

增訂本

筆墨之外

有主張

艾華

英雄何必讀書史，直據血性爲文章；
不仙不佛不賢聖，筆墨之外有主張——節錄 鄭板橋《偶然作》

與您一同細細品味文字之間的美麗境界

ISBN 986873132-5



9 789868 731325 00350

增訂本

筆墨之外有主張

艾華

國家圖書館出版品預行編目資料

筆墨之外有主張 / 艾 華 作.

桃園市：華夏書坊 民 101.05

420 面：21 公分／15 公分

ISBN：978-986-87313-2-5 （平裝）

1. 言論集

078

101008773

筆墨之外有主張

作 者：艾 華

地址：台北縣新店市花園十路一段七之四〇一號

電話：(02) 2666-9849

出版發行：華夏書坊

地址：桃園市國強一街 168 巷 28 號 2 樓

電話：(03) 3790-500

傳真：(03) 3790-600

排版印刷：天勵印刷有限公司

電話：(02) 2341-7917

傳真：(02) 2364-6788

出版日期：中華民國一〇一年五月

定價每冊：新台幣 350 元

ISBN：978-986-87313-2-5

自序

本書於十多年前初次印行，閱者反應不錯，只是叫好不叫座，徒然成爲累贅。因爲經驗不足，錯誤難免，深感遺憾，有負期望。

十年後，又陸續發表不少文章，決定一併加入，去蕪存菁，重新出發，作爲本書的增訂本。文章不論新舊，而在乎有益於世道人心，雖千百年之後，仍津津樂道。如論語一書，至今讀來，理直氣壯，發人深省。孔子曰：「君子有三戒：少之時，血氣未定，戒之在色。及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥。及其老也，血氣既衰，戒之在得。」

放眼當今社會，百病叢生，早在春秋時期，孔老夫子就有言在先。國外旅館，房間內放一本聖經，我們旅館也應該擺一本論語，時時翻閱，溫故知新。從前中學生，沒有人不讀過論語孟子，國立編譯館主編的四書，「中國文化基本教材」，就很理想。

也有人覺得「筆墨之外有主張」不甚瞭解，建議換個書名，其實這句話出自鄭板橋的一首七言古詩「偶然作」，開頭的四句：

英雄何必讀書史，直據血性爲文章。

不仙不佛不賢聖，筆墨之外有主張。

根據鄭板橋小傳：「板橋幼穎悟，讀書饒別解，綽有文名。」

這「讀書饒別解」，點出鄭板橋與眾不同之處，不是人云我云而已。其詩書畫稱爲三絕，何嘗不是他功夫深到所致。各位千萬不要從字面去解讀，以爲英雄不必讀書，剛好相反，英雄更要讀書，而不爲書所困，書要爲我所用，所以有「半部論語治天下」之說。要注意這第四句「筆墨之外有主張」，其實就是「讀書饒別解」的證明。陶淵明「讀書不求甚解」，正是賢者識其大者，不賢者識其小者。所謂士必「先器識後文藝」，道理是相通的。如果是真的不求甚解，陶淵明又如何寫出這篇文章？

昔周室東遷，故宗廟宮室，盡爲禾黍，有大夫行役於此，睹此光景，不勝今昔之慨，乃作「黍離」詩三章，其第一章曰：

「彼黍離離（下垂），彼稷之苗。行邁靡靡（遲遲），中心搖搖（不定）。

知我者，謂我心憂。不知我者，謂我何求。悠悠蒼天，此何人哉。」

是爲序。

中華民國一〇〇年六月三十日

筆墨之外有主張 目次

自序

一、筆墨之外有主張·····	(一)
二、情到深處無怨尤·····	(四)
三、自君之出矣·····	(八)
四、詩裏乾坤大·····	(一二)
五、圓缺本無情·····	(一六)
六、相憐兩樂事·····	(二〇)
七、近鄉情更怯·····	(二四)
八、年新德又新·····	(二八)
九、佳節清明桃李笑·····	(三三)
十、熟梅天氣半晴陰·····	(三七)

- 十一、蓮子心中苦……………（四一）
- 十二、長夏江村事事幽……………（四五）
- 十三、菊殘猶有傲霜枝……………（四九）
- 十四、窈窕淑女君子好逑……………（五三）
- 十五、詩人與酒……………（六〇）
- 十六、何須問短長……………（六六）
- 十七、詩風相近作風相反的「王孟」……………（七一）
- 十八、冠蓋滿京華「詩人」獨憔悴……………（七六）
- 十九、韓愈與柳宗元……………（八八）
- 二十、一門父子三詞客、千古文章一大家……………（九九）
- 二十一、蘇東坡的父母……………（一〇七）
- 二十二、鄭板橋手足情深……………（一一〇）

二三、善體母意的梁啟超·····	(一一七)
二四、顧亭林恪遵母教·····	(一二一)
二五、英雄出少年——夏完淳·····	(一二六)
二六、從現代眼光看三位母親·····	(一三二)
二七、項羽與劉邦·····	(一三七)
二八、再論項羽與劉邦·····	(一四二)
二九、有與無之間·····	(一四七)
三〇、顏回短命·····	(一五三)
三一、富貴豈可求·····	(一五五)
三二、子貢惜羊·····	(一五七)
三三、盡善未盡美·····	(一五九)
三四、孔孟論孝·····	(一六一)

三五、「不言之教」與「不屑之教」……………	(一六四)
三六、孔孟觀人之術……………	(一六七)
三七、六十餘年前川端橋畔、網溪別墅獨領風騷……………	(一七〇)
三八、介紹「中國歷代才女詩歌鑒賞辭典」……………	(一七八)
三九、劉備三顧茅廬精彩對話……………	(一八三)
四〇、譯名應求其雅……………	(一八九)
四一、痛定思痛論國文……………	(一九〇)
四二、國文的重要……………	(一九六)
四三、教育要從根救起……………	(二〇〇)
四四、美國的小學教育……………	(二〇三)
四五、可怕的自閉症教育……………	(二〇八)
四六、開創平民教育的晏陽初先生……………	(二一〇)

四七、不可原諒的「錯」		(二一六)
四八、救心！救心！人能弘道，非道弘人		(二一九)
四九、君子不器		(二二二)
五〇、老境清閒如啖蔗		(二二五)
五一、退一步海闊天空		(二二九)
五二、春在枝頭已十分		(二三三)
五三、如何「認識佛教」		(二三六)
五四、說佛道禪		(二五〇)
五五、性善性惡之說		(二六四)
五六、曾國藩治家之道		(二七四)
五七、梁啟超論教育		(二七八)
五八、虛心、用心、愛心		(二八一)

五九、胡適之談建設·····	(二八三)
六〇、睡獅何時醒·····	(二八四)
六一、如何寫書信·····	(二九四)
六二、中國文字的演變·····	(三〇七)
六三、唐詩拾趣·····	(三一六)
六四、一門四傑·····	(三二五)
六五、三代有傳·····	(三二八)
六六、孝子王船山捨身救父·····	(三三一)
六七、讀「列女傳」血淚斑斑·····	(三三四)
六八、孔廟殿前柏森森·····	(三四三)
六九、揭開三星堆之謎·····	(三四八)
七〇、保定古城名勝多·····	(三五二)

七一、地下長城——冉莊……………（三六七）

七二、中亞五國之旅……………（三七一）

七三、放眼看天下……………（三八〇）

七四、非州五國之行……………（三八七）

七五、喜馬拉雅山下的一顆明珠——不丹……………（三九四）

附錄【詩之篇】……………（三九七）

【詞之篇】……………（四一五）

筆墨之外有主張

鄭板橋與其堂弟家書中言道：

「讀書以過目成誦爲能，最是不濟事。眼中了了，心下匆匆，方寸無多，往來應接不暇，如看場中美色，一眼即過，與我何與也。千古過目成誦，孰有如孔子者乎？讀易至韋編三絕，不知翻閱過幾千百遍來，微言精義，愈探愈出，愈研愈入，愈往而不知其所窮。雖生知安行之聖，不廢困勉下學之功也。」

鄭板橋是反對讀死書的，光是口而誦，最無益於事。讀書要用心讀，要瞭解其中微言大義，知之不如好之，好之不如樂之，發憤忘食而不知老將至，孔子便是勤讀的例子。

板橋四十歲中舉人，豈是他功力不到？非也，實是他讀書與眾不同，非爲應考而讀。「每讀一書，必千百遍。舟中、馬上、被底、或當食忘匕飭，或對客不聽其語，並自忘其所語，皆記書默誦也。」「板橋非閉戶讀書者，長遊於古松、荒寺、平沙、遠水、峭壁、墟墓之間。然無之非讀書也。求精求當，當則粗者皆精；不當則精者皆粗。」（板橋自敘）

文字是死的，意思是活的，從有限的文字中，能窺透其無限的意，非千百遍不可，愈往鑽研，趣味愈濃。所以孔子將讀書比作是「游於藝」，這「游」字便是十分靈活，能師古而不

泥古，能用古而不爲古所束縛，所謂賢者見其深，不賢者見其淺，高低自在人心，巧妙各有不同。

讀書到了忘我境界，則無時無地不可讀書，蓋境由心造，古人沒有今天如此好環境，有冷氣、有燈光、有影印機，買不起書，要手抄，如是而奠定學問基礎。而今學習環境日新月異，學習效果卻大不如前，一切假之於機器，只不過動動口而已，真是「眼中了了，心下匆匆。」考完便完，大考大完，小考小完，何以現在學生學習時間超過古人，其成就未必能超越，原因就在於此。

板橋讀書精神是如此，其寫文章更是不拘格律，嬉笑怒罵之中，自見其真情。他的「偶然作」詩中可見一斑：「英雄何必讀書史，直據血性爲文章；不仙不佛不賢聖，筆墨之外有主張；縱橫議論析時事，如醫療疾進藥方；名士之文深莽蒼，胸羅萬卷雜霸王；用之未必得實效，崇論閎議多慨慷；雕鐫魚鳥逐光景，風情亦足喜且狂；小儒之文何所長，抄經摘史鉅釘強；玩其詞華頗赫爍，尋其義味無毫芒；弟頌其師客談說，居然拔幟登詞場；初驚既鄙久蕭索，身存氣盛名先亡；輦碑刻石臨大道，過者不讀倚壞牆；嗚呼文章自古通造化，息心下意毋躁忙。」

筆者平時與古文詩詞接觸，親炙之餘，不免有些想法和看法，形諸筆墨，積少成多，雖不敢說「筆墨之外有主張」，至少是多年閱讀的一點心得，抱著野人獻曝的一份誠意，將它彙

集成書，並就教於高明。佛家說：「一世勸人以口，百世化人惟書」。庶幾近之。乾隆皇帝某日問紀曉嵐，汝既飽讀四書，論語中出現有幾個「心」當知道。紀曉嵐不愧為飽學之士，隨即回答，論語中有七個「心」字，分列於後：

一、孔子七十不踰心（七十而從心所欲，不踰矩——為政）

二、顏回三月不違心（回也其心三月不違仁——雍也）

三、荷蕢老人擊磬之心（子擊磬於衛。有荷蕢而過孔氏之門者，曰：「有心哉，擊磬乎！」——憲問）

四、飽食終日無所用心（子曰：「飽食終日，無所用心，難矣哉！不有博奕者乎？為之猶賢乎已！」——陽貨）

五、比干無心而死（微子去之，箕子為之奴，比干諫而死。微子、比干，紂之叔父，紂亂比干諫，紂怒曰：「吾聞聖人心有七竅。」剖比干，觀其心。）

六、商湯簡在帝心（「帝臣不蔽，簡在帝心！朕躬有罪，無以萬方；萬方有罪，罪在朕躬。」——堯曰）

七、天下之民歸心（謹權量，審法度，修廢官，四方之政行焉。興滅國，繼絕世，舉逸民，天下之民歸心焉。——堯曰）

希望我們的知識分子，均能有紀曉嵐的學習精神，問心無愧。

情到深處無怨尤

——從詩中看中國女性

中國是一個含蓄的民族，表現在情感之間，即使親如夫妻，也絕口不提對方的名字，更甯說愛不愛了。至於寫在詩詞裏的，多半是怨而不怒，哀而不歎，恨而不仇，充分的發揮出女性溫柔敦厚的一面，歷史上許多偉人，也都是這樣被調教出來，追根究底，不能不歸功於母愛的偉大。

唐詩中有不少閨閣思念之詩，寫得極好，如這首陳玉蘭的寄夫詩：

「夫戍邊關妾在吳，西風吹妾妾憂夫。

一行書信千行淚，寒到君邊衣到無。」

又如葛鵲兒的懷良人詩：

「蓬鬢荆釵世所稀，布裙猶是嫁時衣。

胡麻好種無人種，正是歸時不見歸。」