

纪念中国电视 50 周年

百花芬芳

赵化勇 主编

100位 电视剧编剧、导演、出品人的创作经历

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

纪念中国电视 50 周年

百花芬芳

赵化勇 主编

图书在版编目 (C I P) 数据

百花芬芳 / 赵化勇主编. -- 北京 : 中国广播电视出版社, 2010.3
ISBN 978-7-5043-6123-3

I. ①百… II. ①赵… III. ①电视剧—文艺工作者—生平事迹—中国—现代 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第036930号

百花芬芳

赵化勇 主编

责任编辑 林 曦

封面设计 覃小平

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtip.com.cn

电子信箱 crtip8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京市翰林印刷厂

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 600 (千) 字

印 张 26.25

版 次 2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-6123-3

定 价 48.00元

(版权所有翻印必究·印装有误负责调换)

序 言

中国电视家协会主席 赵化勇

电视是20世纪最伟大的发明创造之一,电视事业在中国也是随着时代发展而发展。特别是改革开放之后,中国的电视事业获得了大繁荣、大发展。30年来,看电视已经成为广大人民群众精神文化生活的重要组成部分。电视业的发展和繁荣也已成为国家文化软实力的一种体现。2008年,中国电视喜迎50华诞。50年来,中国电视事业走出了一条富有特色的改革、发展之路,为推动社会主义文化大发展大繁荣发挥着重要的作用。

应该说,在中国,从电视诞生那天起,电视艺术也随之诞生,多姿多彩的电视艺术丰富了人民群众的精神文化生活。1958年,以直播形式播出的电视剧《一口菜饼子》标志着中国电视剧的诞生。从此,这种电视艺术样式在中国生根、发芽,成长为中国电视艺术的参天大树。如今,电视剧投资和创作进入空前繁荣阶段,中国的电视剧制作逐步走向规模化生产之路,电视艺术语言日益丰富,电视剧取材范围涵盖古今中外。2008年,全国拍摄电视剧14498集,中国成为名副其实的电视剧生产大国、播出大国和消费大国,取得了巨大的经营效益和社会效益。一批如《三国演义》、《西游记》等展示中国古典名著的电视剧走出国门,远销海外市场,受到国际社会好评。一批重大革命历史题材电视剧如《长征》、《恰同学少年》等,一批表现近现代中国人生活命运的作品如《乔家大院》、《闯关东》等,一批军事题材作品如《突出重围》、《DA师》、《亮剑》、《士兵突击》等,一批表现当代生活的作品如《渴望》、《牵手》、《刘老根》、《希望的田野》、《喜耕田的故事》等受到观众欢迎。改革开放之后,其他各种电视文艺节目也日益丰富,形式多样,尤其是大型电视文艺节目影响广泛。电视文艺的繁荣,离不开千千万万个奋斗在电视艺术生产一线的创作者和制作者。50年来,中国广大电视艺术工作者辛勤耕耘,同中国电视事业一起走过了不平凡的历程。

为此,中国电视家协会在回顾电视发展50年历程、庆祝新中国成立60周年之际,推选表彰百名优秀电视剧艺术工作者,以激励电视剧艺术工作者创作出更多的优秀作品。中国电视艺术事业的发展,是许许多多的电视人共同奋斗的结果,这100位电视剧艺术工作者只是其中的代表。我们把这100位电视艺术家的创作经历汇集成书,供业界同仁参阅。

目 录

序 言

赵化勇 1

编 剧

高满堂	“千万别跟我提《闯关东》”	3
王朝柱	执著于重大革命历史题材创作	8
马继红	越过雪山戈壁的军旅作家	12
李晓明	《一年又一年》的编剧	17
海 岩	多面“舞者”	22
张宏森	华美变身之间 本色依旧如前	27
刘和平	剧作家的“王朝情结”	31
赵冬苓	“主旋律”编剧的“另类”人生	36
赵轶颖	柔情邂逅美丽	41
周振天	精神良知的坚守者	46
黄亚洲	编剧中的游吟诗人	51
江奇涛	“身怀绝技”的军旅编剧	56
陆天明	用信念写故事	59
麦 家	从无线电学员到《暗算》编剧	63
张永琛	我写故我在	68
朱秀海	冷静地生活与创作	72
陈 枰	默默无闻的大手笔	76
朱苏进	军旅作家的影视跋涉	80
冯延飞	田野的希望	85

廖致楷	现代精神的张扬与优秀传统文化的回归	88
韩素真	电视剧艺术世界里的耕耘者	91
谢丽虹	站在社会脉搏之上的思考者	95
徐萌	一个编剧的坚守	99
张晓亚	戏剧艺术世界的坚守者	102
柳建伟	追逐梦想的时代记录者	105
钱滨	用态度写作	109
海波	用心书写军旅情缘	112
周梅森	浩然正气、立于天地	115
赵琪	军事题材的激情书写	119
石零	记录时代的印记	123
张鲁	大爱无声	127
邵钧林	为人民服务的部队作家	130
黄晖	坚守艺术原则	135

导 演

金 韬	豪情书写重大革命历史题材电视剧	141
杨亚洲	深藏于心的平民情结	145
陶玲玲	拼出来的女导演	149
郑方南	军旅导演	153
石学海	在艺术领域不断开拓	157
石伟	三十年的坚持与努力	161
沈好放	海归“土”导演	165
韩刚	德艺双馨的导演	170
龚若飞	红色偶像导演	174
都 晓	河南的“获奖专业户”	178
雷献禾	重播之王	182
张新建	影视行业中的“英雄”导演	187
康洪雷	现实中的许三多	191
郑晓龙	人生如戏 且歌且行	196

舒崇福	“红色经典之门”的叩响者	201
尚 敬	喜剧路上的苦行者	205
欧阳奋强	请别叫我“宝玉”	209
成 浩	低调做人，高调做剧	214
张元龙	高学历的“农民”导演	218
张 乙	“麻辣”导演	222
张惠中	紧跟时代的“农民导演”	226
袁牧女	女承父业，情系戏曲影视	230
王新民	驰骋草原的侠客导演	234
苏 舟	从无名画者到著名导演	238
毛卫宁	追梦电视剧的“誓言无声”	242
李文歧	从“赵尚志”到“李小龙”	246
高希希	艺术“像花儿一样”	250
陈家林	宝刀未老，再放异彩	254
赵宝刚	十八年导演路	258
胡 玫	巾帼不让须眉	262
张绍林	英雄叙事的演绎者	265
陈胜利	亮剑闪星的艺术人生	268
张 黎	大器晚成	272
董亚春	在摄影与导演间游走	275
董志强	虚心生活 自信创作	278
谢晓喏	主旋律创作中的一抹红色	281
宁海强	热血重塑英雄魂	285
顾 晶	丰美沃土养育出闪耀星光	289
牛建荣	执著追求 勇于实践	292
王文杰	影像世界里的性情中人	296
陈 力	执著与坚强	300
李小龙	激情铸就生命，文化滋养心灵	303
巴特尔	胸中洋溢着英雄主义精神	307
阎建钢	热爱生命 享受生命	310
潘小扬	触摸人性深度	314

杨 阳	感性而深沉	318
张天晓	用心开拓动画事业的人	322
宋业明	塑造历史的真实英雄	326
尤小刚	勇敢的探索者	330

出品人

张明智	兢兢业业打造精品	335
毕述林	扎根黑土地的制片人	338
高建民	事业的三原色	342
黎瑞刚	SMG的“掌舵者”	347
王汉平	“鲁剧”品牌的打造者	351
朱 彤	精品战略，为电视剧产业作出贡献	355
丁 蕊	传递最美的艺术	360
欧阳常林	两段神话的缔造者	364
杨玉冰	审时度势的影视决策者	369
黄继胜	擎一把指路的明灯	373
李功达	由编剧到制片	377
李培森	有容乃大 海纳百川	381
周 莉	积极进取敢争先	385
于荣光	影像里“刀光剑影、仗义一生”的侠客	389
程蔚东	从“著名编剧”到“非著名领导”	393
郭旭新	从台前到幕后	398
明振江	坚守主流文化的高地	403
辛敏成	“大连电视剧现象”的领军者	407

跋

曾庆瑞 411

百花芬芳

编剧





高满堂

“千万别跟我提《闯关东》”

有人叫他平民作家。

有人叫他“金牌编剧”。

传说中他的稿酬创了中国新高。

千万别跟他提《闯关东》。

否则他会愤愤地说：“也不回去翻翻，我在《闯关东》之前早就火了。”

他就是高满堂。

20世纪50年代生于大连，下过乡，读过大学，当过老师，写过小说，现为大连电视台电视剧制作中心国家一级编剧。近作有《家有九凤》、《错爱》、《常回家看看》、《闯关东》、《天大地大》、《北风那个吹》等。早期的作品，电视剧《小楼风景》、《抉择》、《突围》等也深受好评。

戏剧是“活”出来的

“别人的本子也许是编出来的，但我的本子是靠我的生活‘活’出来的。”

高满堂，单从外表看是个十足的东北大汉，看不出他的多愁善感，但在写作中却常为剧中人感动。当年在创作《闯关东》剧本写到鲜儿抱着将死的传武倾诉“你不能走，你还没有娶我呢”，谁能想到这个东北汉子已是泪流满面？从构思到完成剧本的半年时间里，剧中人物始终与高满堂魂牵梦萦、相伴左右。

熟悉高满堂作品的观众不难发现，他的剧作一个鲜明的特点，就是围绕普通人、普通家庭的命运情感架构故事，娓娓叙事。他多年的创作实践使他懂得，尽管时局的变迁纷繁复杂、耀眼夺目，但是在时间的长河里最真实的却还是普通百姓的小人生。

他的作品中多以平民生活为主。正像他自己说的：“我是平民作家，古装戏不会写，大领导的戏也不会写，就写老百姓的社会生活戏。”正是这些来自于生活中的故事给了高满堂最

丰富的灵感,使得他的作品显得真实,容易打动观众的心。《风雨金达莱》讲述一个朝鲜族家庭发生的故事,没有轰轰烈烈的大事件,但却能让观众在其中找到生活的影子;《关东民谣》把镜头伸向农村,关注农民的生活;《非常年代》描写了20世纪50年代直到改革开放时期两个工人家庭的变化。这些贴近老百姓生活的剧,重现百姓的生活,让百姓在这些家长里短、油盐酱醋中感受,领悟生活的真谛。

“有了真实的生活原型,才能有更深的观众基础。”之所以说高满堂的作品都是在“讲述老百姓自己的故事”,他的每一次创作都是在大量的采访之后完成的。在创作《错爱》之初,高满堂和于漫洋收集了大量关于继母与子女之间发生的真实故事的材料。从那些真实的故事中,他们摸索着两者之间微妙的关系,“继母固然可以关爱别人的孩子,但是这种关爱不是简简单单就能做到的,是需要一个心理认同过程的,慢慢开掘出来的爱才会打动人。”

贴近生活,更要深入生活。相比于那些将亲情说成是能胜过一切,认为亲情能解决一切问题的“典型亲情剧”,被称为“平民作家”的高满堂的作品却成为另类的“非典型亲情剧”。难道说大哥就得受苦受累,就得包容一切,就得为弟弟妹妹牺牲一切?难道一个母亲就是为了儿女累死而毫无怨言?难道兄弟姐妹之间就没有更深刻的矛盾?

高满堂的作品不仅不回避亲情之间的矛盾,没有用所谓的亲情去融化它,反而,是去分裂它,从分裂达到亲情的纯度。在他的《家有九凤》长达25年的时间跨度中,每一个时期姊妹之间都有着深刻的矛盾。他坚信亲情剧没有经历兄弟姐妹之间的风风雨雨、大风大浪,只有一片暖色的亲情是站不住的,因为“只有打出来的爱才是最持久最令人琢磨的”。另外,剧中的母亲也不是那种平面式的儒家文化母亲,她有时不公平、自私,为了这个家庭的稳定和安全牺牲了个别孩子的利益。可以说荧屏上为了一种大爱而牺牲小爱的母亲才成为观众心目中立体的、多面的、真实的母亲。

较之《闯关东》,高满堂的《北风那个吹》在“轻松化”上进行了新的探索,这也是“高满堂文学体系”中值得研究和关注的新走向。当然这种轻松不是贫嘴和胡侃。高满堂说:“更深刻的苦难往往隐藏在笑容背后。在那个知青年代,传一本书就能改变一个人的命运,吃一碗饭就能界定一个人,多吃一碗忆苦饭就被认作与劳苦大众感情更深,这些看似浅层的清规戒律,实质上给人深层的生存恐惧。而今在新时代反观当初,在40年后写知青故事,就应在更高层次上审视、反思那段岁月的人与事,就有了使用不那么沉重笔触的心胸。”高满堂透露知青的题材今后还会写,“我下一步会写《雪花那个飘》,但需要时机成熟,思考不成熟的情况下我绝不会动笔。”

高满堂电视剧现象中还有一个重要方面就是其作品充盈的社会性元素。高氏作品试图通过艺术手段告诉观众,即便你再普通,也逃脱不了波折的“活着”历程。因为正是探究命运的曲折与真谛催生了他笔下的一部部佳作。

“我觉得任何一个编剧他在写一个东西时肯定要传递思想情感的。有人说电视剧是一种快餐文化,我不这么认为,既然成为一个剧、作为一个影像来表现,我觉得首先它的思想情感不能丢。现在的电视剧思想情感的传达面临的最大问题就是直白、浅薄、庸俗。我愿意传达一种更和谐、更美好、更能留存的传统意义上的思想情感,或者和今天现实生活碰撞所产生出来的一种新的生存方式或情感方式。我一直认为情感的表达必须是朴素的,表现的

视角不是俯视的，而应是亲切的、接近观众的。”

事业是“闯”出来的

高满堂“闯”事业那是出了名的。

人行25年，在他的心里，一直有一个梦想在召唤着他，就是：“要写出别人没有认识到的东西。”为了这个梦想，这个当年从山东闯到大连的关东汉子，这个当年窝在十平方米的小平房里笔耕不辍的文学青年，这个如今已经开上好车住上大房子的“金牌编剧”，依旧执著于一颗不肯媚俗的心，躲在他的小屋里孜孜不倦地书写着他的一个个故事。

就在一些编剧忙着找枪手练“快餐”的时候，他却始终坚守着老一辈文艺工作者那种“苦行僧”式的创作思路。为了写活《闯关东》，在火车的隆隆声和汽车的颠簸中，他和另一个编剧孙建业行程7000多公里，采访了150多人，终于拨开了300年的历史迷雾，找到了父辈当年“闯关东”的那个“闯”字，找到了朱开山、朱传武、鲜儿、震三江、潘五爷等人物鲜活的“魂”。

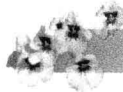
高满堂每部剧的创作，都离不开一线的深入采访。“为了写刘佩琦、孙红雷演的那部《大工匠》，他在工厂前前后后蹲了3年，在车间里泡着、听工人们说话、看他们的言行……因为是工业题材，行业性很强，所以编剧必须体验生活，否则连流程都说不上，生编乱造，这种倾向就太不负责了。”

在创作后来获得了“飞天奖”的《远岛》时，原本在航务局的采访已相当充分了，但高满堂觉得还是应找一下航标员在孤岛上的那种真实感觉。于是，他买了一麻袋青菜，20斤肉蛋和一箱啤酒，搭上运输船就奔了一个小岛。上岸后他同两个航标员同吃同住，观察他们每天和母亲、妻儿通话时的神态；观察他们拿着小收音机跑到山顶上听股票信息，拿着小本算自己赔赚了多少的兴奋与沮丧；观察他们和岛上唯一一只小狗的亲密交流。由于岛上没有一棵树，烈日把他的脸晒得都暴了皮。而这些都让他真实体验到了人在巨大孤独面前那种有趣的原生态。

写作《突围》体验生活的经历，是高满堂创作生涯中一段比较刻骨铭心的记忆。“正月十五，我冒着大雪坐火车到嫩江平原待了20多天，在土炕上和农民睡在一起。”为了坚守这份执著，高满堂累得一身病，一直熬到回家后才顾得上去医院。“那份难受劲儿，今天我都不想提。”高满堂说。比他有才华的编剧有的是，但是他比别人更能吃苦。

之所以这样体验生活，是因为高满堂坚信只有深入了解故事背景，才能找到与剧中人物的共同点：“当你考虑了很久，自认为可以进入创作时，一旦走下去体验生活，你很可能要推翻原来那些表面的一厢情愿的设想，寻找到最后准确、最打动人的东西，这份感动会让你和人物之间有难舍难离的情感。这样，编剧在塑造一个人物时，就能与这个人物同呼吸共患难。每当写到这个人物告别人生的时候，也就是他告别我的时候，那种失去一个朋友的心痛，泪水常使我看不清显示屏”

高满堂常常告诫自己，创作必须沉下去，沉入到真实的生活中，沉入到剧中人的内心世界中，这样，才能感动自己、感染别人。“我不敢说‘教育’别人，我喜欢‘感染’这个词。我爱人和女儿是我的第一读者，至少要先感染她们，才有可能感染别人。”



生活是“写”出来的

要说高满堂的一生都执著于“写作”二字，一点也不夸张。高满堂人生中的第一次挫折就与“写作”有关：

当时高满堂上小学，从小爱写作文的他，有了想给大连十分知名的一家报社《大连日报》投稿的冲动。于是他问他妈要了几毛钱，先给《大连日报》社的一个编辑挂了个电话。编辑在电话里含糊糊地说：“哦，那你来吧。”他高兴得跟过年一样，决定跑到《大连日报》出版社当面投稿。从他家到《大连日报》社，需要坐好几次公交车才能到。但是还是小学生的他手头根本没什么钱。为了不给家里增添负担，他想了个办法，先在地瓜摊跟前找了几片别人扔下来的地瓜皮，然后又去公交车站找别人扔下来的票。等找到能咬合到一起的两个残票时，他就用地瓜皮把这两个残票粘上。如此这般，终于历尽千辛万苦来到报社，找到了那位编辑。结果编辑早把他打电话的事忘得一干二净了，接下来投稿的失败可想而知。

好在这次挫败并没有阻碍高满堂继续跋涉“文学”之路，他决心用自己的辛苦与坚守换来别人对他的刮目相看。

然而，就在他已渐渐“写”出了自己的事业，调入大连电视台成为一名电视剧部的编辑之后，高满堂的“写作”之路再起坎坷。

那时候他整天看别人写的电视剧剧本，就忍不住自己写了一个。写完以后心里忐忑不安地找到主任。可是主任看都没看，隔着桌子把剧本扔回给他，说：“小高，以后你不能写剧本，你的工作就是看剧本。”剧本是用钢笔写的。印象中，桌子上茶杯被碰倒了，水一下倒在了厚厚的剧本上，字迹慢慢晕开，像一团团蓝色的泪痕……

这次挫折，让高满堂久久不能释怀。“文学”带给他的挫败感，反而令他越挫越勇。如今的“文学梦”在一次又一次的打击之下变得无比坚定。“写作”成为他体验人生酸甜苦辣的源泉。“我决不会离开文学这个行当，因为它已融入我的生命。”高满堂说。

就这样，高满堂凭着对“文学”的热爱与对事业的“闯”劲，逐渐走进了人们的视线。不论是《闯关东》以前的作品，还是红透2009年的《北风那个吹》，观众从高满堂的故事中发现了与众不同的大众情结和自成神韵的普通人的美。他的作品大气粗犷，粗犷之下弥散着人性的光辉，隐隐透出苍凉的味道又不失火热之心。

入行20多年了，在高满堂的心里一直有个梦想——要写出别人没有认识到的东西。为了这个梦想，这个执著得有些执拗的关东汉子，从一个笔耕不辍的文学青年，如今已经成为了当今中国身价最高的编剧之一。

然而，高满堂却没有对眼下的生活感到自满而懈怠。“写作”仍是他锲而不舍的追求。

“再怎么有名、有钱，‘写作’将始终作为我的人生核心目标，继续实践下去。”高满堂坚定地说。在当今国内影视市场中，很多的编剧还生活在“水深火热”之中。这让他无比珍视他当今所能拥有的一切，看清其实自己也是这么一步一步地走过来的，只不过运气可能稍微好一点。

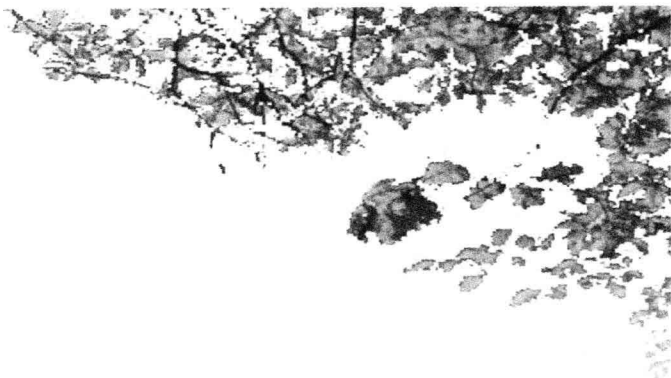
为了保证写作不停步，精彩不断档，相比其他影视圈红人散漫的生活作息，高满堂的生活就像一名文学路上的“苦行僧”：捧着一壶清茶构思剧情，一边想一边写，成为他每天最惬意的事情。每天早晨6点起床锻炼，7时吃饭，8点钟准时开始写作。一上午大约写5000字，12时吃午饭。短暂的午休后，他会和妻子看两张影碟，或去菜市场溜达溜达，极力捕捉生活气息，

为写作积攒素材。下午回来继续伏案写作。到了晚上10点准时休息，从不熬夜。“我基本上晚上10点必须睡，写长篇电视剧就像马拉松，跑快了没用，必须匀速跑，把自己的状态调整到最好。”如果没有外出的活动，高满堂的日子都是这么过的。平均每3天就能创作一集剧本出来。就这样，高满堂几乎保证着一年创作一部佳作的高效创作水平。

为了写作，高满堂认为编剧要保持良好的“阅读”习惯，才能充分补充文学营养。“时间虽有限，但每个月我都要看《小说月报》、《小说选刊》，还有一些当代名家的小说。当然，这种阅读还包括看片，那些优秀的中外影视作品，会让你的视觉变得敏感和富有‘色彩’，会让你的视角锋利。”他喜欢看生活片，边看边做笔记，从故事结构、人物出场顺序、人物矛盾起伏、人物的弧线设计和台词等逐一分析研究。他觉得看片应该“精读、深读，变成自己的下意识”。

就这样，“闯”事业、“写”生活的高满堂继续关注着底层老百姓，孜孜不倦地书写着他的一个又一个感动人心的故事，探究着命运的曲折与真谛，也同样延续着自己既能写大时代又能写小人物的写作之路。

(舒敏)



王朝柱

执著于重大革命历史题材创作

王朝柱传奇的成功之路，就像漫漫长征路，是用超凡的毅力，踏着生活的重重坎坷，承受着种种重负一步一步走过来的。

金色音符谱赤诚

王朝柱1940年出生在我国杂技之乡河北省吴桥县。迫于父母亲的过早离世与家境的贫寒，年幼的他不得不跟着10岁的哑巴哥哥讨饭为生。然而，人的命运往往会在不经意间发生转折，而这一转折足以影响他的一生。共产党、解放军给他创造了一个读书的机会。“共产党真不错，吃、住、念书，所有都管”，回想起自己的读书经历，王朝柱满怀感恩。

凭借自身的不懈努力，王朝柱考上了中央音乐学院，一个讨饭的孩子能进中央音乐学院，这本身就是一件令人不可思议的事情。他回忆说，党委书记给了他10块钱，10斤粮票，那个时候一般人的工资只有46块钱，而他们学校的伙食费是一个月8块钱。拿着这10块钱、10斤粮票，背着一大布袋馒头，他去天津考试。正值酷暑难耐的7月，馒头3天之后就全部发馊了。就这样，王朝柱从此心中装满了对共产党、解放军的赤诚热爱。无论在任何时候，王朝柱总是这样说：“是共产党、解放军教育并培养了我。一个讨饭的孩子能进中央音乐学院确实很难。”

从中央音乐学院作曲系毕业后王朝柱留校继续从事音乐工作。“文化大革命”中，音乐学院解散了，他被调到总政文工团从事作曲，写了不少歌剧，像《海霞》、《火红的年华》等。后来他到农村接受改造，那里没有钢琴也没有五线谱，音乐创作无法进行。在什么都不能干的时候，幸好还可以静下来思考，那个时候，王朝柱开始对历史和现实有了一些感悟。当时毛主席倡导学习《史记》和《资治通鉴》，于是这两部书就成了他的研究对象。凭着对历史的浓厚兴趣，王朝柱熟读史书，对很多历史人物烂熟于心。也就是在那个时候，他写了第一本书，是关于冼星海的，内容仍然跟音乐有关，但他却是他告别音符，走进了美妙文学

世界的开始……他经常开玩笑自嘲：“我是音乐家中钢琴弹得比较差的，但我却是作家中钢琴弹得最好的。”

墨色字迹显豪才

如果说每一个作家都有自己创作的一亩三分地，那么20世纪上半叶风云变幻的历史则是王朝柱的创作宝藏。从辛亥革命到新中国成立，中国命运经历了长达近40年的较量。这场较量，关乎国共两党，关乎政治选择，是血与火的洗礼，生与死的考验……这一切都为王朝柱提供了大量的素材，他使一个个历史人物重新“活”在纸上、在银幕上或者在荧屏上，让观众进一步了解历史、铭记历史。他深刻地认识到，历史是从过去走来，又向未来走去，很多史实有着惊人的相似，相似中能够感悟到很多规律。大量阅读马克思主义哲学著作，使他更加坚定地信奉马克思主义，这也为后来的创作其定了坚实的基础。他决定要用自己手中的笔，把自己所熟知的历史写出来，以真实的文字回报养育自己的共产党和解放军。

在他的作品中，从中国古代的政治经济文化，到王朝的更迭；从政治重心东移，到经济重心南下；从姜子牙到秦始皇，从司马迁到关汉卿；从莎士比亚、托尔斯泰作品的时代背景，到中国文学自古至今的传统等等，信手拈来。无论是选题、表述、手法，还是史料运用，他都驾驭自如，收放得当。他的作品立意高，气势也表现得与众不同，既有史学家的严谨科学，又有文学家的情怀与想象。

从王朝柱的专业和工作经历而言，他撰写历史小说，可谓是“半路出家”。但他却出手不凡，后来居上。在王朝柱40岁的时候，他终于迈进了作家的行列。他一共写了40多部书：

《宋美龄和蒋介石》、《张学良和蒋介石》、《龙云和蒋介石》、《蒋介石和他的政敌》、《功臣与罪人》、《周恩来在上海》等，内容涉猎很多具有影响力的历史人物。不可否认，此类题材的创作，如果没有厚实的历史积淀与客观中允的文笔，稍有闪失就会前功尽弃、几百万字泡汤，略微精明的作家都不会走这招险棋。然而王朝柱却凭借自己对选材的把握以及自身的文学修养屡创佳作。他将历史书写与文学创作紧密结合在一起，走出了一条独具特色的道路。

有人说，作家是窄窄的门，宽宽的路。意思就是，作家的门槛很不好进，但一旦进去了，身后就是无尽的创作空间。王朝柱就是用他活泼新颖的形式打破了多年来文学作品反映重大历史题材的呆板局面，进了窄窄的门，走出了他那条宽宽的文学创作之路，掀起了历史小说创作的波澜。

虽然王朝柱的作品都是人物传记，但他不拘泥于人物个体经历，不热衷于描写悲悲戚戚、恩恩怨怨的个人命运，而是着眼于宏大的历史背景，把人物放在历史情境中去展现，这样使他的作品更加丰满、坚厚、气势磅礴。这是王朝柱独特的创作风格。在他的作品中，“悬念”是巧设机关，引人入胜；“伏笔”是坚实的铺垫，使人明了；“比喻”是画龙点睛，“引证”则有理有力。他写的“情”交融在人，他写的“景”衬托有物。在他的笔下，人物有血有肉，有七情六欲，是立体的，不是平面的；是具体的，不是概念化的。“情节”是小说的重要组成部分，王朝柱作品中的情节更有精妙之处，情节中蕴含着不同的含义，具有生动和深邃并包的效果。