



世界名人传记丛书

孤独的王

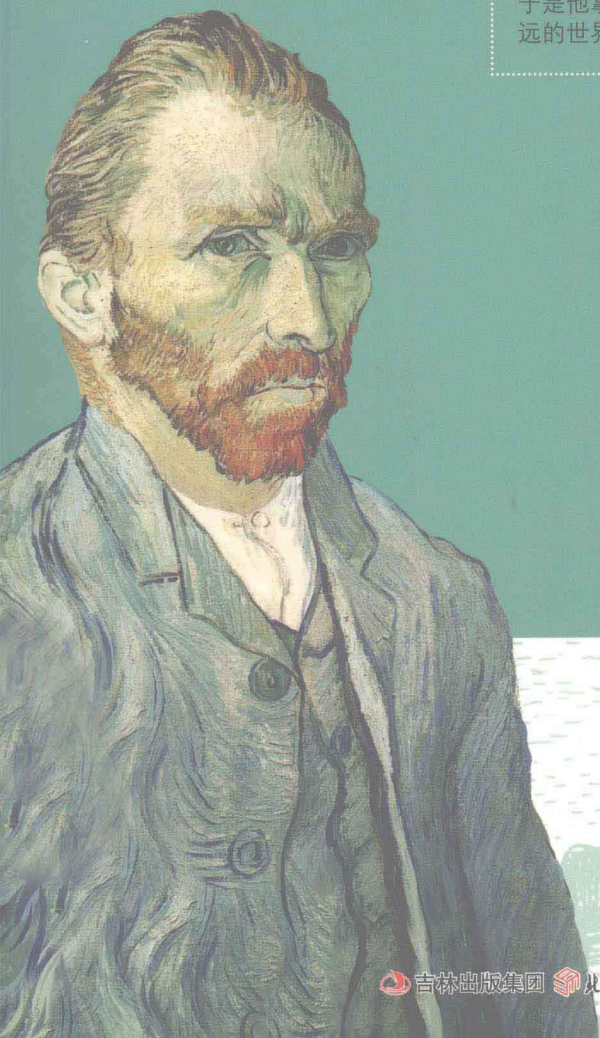
凡·高

SHIJIE MINGREN ZHUANJI CONGSHU

他曾经想献身宗教，可是上帝拒绝了他。
于是他拿起画笔，画出《向日葵》、《播种者》等流传久远的
世界名画……

侯文学◎编著

VINCENT
WILLEM VAN
GOGH



凡·高

SHIJIE
MINGREN
ZHUANJI
CONGSHU

侯文学◎编著



世 界 名 人 传 记 丛 书

图书在版编目(CIP)数据

凡·高 / 侯文学编著. — 长春 : 北方妇女儿童出版社, 2010.5

(世界名人传记丛书)

ISBN 978 - 7 - 5385 - 4579 - 1

I. ①凡… II. ①文… III. ①凡高, V. (1853 ~ 1890) - 传记 - 青少年读物

IV. ①K835.635.72 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 072324 号



世界名人传记丛书

shi jie ming ren zhuan ji cong shu

总 策 划 李文学 刘 刚

编 著 侯文学

责任编辑 李少伟 张晓峰

插 图 刘凤山

出版发行 北方妇女儿童出版社

(长春市人民大街 4646 号 电话:0431 - 85640624)

印 刷 北京嘉业印刷厂

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 10

字 数 129 千字

版 次 2010 年 9 月第 1 版

印 次 2011 年 10 月第 3 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5385 - 4579 - 1

定 价 18.00 元

质量服务承诺 / 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可向印刷厂更换.

前言



《世界名人传记丛书》精选出来的世界名人完全是基于客观公正的立场，兼容古今中外，从教育、文学、科学、政治及艺术等方面选出最具影响力的著名人物。我们在向少年读者介绍世界上这些著名人物时，把他们面临危机的镇静，驾驭机遇的精明，面对挑战的勇气，别出心裁的创新，以及他们的志向、智慧、风格、气质、情感，还有他们的手段、计谋，以及人生的成功和败笔，一并绘声绘色地勾画出来。让少年读者跟随他们的脚步，去认识一个多维的世界，去体验一个充满艰辛、危机和血泪，同时又充满生机、创造和欢乐的真实人生。

为了顾及少年读者阅读的兴趣和习惯，这些传记都避免正面冗长的说教性叙述，而多从日常生活中富于启发性的小故事来传达名人所以成功的道理，尤其是着重于他们年少时代的生活特征，以期诱发少年读者们的共鸣。尽管是传记作品，我们也力求写得有故事性、趣味性。以人物的历史轨迹为骨架，以生动的故事为血肉，勾勒出名人们精彩的人生画卷；多用有表现力的口语、短句，不写套话、空话，力戒成人化，这是我们在风格和手法上的追求。



书中随处出现的精美生动的插图，乃是以图辅文，借以达到图文并茂的目的。每一个名人传记的文后，都附有简单的年谱，让少年读者能够从中再度温习名人的重要事迹。

希望我们的少男少女在课外阅读这些趣味性浓厚而立意严肃的世界名人传记时，能够于不知不觉之中领悟到做人处世的人生真谛。

2010年8月



序言

在绘画艺术的王国里，把向日葵画得最成功的，是伟大的荷兰画家文森特·凡·高。虽然他只活了38岁，可他却给人们留下了许多伟大的作品。

凡·高的许多画都有明亮的色彩。看他的画，能够体会到凡·高对生活的热爱，他努力把这种热爱传递给看画的人们。可是，这样一个热爱生命、热爱绘画的人，却死于精神上的疾病，这是因为，他的生活里，有太多的磨难。

他做过画店的店员，可是，他不喜欢那些对绘画一窍不通的顾客；他做过临时传教士，可是，他的热情又使古板的牧师们不满。他还做过教师……无论做什么，他都充满热情。

他一次又一次地失业，在生活上，他穷困潦倒，但是，在精神上，他却找到了自己的归宿——画画。

这时，他已经28岁。很多人在这个年纪，已经有了著名的绘画作品。

他不灰心，努力地学习，刻苦地创作。他走了许多地方，借鉴了许多绘画技法。

最后，他来到阳光明亮、色彩瑰丽的法国南部阿尔。这时，他的绘画已经成熟。他画了许多美丽的画。可是人们却一直不肯认可他的画。他的一生，虽然有大量的作品，可是，被卖出去的却很少很少。

但他并不因此气馁，他相信，总有一天，人们会承认他。

他去世以后，他的画终于被人们重视起来。
凡·高的名字，传进千家万户。

编者 识



➡ 少年时代

大自然的孩子 / 1

妈妈安娜 / 5

寄宿学校 / 9

➡ 磨难重重

叔叔的画店 / 15

画店职员 / 17

提奥来了 / 23

被解雇 / 29

拉姆斯盖特 / 33

去伦敦 / 38

艺术书店 / 43

准备神学院的考试 / 47

门德斯先生 / 53

在福音传道学校 / 58

布道 / 64

➡ 选择艺术

新的目标 / 74

皮特森牧师 / 77

再见提奥 / 79

去看勃列东画室 / 84

在家的日子 / 88

特斯蒂格先生 / 94

安东·莫夫姐夫 / 96

寻找题材 / 104

➡ 不懈追求

先去安特卫普 / 113

巴黎和印象派 / 118

在巴黎 / 120

和印象派画家们在一起 / 124

唐·居伊老爹 / 128

离开巴黎 / 130

➡ 燃烧的生命

阿尔 / 135

黄房子 / 138

鲁兰 / 142

最后的日子 / 145

尾声 / 149



大自然的孩子

在荷兰北部的布拉邦特省，有一个叫松德特的小镇。镇子很小，居民只有 6000 人。

在小镇的中心，有一栋不大不小的木屋，这就是提奥特洛斯牧师的家。

提奥特洛斯牧师 1849 年被教会派到松德特镇，负责向这里的居民传播上帝的福音。

松德特小镇的居民虽然很善良、朴实。可是因为不和外界接触，又显得保守。让他们马上就接纳这个外乡来的牧师，还真不是一件容易的事。

提奥特洛斯牧师看到大家疑惑的眼光，心里一点都不紧张。他想：

“我总会让你们接受我的。”

提奥特洛斯牧师用自己的善良、真诚打动了松德特镇上的居民。

居民们从心里喜欢上这个戴着高高的缎子帽的年轻

的牧师了。
1851 年 5 月，松德特小镇的居民为提奥特洛斯牧师举行了盛大的婚礼。从此以后，提奥特洛斯牧师和他的妻子安娜就一直住在那栋木屋里。

1853 年 3 月 30 日，北欧的春天还没有完全到来，松德特小镇上的居民却喜气洋洋。他们互相传布一个消息：

“提奥特洛斯牧师的妻子生了一个男孩。”

提奥特洛斯和安娜的心里，真是又高兴又担心。因

少年时代

动，他想把它们留在记忆里。

松德特小镇的景色总是让他感



为就是在去年差不多这个时候，他们失去了一个孩子。这个阴影，一直留在他们心里。

安娜看着新生婴儿的几根红红的头发，担心地问提奥特洛斯：

“他会平安地长大吗？”

提奥特洛斯紧紧地握着妻子的手，说：

“上帝会保佑他，让他平安长大的。”

安娜放心地睡着了。提奥特洛斯却不能入睡，他要把这个好消息告诉给自己的最亲爱的兄弟，远在海牙的文森特·凡·高。

亲爱的文森特，我和安娜有了一个健壮的孩子。在他身上现在就可以看出凡·高家族的特征了，他那高高的鼻子总让我想起你的面孔。我决定为他取一个和你相同的名字：文森特。你会感到高兴的，对吧？

从事艺术品生意的文森特写信给哥哥道贺。他希望能和可爱的小文森特早日见面，把他培养成一个成功的画商。

提奥特洛斯牧师对小文森特寄予了另外一种期望，他希望儿子能和自己一样，为上帝服务，做一个出色的牧师。

安娜可没有那么远大的理想，她唯一的想法就是让文森特平安地长大，有一个健康的身体。这成为文森特出世以来安娜向上帝祈祷的主要内容。

小文森特看起来并没有让妈妈安娜失望。他刚刚会走路，就显示出一个小男子汉的气魄来：健壮的腿，宽宽的肩膀。

安娜看着这一切，终于放下心来。她和提奥特洛斯牧师一样，开始设想文森特的未来。

凡·高家族是虔诚信仰基督教的家庭，每一代人中都有献身宗教事业的人。提奥特洛斯希望文森特能够继承自己的事业。他经常把文森特抱在膝盖上，给他讲《圣经》里面的故事。

可是，小小的文森特总是歪着小小的脑袋，看着窗外绿油油的麦田，问提奥特洛斯牧师：

“爸爸，我们去外面玩吧。外面好漂亮哦。”

提奥特洛斯摸着文森特的硬硬的红头发，想把它们抚摸得平整一些，可是，它们并不肯屈服。文森特的性格就像他的红头发一样倔强呢！



提奥特洛斯牧师叹了一口气，说：

“让妈妈带你去吧。”

文森特从爸爸的膝盖上爬下来，飞快地跑进厨房，牵着安娜的围裙，请求妈妈：

“我们出去玩吧，妈妈。”

安娜就放下手中的活计，抱起文森特，向院外的田野走去。

田野里，有绿油油的麦田，有紫色的、红色的花朵，远远的是黄色的沙丘，还有像镜子一样的池塘。

文森特在妈妈的怀抱里，出神地看着这些美丽的景色，他有一个奇怪的想法：

“妈妈，圣诞老人会把它们送给我做礼物吗？”

文森特指着这些美丽的景物问安娜。

安娜亲了亲文森特的额头，说：

“除非你自己能把它们画出来，否则，它们就会跑掉的，连圣诞老人也找不到它们。”

文森特慢慢发现，妈妈的话是对的。他虽然每天都和妈妈出来散步，可细心的文森特发现，原野上的景色总是在不停地变幻。文森特的心情也随着变化。

原野笼罩在一片阴云下，变得黯淡起来。文森特的小小的心灵，也因为天空的黯淡，变得沉重起来。连文森特自己也不知道是怎么回事。

安娜发现，文森特的深深的眼睛变得忧郁起来，就像深深的潭水，让人担心。

“他还是一个小孩子呢，怎么会有这样的神情？”

安娜把文森特紧紧地抱在怀里，快步向木屋走去。

好在松德特小镇的景色在很多时候都是明亮的，文森特的表情在很多时候，都是明朗的。

在距离文森特家的美丽花园不远的树丛里，有一所小小的木头房子，那是松德特小镇的教堂。教堂有一个尖尖的屋顶，墙壁上有两扇小小的玻璃窗。屋里的地上，铺着简陋的木头地板，地板上放着十来条木头长凳。冬天到来的时候，会添上几只燃烧木柴的炭火盆。

这就是提奥特洛斯牧师领着大家做礼拜的地方。每到做礼拜的时候，提



奥特洛斯牧师总要爬到教堂后面的扶梯上，坐在一架破旧的老式管风琴前面，用他的灵巧的手指，弹奏起美妙的乐曲，带领着教徒们唱赞美诗。

安娜领着小文森特，坐在第一排的长凳上，虔诚地跟随牧师唱着赞美上帝的歌曲。

小文森特总是被这样的场景感动着。居民们安详宁静的脸孔和他们破旧的衣衫变成一幅小小的图画，刻在他的心里。

这时的文森特，真是安静极了。

“文森特这样小的一个孩子，在教堂里却那样安静。也许，他真的能继承你的事业呢。”

安娜在回家的路上，对丈夫这样说。

提奥特洛斯牧师也非常高兴，忍不住看一看小文森特，发现儿子正睁着一双深邃的眼睛，看远处的黑黝黝的森林。他的神情专注极了，根本感觉不到爸爸在看他。

提奥特洛斯牧师又重重地叹了口气，心想：

“这孩子究竟在想什么呢？”

文森特就这样一天天长大起来。现在，他已不需要妈妈的照顾了。相反，他还能帮助妈妈了。

文森特帮助妈妈照看他的弟弟提奥。

文森特五岁的时候，提奥出世。文森特虽然是个敏感的孩子，可弟弟的出世，并没有使他像别的孩子那样，产生失去父母宠爱的感觉。他对这个刚刚降临人世的小家伙喜欢极了。

开始的时候，安娜也很担心，文森特会不喜欢弟弟。可她很快发现，她的担心是没有必要的。

文森特每天都趴在提奥的小床前，给他讲各种各样的事情。当然，最多的内容，还是房子外面的美丽景色。

“提奥，花园里好多美丽的花朵呀。我给你摘几朵吧。”

不一会儿，提奥的小床边，放满了各色的美丽花朵。其中，最醒目的是一朵黄颜色的向日葵。文森特最喜欢的就是这种花朵。它们就像温暖的太阳，让文森特感到温暖。

现在，文森特把它摘下来，送给提奥。盛开的花朵里面，装着文森特对提奥的爱。



终于有一天，提奥能够走路了。

文森特就领着提奥，在原野上度过美丽的时光。

文森特是个不太喜欢说话的孩子。可是，在提奥面前，他却有说不完的话。

提奥也真是奇怪，他总是安静地跟在文森特后面，似懂非懂地听文森特讲各种奇奇怪怪的话。

当妈妈安娜用她那优美的声音喊道：

“文森特、提奥，该吃晚饭了呀！”

文森特就会牵着提奥的小手，像两个小小黑点，从远处的原野上奔过来。每个人的手上，还握着一束花草。

妈妈安娜

文森特的妈妈安娜出生在海牙的一个很有名望的基督教家庭。她的父亲是海牙有名的书籍装订工，曾经参与装订荷兰的第一部宪法。他的灵巧的手，被女儿安娜继承下来。

安娜喜欢画画，很小的时候，就表现出对绘画的兴趣。她总是能够把见到的事物画得像模像样。

因为她是父母亲的长女，很多时候，要帮助母亲照顾两个年纪小的妹妹。因此，她放弃了很多画画的机会。

不过，她对绘画的兴趣却没有减少。就在她整理自己的嫁妆的时候，她还把小时候用过的画笔悄悄放在箱子里。

结婚以后，安娜要做各种家务，生活还是很忙碌，没有多少时间去想画画的事情。

只有在和小文森特在一起的时候，她才会想起自己对绘画的兴趣。

安娜发现，文森特真像童年时代的自己：热爱土地，热爱大自然，总想把它们用画笔永远地保存在眼前。甚至，文森特比她对绘画的兴趣还要浓厚。

北欧的夏季是非常短暂的，秋天也很快就过去了。在漫长的冬季里，鲜





花、绿草和麦田早已不见了踪影，到处都是枯枝败叶、茫茫的积雪，大自然的色彩单调极了。

夏天的逝去让小文森特感到难过，他变得伤感起来。

对文森特的变化，安娜看得一清二楚。为了安慰小文森特，她翻出几年前的画笔，为儿子画了一幅水彩画。画上有文森特熟悉的木屋，木屋后面，是那株高大的碧绿的刺槐树，树的上面，是小小的喜鹊窝。

当安娜把画放到文森特面前的时候，文森特忧郁的眼睛立刻变得明亮起来。

这些，都是文森特怀念的夏日景色呀！

他高兴得几乎跳下椅子，紧紧地捧着这幅画，问妈妈：

“这是送给我的吗？”

安娜温柔地看着他：

“当然是送给你的，我的儿子。”

整整一个冬天，文森特都盯着这幅美丽的图画。这幅图画使文森特获得无穷的快乐。

安娜看到文森特这样高兴，心里真有点后悔没有早一些想到这个主意。

“文森特，妈妈只是希望你能幸福。”她在心里对儿子这样说。

可是，太多的家务占去了她的很多时间，她不能总是陪着文森特。尤其是提奥和三个女儿出世以后，她倒需要文森特来帮忙照顾弟弟、妹妹。

安娜的心里，充满了对文森特的歉疚。

可是，这也是没法子的事。

提奥特洛斯特牧师虽然工作勤勤恳恳，坚持自己高尚的道德情操，可是，上帝好像把他遗忘了一样，他一直没有升职的机会，薪水也很低微，只能维持一家的温饱。文森特一家的生活在小镇居民眼里，仍然算是舒适的。这一切，可都是安娜的功劳。

安娜尽量让每一分钱每一样东西都发挥最大的用途。有点破损的窗帘，她不舍得把它们丢掉，就用灵巧的手裁呀，缝呀，变成女儿们漂亮的裙衫。文森特和提奥因为淘气，刮破了裤子，她就用零碎的布头，剪成一只小鸟或兔子的形状，精巧地绣在刮破的地方。

提奥特洛斯特牧师的兄弟们和安娜的妹妹们的生活和安娜一家相比，可要宽裕多了。他们有的是成功的艺术品商人，有的在大城市做牧师，有的是高





级军官，都生活在繁华的大城市，有很高的收入。

可是，安娜一点都不妒嫉他们，也不请求他们帮助自己几个钱。当然，在节日的时候，她会给他们寄去明信片，表达自己的问候，并且感谢上帝让亲戚们生活得这么幸福。

安娜一家的生活和亲戚们相比，虽然穷了一点，可在安娜眼里，却是幸福无比的一家。她因为自己拥有了五个健康的儿女而感到快乐。

安娜为着七口之家的衣服和食物幸福地忙碌着。

当幼小的孩子们午睡的时候，她会趴在小木桌上，为文森特画一幅田野风光的画。因为她知道，文森特喜欢它们，超过喜欢可口的松饼。

文森特把妈妈送给她的水彩画当宝贝一样地收藏，只让他最亲密的兄弟提奥和他一起欣赏。

有一天，安娜听见文森特请求说：

“妈妈，我也可以画画吗？”

安娜微笑着说：

“当然可以，我的孩子。”

于是，当别的孩子们午睡的时候，安娜就和文森特悄悄地来到小木桌的旁边。安娜教文森特画水彩画，画油画。画面上的景物，都是他们非常熟悉的。有松德特小镇的麦田和松林，有厨房后面的精致的花圃，有高高的刺槐树，还有那座简朴的教堂。

文森特陶醉在自己创造的色彩的海洋里，红红的脸蛋，闪烁着快乐的光芒。

安娜疼爱地摸着文森特硬硬的红头发，说：

“文森特，就画到这里吧。否则，你会被累病的。”

文森特正在努力地为天空的太阳涂上色彩，妈妈的话，就像天上的浮云，飘进左耳，又从右耳飘出去。

安娜看着专心致志地在画画的文森特，又是高兴，又是担心。看样子，文森特最大的兴趣是在绘画上。丈夫会支持文森特学习绘画吗？

晚上，孩子们都进入了美妙的梦乡。

提奥特洛斯在昏暗的灯光下研究他的教义，安娜一边缝补文森特的一件衣衫，一边对牧师说：

“咱们的文森特对画画好像特别喜欢呢。”





提奥特洛斯牧师笑起来，说：

“这倒和文森特弟弟差不多，看来文森特弟弟对他的期望倒可能成真呢。”

安娜摇一摇头说：

“文森特喜欢的是画画，看样子，他更喜欢成为一个画家。”

提奥特洛斯牧师的脸色变得严肃起来，他用坚决的声音说：

“那可不行。画家的生活太孤独，太贫穷。我们要引导他转移兴趣。我希望他能继承我的事业，传播上帝的声音。如果他实在不感兴趣，倒可以考虑让他和文森特弟弟学习，做一个艺术品商人。”

安娜从心里替文森特感到难过。可丈夫也是为了文森特好呀！画家的个性太强了，他们不肯顺应社会的潮流，所以，总是和孤独贫穷为伍。

伦勃朗就是一个生动的例子。

伦勃朗是荷兰绘画史上最伟大的画家了。他的一生创作了 1300 幅版画，六百多幅油画，2 百多幅素描。作品真是够多的了。

伦勃朗活着的时候，就受到人们的称赞了。可他的声誉并没有能够使他过上富裕稳定的生活。他的后半生经历十分坎坷，原因就是 he 太固执了。

事情是这样的：

一些巡警们合伙出钱，请伦勃朗为他们画一幅表现他们晚上巡逻的油画。伦勃朗觉得这倒是个挺新颖的题材，收了定金以后，他就开始细细地观察，认真地思索，终于，他画出了他非常满意的表现巡警生活的群像画，他为这幅画取名为《夜巡》。这幅画非常讲究透视，人物按照距离的远近，有大有小，画面的布局非常合理。

可是，当伦勃朗把画交给巡警们的时候，他们却对着伦勃朗大喊大叫起来。这个说：“天哪！我出了同样的钱，怎么在画里倒成为陪衬了？”

那个又嚷嚷：

“我的左手怎么没有全画出来？我可没少拿钱哪。”

还有人愤愤不平：

“我明明是个子最高的，怎么在画面上占的尺寸这么小啊！”

伦勃朗气得涨红了脸。面对这些丝毫不懂绘画的人，他实在懒得去辩解。

巡警们又要起赖来。他们不但咒骂伦勃朗，还要求他返还画金。如果不返还，就得按他们的要求重画一幅。

伦勃朗坚持不肯重画，也不肯修改画面。朋友们劝伦勃朗改变观点，修