學習與採納程度有限，過程也歷經曲折，但這種較為開放的文化環境，卻意義重大，對整個中華文明的發展十分有利。

元帝國的對外關係更達到了中國歷史上的極盛時期。大元帝國既吸收了先進的漢族文明，還接觸到了中亞伊斯蘭教文化、吐蕃佛教文化、歐洲基督教文化等外來文化，並或多或少地受到了它們的影響。而且在這期間，中國的指南針、火藥、印刷術等偉大的科學發明傳向歐洲，同時外國的天文學、建築、醫學以及鑄造等許多科學

技術也得以輸入中國，中國和世界各國的親密接觸和友好交往，使中國了解了世界，也讓世界了解了中國。

終元一代，各族人民所從事的一切進步的政治、經濟與文化活動，都是世界性的。同時，它們也屬於中國歷史，是中華文明不可分割的一部分。



元代疆域圖

【第一章】

大一統國家的重建

元朝是由蒙古族建立的中央王朝，強盛時期的疆域北到蒙古、西伯利亞（一說到達北冰洋），南到南海，西南包括今西藏、雲南，西北至今新疆東部，東北至外興安嶺、鄂霍茨克海，總面積超過一千二百萬平方公里。超邁秦漢，更勝唐宋。

大都是元代的首都，它北連朔漠，南控中原，西擁太行，東瀕渤海，地勢優越。其地從春秋戰國至唐代，一直是中國北方重鎮，政治、經濟、軍事地位都極為重要，遼、金兩代都選擇它作為京城。忽必烈稱帝後，元朝的統治重心已由漠北移到中原。為了鞏固對這一地區的統治，忽必烈主動學習漢文化，改行漢法。因此，他把都城確定在大都，並按漢文化的傳統興築新都，是有其政治意圖與軍事考慮的。

大都風采

定都北京

大都是元朝的行政及經濟中心，位於華北平原的北端，西、北有崇山峻嶺依作屏障，西南有永定河流過，地勢險要，南下可以控制遼闊的中原地區，北部又接近蒙古地區，所謂“地扼襟喉趨朔漠，天留鎖陰鎮雄關”。

1264年，忽必烈宣佈以燕京為中都，作為大蒙古國的陪都。至元三年（1266）底，開始對中都進行重建，具體方案是在燕京舊城址的東北曠野上建築新城。1272年元政府正式將其命名為



元世祖忽必烈像

大都，作為元朝的首都。大都基本上是按照《周禮·考工記》設計的，《周禮·考工記》載：“匠人營國，方九里，旁三門。國中九經九緯，經塗九軌。左祖右社，面朝後市。市朝一夫。”這種造城規劃，是周人根據禮制思想所提出的一種理想方案。忽必烈按照《周禮·考工記》來設計大都，是為了迎合漢族的儒家思想，爭取漢族官僚士大夫的支持，有一定的政治意圖。

建成後的大都，總佔地面積約五十平方公里，有外城、內城、宮城三重。城周圍約兩萬八千六百米，成坐北朝南的矩形。外城呈規則的長方形，南牆在今北京東西長安街一帶，北牆在安定門外八里小關一線。東西牆的南段大體與明清北京城牆相合，環城有寬闊的護城河。城周共開十一門：正南為麗正，其東為文明，西為順承；北面，東為安貞，西為健德；正東為崇仁，其南為齊化，北為光熙；正西為和義，其南為平則，北為肅清。城門上有高聳的城樓，元末又在城門外加築甕城。城牆外側築馬面，四隅建角樓。城牆全部用土夯築，在夯土層中用永定柱（豎柱）和維木（橫木）加固牆垣。牆頂設有半圓形瓦管，以排泄雨水。牆身內外表面用蘆蓆覆蓋以防風雨剝蝕，故又稱蓆城。

大都的街道規劃得非常整齊，縱橫交錯，形成了棋盤式的格局。《馬可·波羅遊記》記載：“全城的設計都用直線規劃。大體上，所有街道全是筆直走向，直達城根。一個人若登城站在城門上，朝正前方遠望，便可看見對面城牆的城門。城內公

共街道兩側，有各種各樣的商店和貨攤……整個城市按四方形佈置，如同一塊棋盤。”街道的寬窄也有嚴格規定，大街、小街各有尺度。橫豎貫穿的街道將整個市區劃分成五十個坊，坊各自有名，如里仁坊、發祥坊、善利坊、樂道坊、好德坊、招賢坊、善俗坊、昭回坊、居賢坊、鳴玉坊、展親坊、惠文坊、請茶坊、訓禮坊、咸宜坊、思誠坊、東皇華坊、明照坊、蓬萊坊、南薰坊、遷善坊、可封坊、豐儲坊等。

皇城在全城的南部偏西，跨太液池兩岸，周圍約二十里。皇城的城牆稱為蕭牆，俗稱闌馬牆。城內海子（今什剎海）東岸為中心閣，閣西面立有“中心之台”的石碑，為全城的幾何中心，從中心閣南至麗正門是元大都自北向南的中軸線。宮城內的主要殿閣、門圈如大明殿、延春閣都佈置在這條軸線上。這樣的佈局真是匠心獨運，既合理地利用了原有地形，又突出了城市規劃的總體效果，有很高的創造性。太廟、社稷壇按“左祖右社”古制，分別佈置在齊化門、平則門內。宮城北為御苑，西有皇太后及妃嬪們居住的隆福宮及興聖宮。

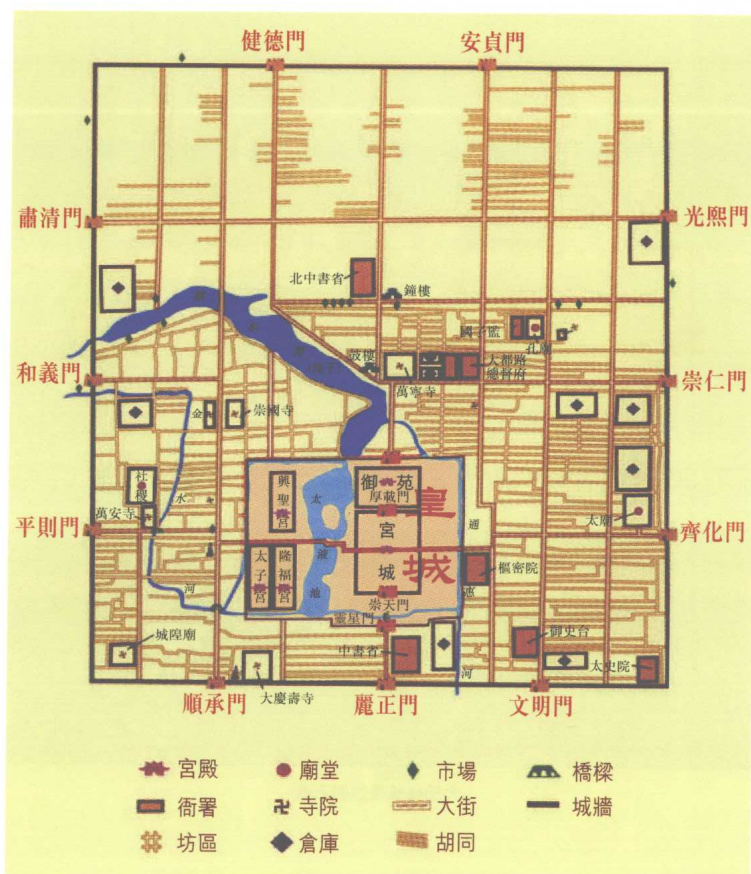
大都是元代的政治中心，同時也是全國最大的商業城市。大都中各種市集多達三十餘處，有綜合性的商業中心，也有各行業的街市。馬可·波羅說：“應知汗八里城（即大都）城內外人戶繁多，有若干城門即有若干附郭。此十二大郭之中，人戶較之城內更眾。郭中所居者，有各地來往之外國人，或來入貢方物，



大都城雙鳳麒麟石雕

或來售貨宮中。……外國巨價異物及百物之輸入此城者，世界諸城無能與比。……百物輸入之眾，有如川流之不息。”

為了修建大都，元政府調集了全國各地大批優秀工匠，不少少數民族亦參與其中。它的建成是中國各族人民智慧和血汗的結晶。大都的居民有十萬戶，約五十萬人，無論人口還是規模，大都都是十三世紀世界上最大的城市。它不僅是當時中



元大都佈局復原圖

國的政治、經濟、文化中心，也是當時世界最富庶、商業貿易最發達的都市，同時還是世界性的文化交流中心。城中不僅住有漢、蒙、色目和其他少數民族，還有亞非歐各國的商人、傳教士和使節。