

青少年应该知道的



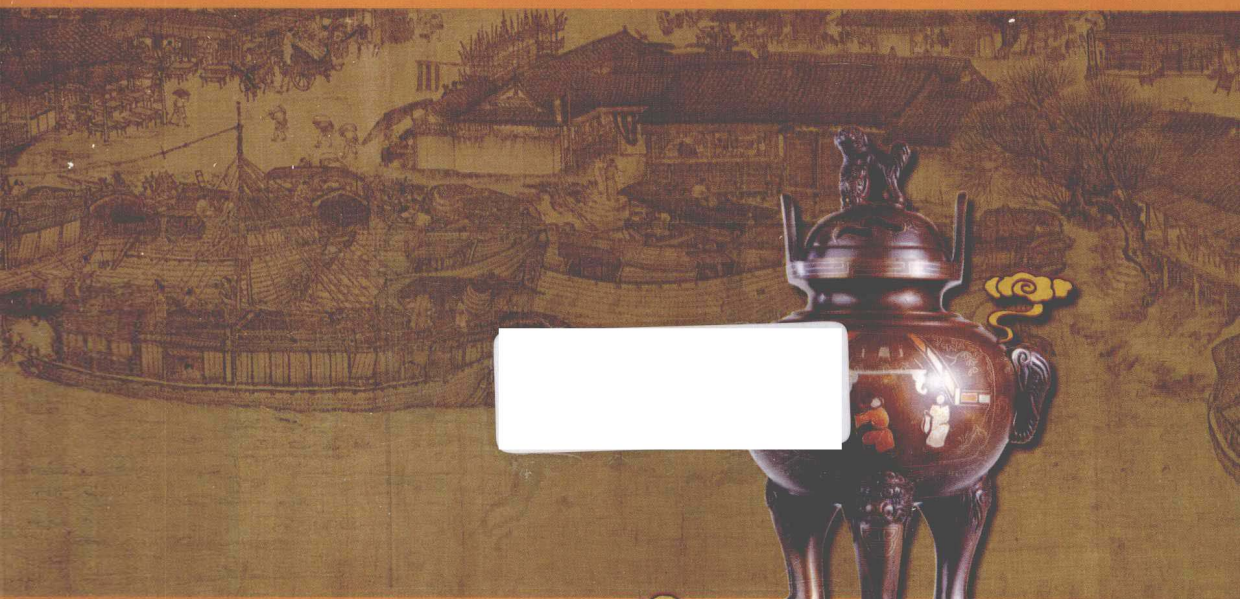
阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

香文化



香文化可以追溯至先秦时期，体现出中华民族的精神气质、民族传统、美学观念，渗透在生活的诸多方面。伴随社会的进一步繁荣昌盛，中国香文化也必将焕发蓬勃的生机。

傅景亮 / 编著



泰山出版社

青少年应该知道的

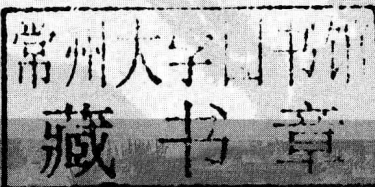
阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

香文化



香文化可以追溯至先秦时期，体现出中华民族的精神气质、民族传统、美学观念，渗透在生活的诸多方面。伴随社会的进一步繁荣昌盛，中国香文化也必将焕发蓬勃的生机。

傅景亮 / 编著



泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

香文化 / 傅京亮编著. — 济南: 泰山出版社, 2012.4
(青少年应该知道的)
ISBN 978-7-5519-0030-0

I. ①香… II. ①傅… III. ①香料—文化—中国—青年读物②香料—文化—中国—少年读物 IV. ①TQ65-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 019078 号

编 著 傅京亮
责任编辑 汤敏建
装帧设计 林静文化

青少年应该知道的
香文化

出 版 泰山出版社
社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002
电 话 总编室 (0531) 82023579
市场营销部 (0531) 82025510 82020455
网 址 www.tscbs.com
电子信箱 tscbs@sohu.com
发 行 新华书店经销
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
规 格 710×1000 mm 16 开
印 张 11
字 数 144 千字
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5519-0030-0
定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者，清华大学中文系教授，原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委（以姓氏笔画为序）

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

序

傅璇琮

2001年,泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书:《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言,认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验,使学术资料性与普及可读性很好地结合起来,也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得,这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》,作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》,种数100种,字数近2000万字,不仅数量已超过《中华名人轶事》,且囊括古今,泛揽百科,不仅有相当的学术资料含量,而且有吸引人的艺术创作风味,确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者,民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中,依靠勤劳的素质和智慧的力量,创造了灿烂的文化,从文学到艺术,从技艺到科学,创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色,显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹,这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念,其观点在于“养成国民,当以保存国粹为主义,当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道:“夫国粹者,国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里,也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响,他们高扬起“国学”旗帜:“不自主其国,而奴隶于人之国,谓之国奴;不自主其学,而奴隶于人之学,谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴,奴于东西之学,亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡,于是瞻天与火,类族辨物,创为《国粹学报》,以告海内。”(章太炎:《国粹学报发刊词》)

经历了一个多世纪的艰难跋涉,中华民族经历着一次伟大的历史复兴,中国崛起于世界之林,随着经济的发展强大,文化的影响力日益凸显。

20世纪,特别是80年代以来,国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪,我们社会主义经济、文化更有大的发展,我们就更需要全面梳理中国传统文化的精华,加以宣扬和传播,以便广大读者,特别是青少年,予以重新认知和用心守护。

因此,这套图书的出版恰逢其时。





我觉得，这套书有四大特色：

第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体，但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也很值得注意。中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在品赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

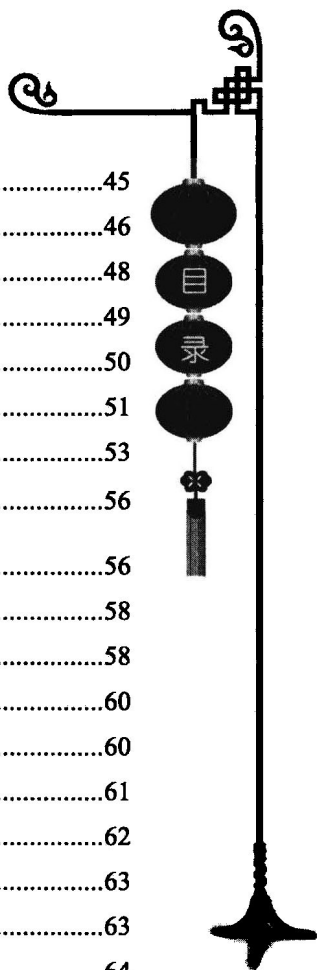
时代呼唤文化，文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程，铸就辉煌前景。



目录

第一章 香文化史.....	2
第一节 香烟始升：萌发于先秦.....	2
远古的香烟.....	2
第一炉香：5000年前的薰炉.....	3
商：柴祭、燎祭、香酒.....	3
西周春秋：燔柴、燃萧等祭礼.....	4
佩香、薰香等生活用香·战国薰炉.....	5
熏焚草木祛辟各种“虫”物.....	6
品类繁多的香药.....	6
歌之咏之·同心之言，其臭如兰.....	6
香气养性的观念.....	7
第一节 博山炉暖：初成于秦汉.....	8
王族流行薰香·宫廷礼制.....	8
香药的增加：沉香、青木香、苏合香等.....	10
生活用香.....	10
香具·博山炉·薰球.....	11
和香.....	12
早期道教用香.....	12
汉武帝与香.....	13
咏香诗文·朱火青烟.....	14
第二节 香光庄严：成长于六朝.....	16
香药的丰富·异物志.....	16
和香的普及·香方·范晔.....	17
香药用于医疗·葛洪·陶弘景.....	17

梁武帝沉香祭天·曹操铜雀分香	18
薰衣傅粉, 荀令留香	19
道教的香	20
佛教的香	21
志怪小说中的香·拾遗记	22
香具·青瓷	22
咏香诗赋·燎薰炉兮炳明烛	23
第四节 盛世流芳: 完备于隋唐	25
香药之充足	25
礼制之香·朝堂薰香·科举考场焚香	26
法门寺的香具	27
香品的丰富与精良·《千金方》	28
佩戴·含服·养颜	29
香药用于医疗	30
鉴真东渡	30
宫庭用香侈丽	31
香具	32
咏香诗文·盛气光引炉烟	32
第五节 巷陌飘香: 鼎盛于宋元	34
香药专卖·市舶司·香药库·御香局	34
文人·咏香·制香·着香	36
宫廷·祭祀焚香	38
香品制作·印香·线香	38
香墨·香茶	39
市井生活·香铺·香婆·宴会用香	40
香具	41
医家喜用香药	43
《西厢记》余香满口	43
第六节 香满红楼: 广行于明清	44
香药的输入·朝贡贸易·葡萄牙商人	44



龙涎香与澳门·沉香与香港	45
薰香之盛·宫廷·文人	46
线香·龙挂香·棒香	48
香具·香筒、卧炉等·宣德炉	49
咏香·香令人幽	50
群香缥缈《红楼梦》	51
近世之香	53

第二章 香药

一、沉香	56
二、檀香	58
三、龙涎香	58
四、龙脑香	60
五、麝香	60
六、丁香	61
七、乳香	62
八、苏合香	63
九、安息香	63
十、降真香	64
十一、郁金香	64

第三章 香品

第一节 中国传统香

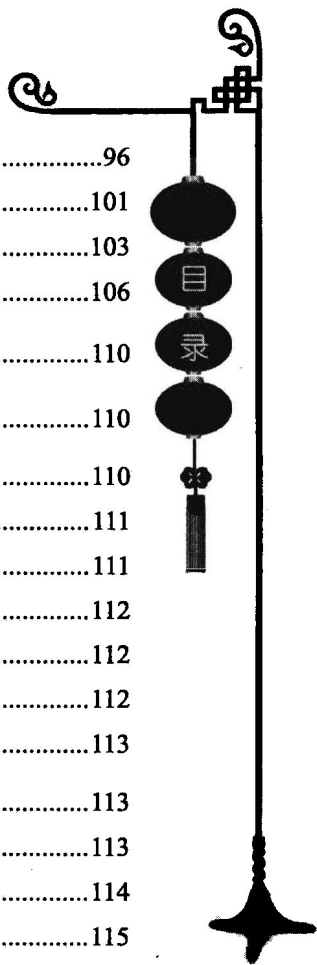
祭祀用香与生活用香	66
生活用香为主导	67
香气养性的理念	68
原料·炮制·配方	69
传统香的发展	69

第二节 香品的种类

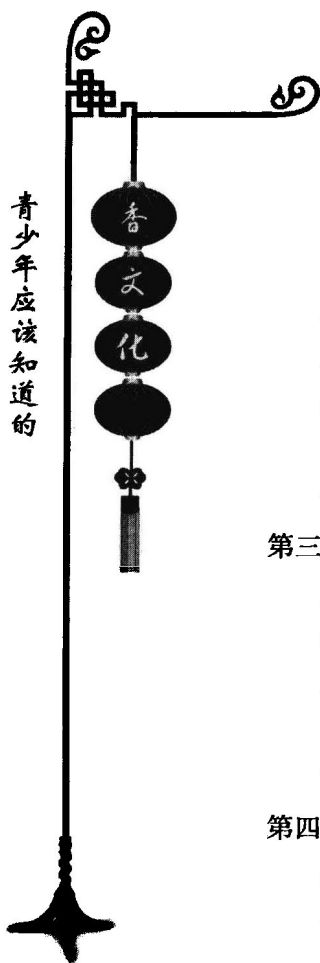
据原料的天然属性划分	73
据形态特征划分	74



据工艺特征划分	75
据香方划分	75
据主体原料划分	75
据香气特征划分	75
据基本功能(及用途)划分	76
据使用方法划分	76
据烟气特征划分	77
据原料的品种数量划分	77
第三节 天然香与合成香	78
天然香料	78
合成香料	79
天然香料的作用	79
合成香料与天然香料的差异	80
第四节 香品的鉴别	82
原料的天然属性	82
配方	82
制作工艺	82
香气	83
香品外观	83
第五节 香品的使用	84
篆香	84
隔火薰香	84
祭祀用香	85
修炼用香	85
药用香品	85
香品贮藏	85
第四章 香具	88
第一节 香具的家族	88
第二节 香炉的样式	96



整体样式	96
局部样式	101
装饰工艺	103
第四节 珠光宝色的传奇——宣德炉	106
第五章 佛教与香	110
第一节 尊贵的香	110
香与智慧相通	110
香为修持的法门	111
香为供养	111
香培扶灵根	112
以香疗病	112
种类丰富	112
第二节 妙香与佛法	113
香光庄严	113
戒香	113
五分法身之香	114
众香国	115
卖香长者向善财童子说香	115
出异香的法师	116
第三节 殊胜的供养	117
第四节 上香的仪轨	117
第六章 文人与香	120
第一节 文人与香	120
文人以香养性	121
用香与推动用香	122
诗意盎然	124
制香·赠香·着香	124
咏香·和诗之香·名作之香	126
第二节 文坛轶事	127



秦嘉寄香传情	127
刁存口含鸡舌香	127
贾充闻香嫁女	128
徐铉焚香伴月	128
蔡京香云滚滚	129
梅询一身浓香	130
于谦两袖清风	130
含章殿下育梅魂(传说)	130
第三节 历代咏香诗文	131
先秦·两汉	131
魏晋南北朝	133
唐·五代	136
宋·元	141
明·清	150
第四节 散文：林语堂、许地山、林清玄	153
林语堂·《烟和香》	153
许地山·《香》	156
林清玄·《沉香三盏》	157
林清玄·《鸳鸯香炉》	158
林清玄·《沉水香》	163

第一章

香文化史



第一章 香文化史

第一节 香烟始升：萌发于先秦

传统文化的许多部类都可溯至先秦，香的历史则更为久远，可以一直追溯到殷商以至遥远的新石器时代晚期。距今 6000 多年之前，人们已经用燃烧柴木与其它祭品的方法祭祀天地诸神。到春秋战国时，祭祀用香主要体现为“取萧草与祭牲之脂，蕕之于行神之位和馨香”《毛诗类释》。在生活用香方面，品类丰富的芳香植物已用于香身、薰香、辟秽、祛虫、医疗养生等许多领域，并有熏烧、佩带、香汤沐浴、饮服等用法。此外，以先秦儒家“养性”论为代表的“香气养性”观念已初步形成，为后世香文化发展奠定了重要的基础，也为西汉生活用香的跃进创造了十分有利的条件。

远古的香烟

考古发现，在 6000 年前的湖南澧县城头山遗址，以及上海青浦遗址的祭坛都发现了燃烧柴木及烧燎祭品的“燎祭”遗存。祭坛规模更大，燎祭遗存更多，还可见于红山文化晚期遗址。从东山嘴到牛河梁的数十公里之内绵延分布有大型石砌祭坛、女神庙、积石冢群等规模宏大的祭祀遗址，位于山梁上的东山嘴祭坛发现了大片红烧土、数十厘米厚的灰土、动物烧骨等燎祭遗存物。可能这即是“取萧祭脂以和馨香”的前奏。



甲骨文·祭(柴)

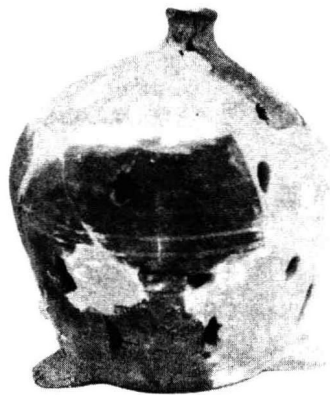
第一炉香：5000 年前的薰炉

从直觉上说，薰炉似乎不应属于遥远的“新石器时代”。可令人惊叹的是，考古发现表明，四五千年前的先民们的确已经开始使用这种“奢侈”品了。

红山文化晚期遗址曾出土一件之字纹灰陶薰炉炉盖（距今 5000 多年）。山东龙山文化遗址出土一件蒙古包形灰陶薰炉：夹细砂灰陶，高 17 厘米，腹径 14 厘米，顶部开圆孔，炉身遍布圆形、椭圆形、半月形等形状的镂孔。上海良渚文化遗址出土一件竹节纹灰陶薰炉：高 11 厘米，口径 9.9 厘米，呈笠形，斜直腹，矮圈足，腹外壁饰有 6 圈竹节形凸棱纹，炉盖捉手四周有 18 个镂孔。距今都已 4000 多年。这几件薰炉真实的记录了国人生活用香祭的历史。



红山文化·灰陶豆形镂孔薰炉盖



龙山文化·蒙古包形灰陶薰炉
(山东省博物馆藏品)

商：柴祭、燎祭、香酒

殷商

甲骨文已有“柴（柴）”、“燎”、“香”等字。

“柴”字，形如“在祭台前手持燃烧的柴木”，指“手持燃木的祭礼”，堪为祭祀用香的一个形象注解。“燎”字，形如“燃烧的柴木”，指“焚烧柴木的祭礼”，有单独的“燎”，也有“燎牢”、“燎牛”等烧燎其它祭品的方法，也就是烧柴燎祭上天的活动。



良渚文化·竹节纹灰陶薰炉
(上海青浦博物馆藏品)

“香”字即源于谷物之香。《说文》：“香，芳也，从黍从甘。”如《尚书·君陈》有：“至治馨香，感于神明。黍稷非馨，明德惟馨。”指道德圆满的人身体出现的香气，是最高级的，是黍稷之香气无法比拟的。约自东汉开始，“香”也用来指某种香药（香料），如苏合香、鸡舌香等。也用来指“香药制作的香品”，如香膏、香丸、薰衣香等。

商代有一种香气浓郁的贵重香酒，名为“鬯”，多用于祭祀，也常用作赏赐品或供贵宾享用。鬯酒是商周时期最重要的祭品（礼品）之一，使用频率很高。西周还有专职的“郁人”和“鬯人”负责鬯酒的使用和管理。（裸：guàn，酌酒灌地或献宾。彝：盛酒器。秬：jù，黑黍。）



甲骨文·香

西周春秋：燔柴、燃萧等祭礼

西周春秋的祭祀用香主要体现为燔烧柴木、燃香蒿、烧燎祭品及供鬯酒、谷物等祭法。

燎柴升烟的祭礼细分有“禋(yīn)祀”、“实柴”、“禋(yǎu)燎”等，皆是积柴燔烧，在柴上再置玉、帛、牺牲等物，燔烧的物品有别，但都要燔燎升烟。

《周礼·大宗伯》：“以吉礼事邦国之鬼、神、祇，以禋祀祀昊天上帝，以实柴祀日月星辰，以禋燎祀司中、司命、风师、雨师，以血祭祭社稷、五祀、五岳，以埋沉祭山林川泽，以醯辜祭四方百物。”（醯辜：pì gū，剖开、掏净牲体。）

燃“萧”也是一种重要的祭礼。“取肠间脂合之黍稷，实之于萧，乃以火烧之和馨香”，并用郁鬯之酒灌地，认为萧与黍稷之香属“阳”，郁鬯之香属“阴”。天属阳，用属阳的物品祭奠；地属阴，用属阴的物品祭奠。

《诗经·生民》也有焚烧香蒿的记载：“取萧、祭脂，取羝以軋。载燔载烈，以兴嗣岁。”

香蒿常被视为美好之物，如《诗经·蓼萧》以“萧”比君子：“蓼彼萧斯，



战国·早期瓷双烟薰炉（江苏省淮安博物馆藏品）

零露漙漙。既见君子，为龙为光。其德不爽，寿考不忘。”在荆楚一带，举行重要的祭祀前常沐浴兰汤，并以兰草铺垫祭品，用蕙草包裹祭肉，进献桂酒和椒酒。如《九歌》：“浴兰汤兮沐芳，华采衣兮若英。”“蕙肴蒸兮兰藉，奠桂酒兮椒浆。”

三月春禊有浴兰的风俗。春秋两季要在水边举行修洁净身、祓除不祥的祭礼，称“祓禊（fú xì）”，王羲之《兰亭集序》即写此风俗。

佩香、薰香等生活用香·战国薰炉

先秦时，从士大夫到普通百姓，都有随身佩戴香囊的习惯。香囊也称“容臭”（臭：xiù，气味之总称），或“佩帋”。香草、香囊既有美饰、香身的作用，又可辟秽防病，在湿热、多病疫的南方地区，人们佩戴和使用香草的风气更盛。

古代少年人拜见长辈时，先要漱洗，整齐发髻服饰，还要在衣服上系挂香囊，以香气表示恭敬，也可避免身上的气味冒犯长辈。《礼记·内则》：“男女未冠笄者，鸡初鸣，咸盥漱，拂髦总角，衿纓皆佩容臭。”

《离骚》：“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。”（扈：hù，披带。）

用香草装饰居室，用香木搭建屋宇。《九歌》：“桂栋兮兰橑，辛夷楣兮药房。”以桂木做梁，以木兰做屋椽，以辛夷和白芷装饰门楣。

用香汤沐浴。《大戴礼记》：“五



战国·凤鸟衔环铜薰炉（陕西省凤翔博物馆藏品）