

鍾少蘭 編輯

韓正皓 校正

中國現代民歌



天同出版社

中國現代民歌

鍾少園
韓正皓

編輯
校正

天同出版社





鍾少蘭 編輯 韓正浩 校正

中國現代民歌

天同出版社

TEL : 3219151



天同出版社 印行

台北市南京東路5段251巷47弄2號6樓
郵政劃撥第8821號 • 電話3933916號

發行人：華 武 駟

中華民國 69 年 4 月出版 • 本社登記證局版台業字 864 號

版權所有❖翻印必究

文字目次



1. 歌謠創作是每一個人的權利	3
2. 常用和絃及根音所在之圖示	6
3. 各大小調之關係及其第一把位音階圖示	8
4. 和絃節奏記號及說明	11
5. 李安和教授談民歌與音樂社會的關係	13
6. 創作民歌唱片總評（專集部份）	27
7. 開心菓——趙樹海與王夢麟	40
8. 生活、音樂、文學與思想	59
9. 與楊光榮大談民歌	70
10. 唱啊！我們不再孤獨	87
11. 《精緻歌曲》•《平凡歌曲》•《粗俗歌曲》	93
12. 自由的歌者——吳楚楚	117
13. 創作民歌唱片總評（選集部份）	133
14. 鄉音傳四海	144
15. 一位「純」追求歌唱藝術的民謠歌手潘麗莉	156
16. 與「滿懷愛心」的長笛音樂家——樊曼儂談「民歌創作」	191
17. 不流浪的流浪者——葉佳修	215
18. 吉他常用和弦圖	235



歌曲目錄



風.....	徐志摩詞	韓正皓曲	• 15	再 會.....	陳 屏詞	陳 屏曲	• 46
歸.....	李台元詞	李台元曲	• 17	淡 夏.....	陳 屏詞	陳 屏曲	• 48
歸.....	施清文詞	曾國雄曲	• 18	別 離.....	施清文詞	施清文曲	• 49
春.....	施清文詞	羅鎮城曲	• 19	旅 遊.....	陳 屏詞	陳 屏曲	• 50
願.....	駱夷生詞	駱夷生曲	• 20	轉 角.....	陳 屏詞	陳 屏曲	• 51
秋.....	施清文詞	施清文曲	• 21	雲 彩.....	劉懋漳詞	劉懋漳曲	• 52
飄.....	蘇昭興詞	蘇昭興曲	• 22	郊 外.....	施清文詞	李慧津曲	• 53
訴.....	柯治忠詞	柯治忠曲	• 23	際 遇.....	施清文詞	曾國雄曲	• 54
問.....	易韋齋詞	蕭友梅曲	• 24	答 案.....	羅 青詞	李泰祥曲	• 55
戀.....	李揚揚詞	李達濤曲	• 25	小 溪.....	張鳳珍詞	李奎然曲	• 56
尋.....	謝蜀芬詞	李奎然曲	• 26	重 逢.....	鄧禹平詞	曹俊鴻曲	• 57
慕 情.....	韓正皓詞	韓正皓曲	• 33	相 思.....	施碧梧詞	邵肇玫曲	• 58
民 歌.....	余光中詞	楊 弦曲	• 35	誕 生.....	楊祖珺詞	楊祖珺曲	• 62
鄉 愁.....	余光中詞	楊 弦曲	• 36	回 憶.....	陳 崑詞 呂佩琳	郭子究曲	• 63
匆 匆.....	陳君天詞	胡德夫曲	• 37	風 信.....	林誌煌詞	林誌煌曲	• 64
楓 葉.....	胡德夫詞	胡德夫曲	• 38	歸 來.....	劉蒼芝詞	劉蒼苔曲	• 65
晚 風.....	馬宜中詞	馬宜中曲	• 39	成 長.....	包美聖詞	包美聖曲	• 66
惜 時.....	趙樹海詞	趙樹海曲	• 42	風 箏.....	包美聖詞	包美聖曲	• 68
春 風.....	趙樹齡詞	趙樹海曲	• 43	短 歌.....	包美聖詞	包美聖曲	• 69
思 潮.....	施碧梧詞	邵肇玫曲	• 44	想 你.....	廣東原詞	楊光榮曲	• 75
我 心.....	魏琮坤詞	魏琮坤曲	• 45	牙 膏.....	王文山詞	楊光榮曲	• 76

雨 花.....林誌煌詞 林誌煌曲 • 77
 紙 船.....林 玲詞 朱介英曲 • 78
 晨 星.....朱介英詞 朱介英曲 • 79
 冬 愁.....魏琮坤詞 魏琮坤曲 • 80
 雨 色.....林 綠詞 薛 伊曲 • 81
 酒 話.....林文隆詞 林文隆曲 • 82
 想 念.....林詩達詞 林詩達曲 • 83
 青 鳥.....陳秀喜詞 邱 晨曲 • 84
 盼 望.....靈 漪詞 曹俊鴻曲 • 85
 如 果.....施碧梧詞 邵肇玫曲 • 86
 故鄉情.....鍾少蘭詞 韓正皓曲 • 91
 捉泥鰱.....侯德健詞 侯德健曲 • 95
 美麗島.....陳秀喜詞 李雙澤曲 • 96
 橄欖樹.....梁景峰詞
 三 毛詞 李泰祥曲 • 97
 華靈廟.....吳統雄詞 吳統雄曲 • 99
 他們說.....佚 名詞 佚 名曲 • 100
 第十聲.....周夢蝶詞 朱介英曲 • 102
 金縷鞋.....周夢蝶詞 朱介英曲 • 103
 春之畫.....劉懋漳詞 劉懋漳曲 • 104
 同樂歌.....施清文詞 羅鎮城曲 • 105
 搖籃曲.....佚 名詞 佚 名曲 • 106
 夕陽下.....施碧梧詞 邵肇玫曲 • 107
 青夢湖.....蓉 子詞 李泰祥曲 • 108
 壓歲錢.....簡上仁詞 簡上仁曲 • 109
 大書包.....楊光榮詞 楊光榮曲 • 110
 生日歌.....羅 青詞 楊 弦曲 • 111

秋夜思.....楊光榮詞 楊光榮曲 • 112
 光陰好.....廣東原詞 楊光榮曲 • 113
 苦相思.....蘇昭興詞 蘇昭興曲 • 114
 遊子吟.....孟 郊詞 蘇昭興曲 • 115
 釵頭鳳.....陸 游詞 古 曲 • 116
 你的歌.....吳楚楚詞 吳楚楚曲 • 120
 三月思.....朱介英詞 朱介英曲 • 122
 相見歡.....李 煜詞 林文隆曲 • 123
 月琴記.....羅 青詞 薛 伊曲 • 124
 夜雨花.....賀聖軫詞 妮 妮曲 • 126
 小雨滴.....佚 名詞 佚 名曲 • 127
 大海邊.....佚 名詞 佚 名曲 • 128
 正月調.....簡上仁詞 簡上仁曲 • 129
 小茉莉.....邱 晨詞 邱 晨曲 • 130
 山與雲.....陳秀喜詞 邱 晨曲 • 131
 好了歌.....曹雪芹詞 吳楚楚曲 • 132
 學子心聲.....韓正皓詞 韓正皓曲 • 137
 遊子情懷.....韓正皓詞 韓正皓曲 • 138
 小河淌水.....雲南民謠 • 139
 給你呆呆.....丁菱娟詞 倪玲玲曲 • 140
 愛的詩篇.....林耀文詞 林耀文曲 • 141
 海上人家.....鄧志浩詞 吳文棟曲 • 142
 走登山去.....楊祖珺詞 楊祖珺曲 • 143
 夢回故鄉.....鄧志鴻詞 鄧志浩曲 • 146
 陽光之歌.....施清文詞 林德榮曲 • 147
 生命之歌.....施清文詞 李慧津曲 • 148

夕陽戀曲……沈 杉詞 沈 杉曲 • 149

小小貝殼……施碧梧詞 邵肇玫曲 • 150

今宵道別……施碧梧詞 施碧梧曲 • 151

煙塵往事……陳 屏詞 陳 屏曲 • 152

大漠之歌……龍村倪詞 楊光榮曲 • 153

不再迷惘……徐哲萍詞 楊光榮曲 • 154

月牙兒船……嚴友梅詞 楊光榮曲 • 155

她的秀髮……蘇昭興詞 蘇昭興曲 • 158

姊姊的信……張曉風詞 陳建華曲 • 159

雲破天開……趙樹海詞 趙樹海曲 • 160

看我聽我……邱 晨詞 邱 晨曲 • 161

楓橋夜泊……張 繼詞 郭芝苑曲 • 162

把握現在……沈 杉詞 沈 杉曲 • 163

妳的心意……陳 屏詞 陳 屏曲 • 164

夜的海邊……陳 屏詞 陳 屏曲 • 165

長島午夜……鍾鼎文詞 薛 伊曲 • 166

並不知道……鄧禹平詞 韓正皓改寫 薛 伊曲 • 167

別了彩雲……陳宏漳詞 陳宏銘曲 • 168

擺渡船上……周夢蝶詞 吳楚楚曲 • 170

鄉間小路……葉佳修詞 佳修曲 • 171

鄉居記趣……葉佳修詞 葉佳修曲 • 172

故鄉戀歌……簡上仁詞 簡上仁曲 • 173

再別康橋……徐志摩詞 林文隆曲 • 174

水調歌頭……蘇東坡詞 林文隆曲 • 176

誰來海邊……邱 晨詞 邱 晨曲 • 177

再別康橋……徐志摩詞 李達濤曲 • 178

六月茉莉……台灣民謠 • 179

情深無邊……沈世安詞 沈世安曲 • 180

風告訴我……邱 晨詞 邱 晨曲 • 181

問君何所思……王文山詞 韓正皓曲 • 182

不知名的花……韓正皓詞 韓正皓曲 • 183

春天的故事……李泰祥詞 李泰祥曲 • 184

蓬蓬的蝴蝶……林士煌詞 洪秋期曲 • 185

自然的友誼……蘇清富詞 盧澄惠曲 • 186

快樂的歌手……黃曉寧詞 黃曉寧曲 • 187

春天的回憶……王尚義詞 楊光榮曲 • 188

給爸媽的歌……誓 還詞 楊光榮曲 • 189

美麗的眼睛……蘇昭興詞 蘇昭興曲 • 190

你是否珍惜……邱 晨詞 邱 晨曲 • 195

希望像月亮……熊天益詞 熊天益曲 • 196

何處是歸程……陶曉清譯 吳楚楚曲 • 197

給我一片雲……邱 晨詞 邱 晨曲 • 198

行到水窮處……周夢蝶詞 吳楚楚曲 • 199

滿庭芳草綠……晨 曦詞 陳順龍曲 • 200

放風箏的日子……鄧志鴻詞 吳文棟曲 • 201

從離別到相見……林德榮詞 林德榮曲 • 202

找一個下雨天……王大空詞 周高俊曲 • 203

風兒別敲我窗……林詩達詞 林詩達曲 • 204

燕子捎來喜訊……新 芒詞 曾仲影曲 • 205

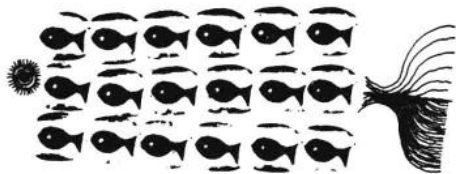
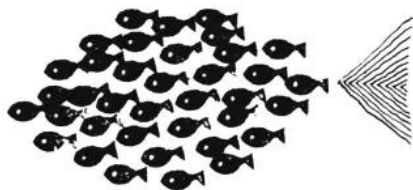
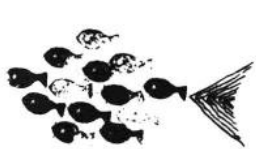
野薑花的回憶……靈 漪詞 林詩達曲 • 206

山旅中的笑語……晨 曦詞 周明生曲 • 207

山裡來的女孩……王雅芳詞 邵肇玫曲 • 208

秋天的野菊花·····	鄧志鴻詞	鄧志浩曲	• 209
燭光下的微笑·····	楊光榮詞	楊光榮曲	• 210
下雨天的週末·····	鄧禹平詞	楊光榮曲	• 211
牛背上的小孩·····	胡德夫詞	胡德夫曲	• 213
屋頂下的詩人·····	魏琮坤詞	魏琮坤曲	• 214
流浪者的獨白·····	葉佳修詞	葉佳修曲	• 217
小雨中的回憶·····	林詩達詞	林詩達曲	• 218
我在夢中哭泣了·····	李泰祥詞	李泰祥曲	• 219
我送你一首小詩·····	鄧禹平詞	林向高曲	• 220
撒落一路杜鵑花·····	邱 晨詞	邱 晨曲	• 221
春雷輕響的早晨·····	葉 舒詞	李達濤曲	• 222
媽媽，請你不要哭·····	楊光榮詞	楊光榮曲	• 223
喜只喜得今宵夜·····	白雪遺音	華麗絲曲	• 224
午夜零時的街上·····	陳 屏詞	陳 屏曲	• 225
把思念記付小雨·····	靈 漪詞	林詩達曲	• 226
朝霧裡的小草花·····	徐志摩詞	林家慶曲	• 227
一份遙遠的想念·····	邱 晨詞	邱 晨曲	• 228
我吻了祖國的土地·····	黃 藍詞	楊光榮曲	• 229
你在日落深處等我·····	邱 晨詞	邱 晨曲	• 230
深秋濃濃的楓紅裡·····	靈 漪詞	楊淑惠曲	• 231
聲音啊！直達到空中去吧·····	陳 屏詞	陳 屏曲	• 232

中國
現代民歌
鍾少蘭
編輯



歌謠的創作，是每一個人的權利！



— 鍾少蘭 —

引發我編寫這本歌集的動機是在去年十二月美匪建交之際——深感中國歌曲的缺乏，頗令人心痛。一大群學吉他的學生，平時都很愛歌唱；但大都是彈唱些「動聽」的外國歌曲，一旦發現自己不應該老唱「人家的歌」的時候，却回頭驚覺合適可唱的「中國歌」並不多啊！

我、韓正皓，還有更多的朋友們，鼓吹「民歌」也有兩、三年了，經由韓正皓手上修改潤飾的詞譜也有兩、三百首；雖然不盡皆屬「上乘」，但其中也不乏有好些詞曲俱佳、動聽悅耳的作品。我想——何不將這些創作歌曲重新整理，讓喜歡彈唱的大家夥兒，多一份「中國歌」的資料呢？在這裡我要特別感謝外子韓正皓的支持，在百忙中抽空幫我編寫和絃（許多歌原來並沒有和絃）和校正原稿，才使我順利地做完這件工作。

這本集子裡的作曲者，多半是沒有正式接受過嚴肅音樂教育的年輕人；為了盡量保持原作純樸的風貌，除了較搶眼的瑕疵才略作修改外，並沒有作大幅度的更動。這只是一本「歌集」，也是一份值得收藏的「創作民歌」資料，並不是一部「藝術品」！要使它成為藝術品，還須靠許多音樂專家的費心雕琢，重新處理、編排或刪改。

這只是一個開端，我們個人的努力既是有限的，就必須靠更多的人來協助或灌溉！盼望能有更多的人來作詞，更多的人來譜曲，歌謠的創作，是每一個人的權利！讓我們大家能有更多、更好的「中國歌」可唱！！

鍾少蘭

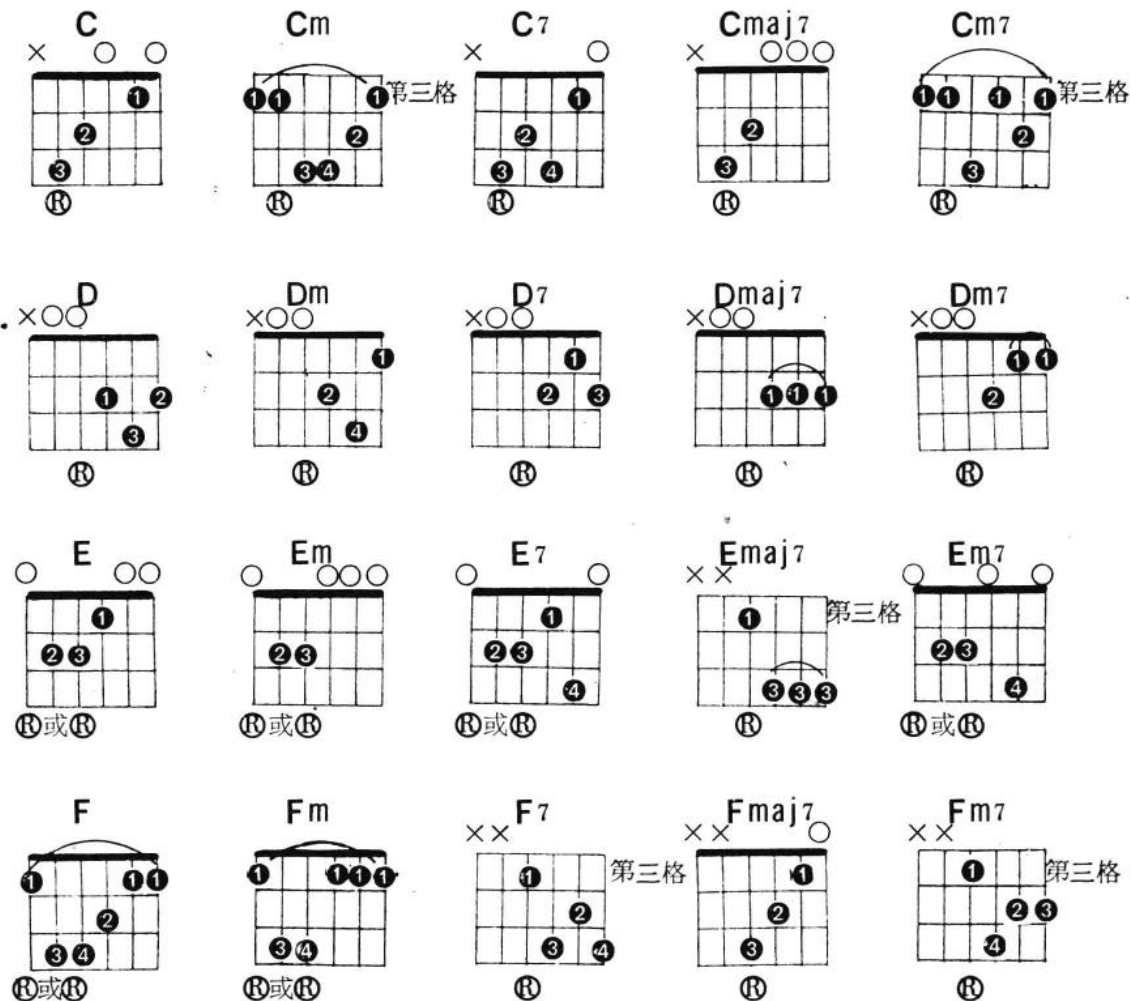


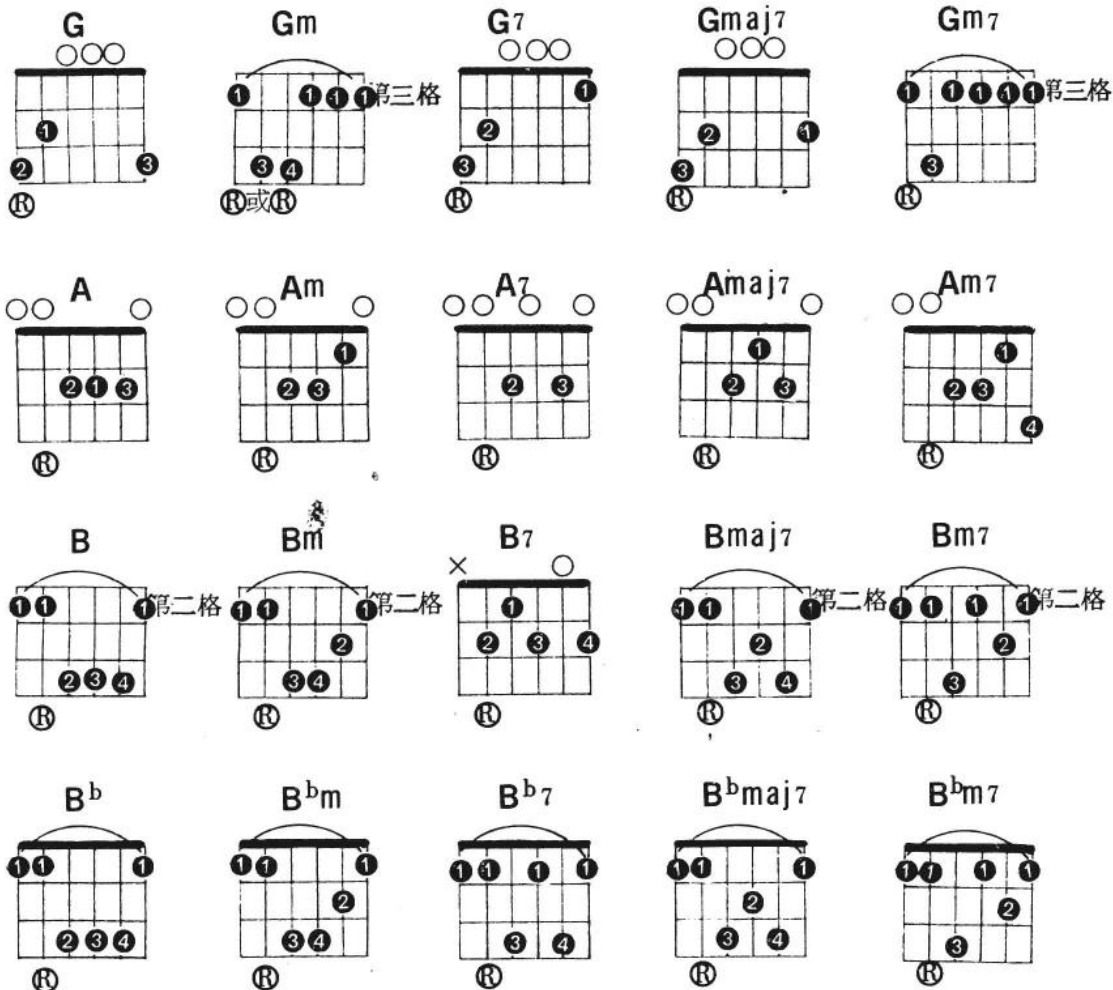
中華民國六十八年春 於台北市青田街五巷十五號之三

常用和絃及根音所在之圖示：

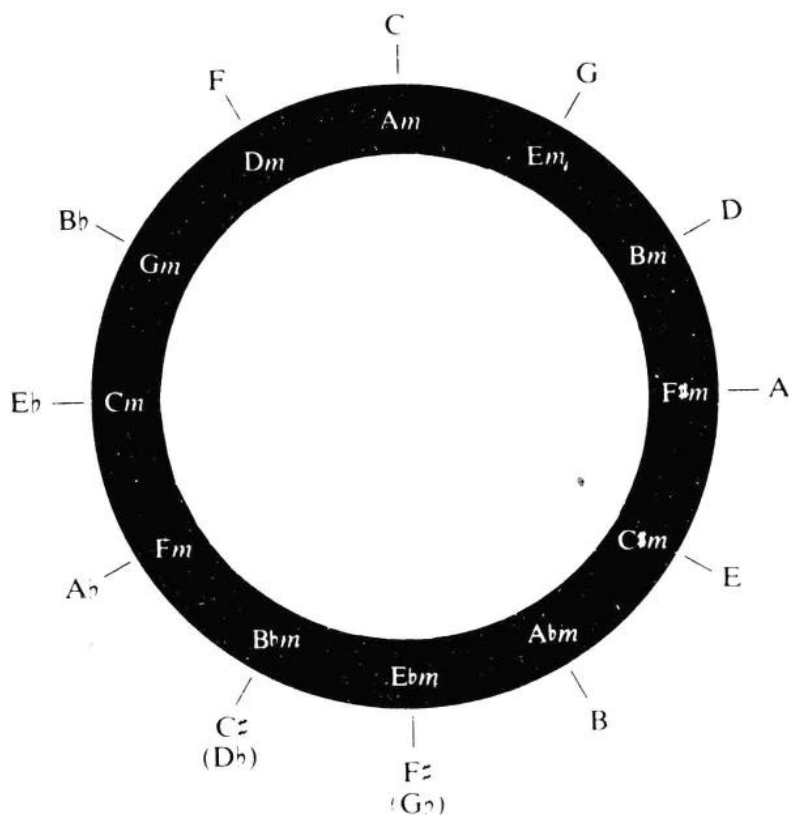
(同一和絃指型中，若出現多次根音，本表暫列其較低者)

***Ⓡ**表示根音 (ROOT) 所在 (在指撥法中，**Ⓡ**通常為拇指“T”常彈之音)





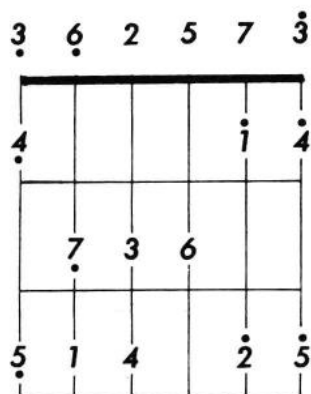
各大小調之關係，及其第一把位音階圖示



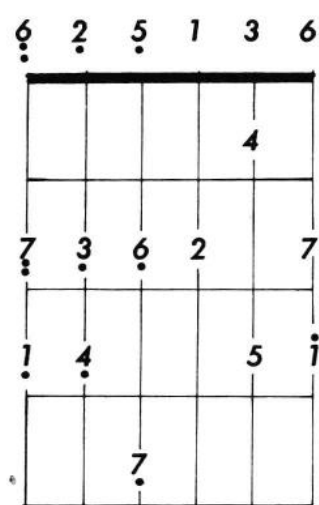
☆利用下頁音階圖示可

“幫助歌者決定音高，避免唱錯了調”

C大調(或A小調)



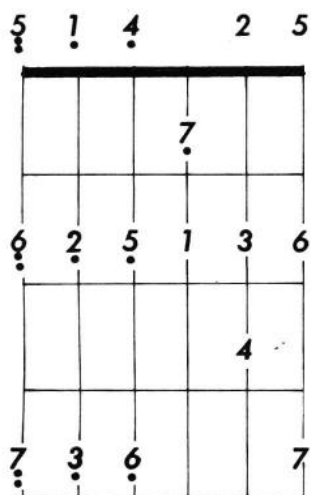
G大調(或E小調)



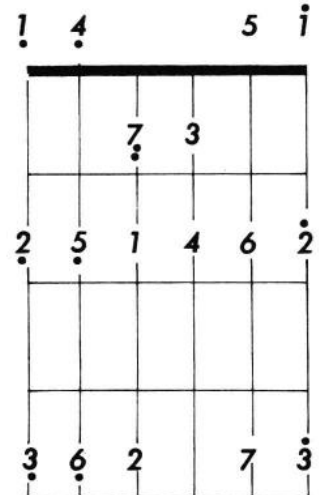
D大調(或B小調)



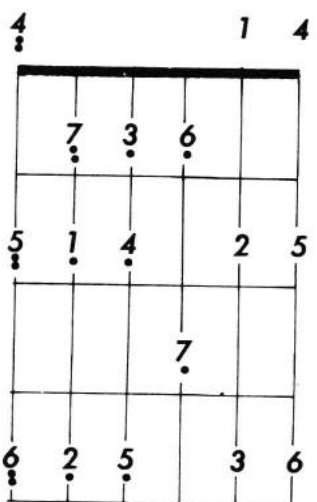
A大調 (或 F[#]小調)



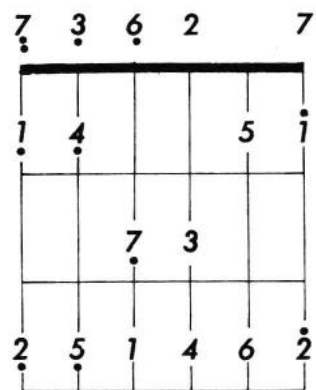
E大調（或C[#]小調）



B 大調 (或 A^b 小調)



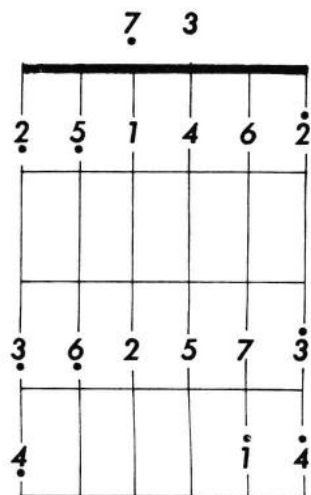
F 大調 (或 D 小調)



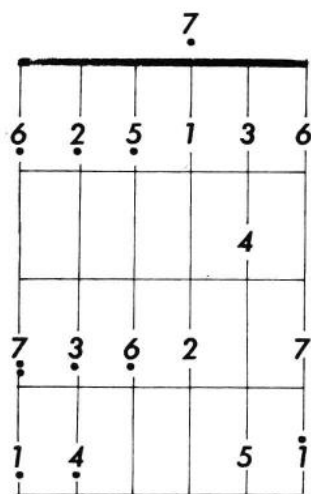
B^b 大調 (或 G 小調)



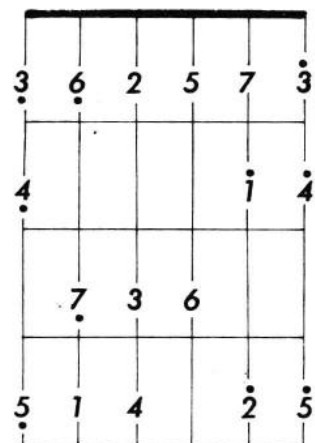
E^b 大調 (或 C 小調)



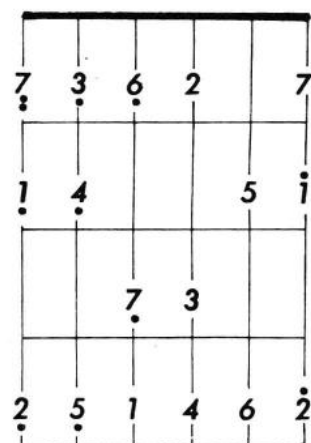
A^b 大調 (或 F 小調)



D^b 大調 (或 B^b 小調)
〔即 C[#] 大調〕

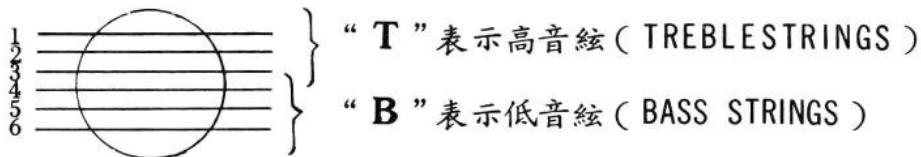


G^b 大調 (或 E^b 小調)
〔即 F[#] 大調〕



和絃節奏記號及說明

(一)



(二)



四分音符 (一拍)



八分音符 (各半拍)



二分音符 (二拍)



全音符 (四拍)



琶音記號 (ARPEGGIO)



下壓法 (DOWN STROKE)



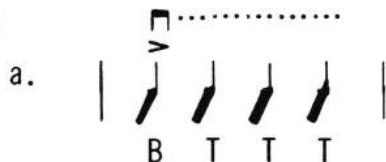
上勾法 (UP STROKE)



一拍三連音 (各 $\frac{1}{3}$ 拍)



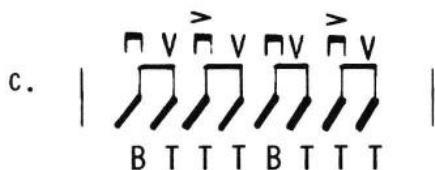
(三) 譜 例



說明：右手僅使用下壓法，第一拍為強音，並且只彈奏低音絃部份，第二、三、四拍均彈奏高音絃部份。



說明：右手僅使用下壓法，第一拍及第三拍均只彈奏低音絃部份，第二拍及第四拍均只彈奏高音絃部份，強音在第二及第四拍的前半拍上。



說明：請注意□及V的交替使用，及B、T的分野，強音亦在第二、四拍之前半拍上。



說明：右手僅使用下壓法。其中 } 記號為由低音絃向高音絃依次逐絃地 ↓ 下滑，強音在第二拍後半拍，及第四拍前半拍上。

李安和教授談民歌與音樂社會的關係

鍾少蘭 文

李安和教授，高雄市人。民國四十八年畢業於中興大學法商社會學系。遊學歐洲多年。自幼隨聲樂家高雅美女士學聲樂。他不但俱有天賦的音量，雄厚而圓潤，低沉而富有磁力的中低音，還有堅毅而百折不撓的意志，研究「台灣民俗音樂」將近二十年。自民國四十九年起舉辦「中國民歌演唱會」有三十幾場之多，為發揚民族文化的特性，做了最艱難而基本的「音樂學」之研究工作。近年來，致力於中國美聲唱法研究，倡導「華聲唱法」，特別對「詞樂唱法」更有心得，現著手著作「中國詞樂唱法研究」。任教於國立藝專及中國文化學院，並主持「華聲唱會」、「台灣音樂年鑑」編修工作。

走進李教授那不怎麼華麗，但充滿學術性的客廳兼教室裡，他老人家兩鬢飄白，慈祥地接受我今天的訪問。

「李老師，在今天中國民歌創作的風氣很盛！談一談您的本行，經驗，給我們這一代年輕的音樂創作者（製造者）一個指南、一個方針好嗎？什麼是音樂社會學？」

音樂社會學（Musical - sociology）是研究「音樂」與「社會生活」及「社會行為一羣體行為」的各項關係。也就是用社會學的研究法去探討、研究，預測音樂的社會化的過程。比如音樂的產生一發生、傳播、反映、影響等等問題。

「那什麼是中國歌曲美聲唱法？」

