

最新男女关系

依田·明著  
斯捷·晓敏译



男人的流氓意识  
女人的求爱模式

# 男欢女爱

Hollywood  
shows off his  
younger and  
(natch) Brogan

学苑出版社

# 最新男女关系

依田明 著  
斯捷晓敏 译

## 最新男女关系论

---

学苑出版社出版

社址：北京西绒线胡同甲7号

武汉市新华印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 7 字数 16 万 印数 00001 — 80000

1988 年 4 月第 1 版 1989 年 4 月第 1 次印刷

---

ISBN 7-80060-400-4/C·27 定价：2.95 元

女人  
——对男人来说……

依 田 明 著  
翻译：斯捷 晓敏

## 著者的话

本书曾于1980年5月由日本实业出版社作为单行本发行，在历时五年的岁月中，经过反复修改，加工于今日才以崭新的面貌同广大读者见面。

作者本人是专门从事发达心理研究的，曾写过几本关于发达心理学方面的书以及儿童书。但象本书这样，以一个永无止境的题目著书实在是冒昧。编写过程中真是吃尽了苦头。但托各位读者大福，使本书终于出版并获得好评。

本书以“对男人来说女人算什么”为题，提出了各种疑问，但书中并没有写出明确的结论，希望读者能参考此书得出自己的答案。

现在的年轻人，无论男女都很容易接近异性，轻易地发生性关系或草率结婚。这虽算不上一件大坏事，但慎重地考虑一下男女间的问题，在某种情况下想必是很有益的。

如果此书能对你成为一名“好女人”或“好男人”有一点帮助，本人将不胜荣幸。

依田明

1985年9月

# 前言

## 男人和女人——

### 一个永无止境的话题

#### ——女人本来就是男人身上的一部分

在我们生存的这个社会里，只有男人和女人，就是说生活在这个世界上任何一个人他不是男人便是女人，不是女人便是男人，决不在第三性。

那么，为什么会只有男人和女人呢？

有人曾经说过，在原始时代也曾存在着第三性人类。比如在柏拉图的《乡宴》一书中，阿里斯特法耐斯就说：“原始时代，并不是只有男人和女人生存在这个世界上，还有一种被称做“男女”的两性人，他们集男女两性为一体。那时人类的模样也并非现在这个样子，而是个球状体，背部和肋腹长在胴体的四周，有四条胳膊和四条腿，圆形的脖颈上配着一个与其形状完全相同的脑袋。上面有四只耳朵。另外，在身体的下方还有两处阴部。

这些家伙不断反抗天神的统治，为此，宙斯以及其它诸神为了压抑他们的反抗，便把他们的身体从正中间劈开，并把他们的面部扭向断面，又将两侧的皮肤扯到前面，把口留在腹部，然后就象锁住一个有带子的钱袋一样将口锁住，这就是后来人身上的肚脐。

由此可见神这样创造出来的任何一个人只不过是 一个

“人的符契”。因为本来是一个整体而被切成了两部分，所以，现在的人类寻求配偶只不过是寻找原属于一体的另一半。”

阿里斯特法耐斯如此精辟地阐述了世间男女为何相互追求的理由。

另外，关于男人和女人本是一体的说法在其它的地方可以见到，旧圣约书的创世纪中亚当和夏娃的故事就是一例。

## ——夏娃才是唯一的伴侣

神首先创造了第一个人，他就是亚当。神并让他住进了一个叫伊甸园的乐园，伊甸园中到处都长满了结满果实的树木。神严厉地告诫亚当：“其它树上的果子可以随你摘吃，但唯不可选食知善识恶树上的果实。”

神又说：“只一个人生活不好，应当给他些助手。”所以便又创造了家畜、野兽以及鸟类，并把他们送到了伊甸园，可是它们并没有成为亚当的合适助手。为此，神才又创造了夏娃。神让亚当昏睡过去后，从他身上取下一根肋骨用这根肋骨制造了夏娃。即人类的第一个女人。

按旧圣约书说，因为女人是男人身上的一部分，所以只有当男女合体时才会产生出完备的充实感。对男人来说，女人才是唯一的伴侣。

但是，后来由于夏娃受毒蛇的挑唆，摘下并和亚当一同吃下了禁果，为此才开始堕落。当亚当和夏娃刚刚吃下禁果的一瞬，便立即不约而同地感到各自是在赤身裸体。这也是人类第一次感到性的羞耻，双双连忙扯些无花果的叶子缠在腰上，把各自的性器从对方的目光下遮住。

神为了惩罚亚当和夏娃，便将他们逐出了伊甸园。

## ——填补各自不足，孕育出新的生命

在日本的神话《古事记》中，也有关于男女成为一体这一必然过程的记载：

于是，伊耶那政命问他的妹妹伊耶那美命道：“你的身体是怎样长成的？”妹妹回答说：“我的身体已经完全长成了，但只有一处没有合在一起。”伊耶那政命听罢说道：“我的身体也都长成了，但有一处多余，我想把我的多余处塞进你的未合处来生产国土，你看如何？”伊耶那美命回答道：“这样做很好。”

意思是说女人在形成时有一欠缺之处，而男人在形成时则多出了一处。男人欲将自己多出的部分插进女人的欠缺之处。

伊耶那政命又接着说道：“我和你绕着这个天之御柱子走，在我们相遇的地方结合。”

双方约完后，伊耶那政命便从柱子左侧，伊耶那美命从柱子右侧开始绕着走，相遇之后结合的结果便生出了现在的日本诸岛。

如此这般，男人和女人这一问题，自很古的时候就已经成了我们人类最敏感，最感兴趣的中心话题，我们人类的祖先们就已经在拚命地寻求男女相互吸引的理由。他们所寻求的结果都原原本本地被收录在这些神话和古典作品之中。

因为男人和女人是由一个整体被分割成的两个部分，所以在人类看来男女相互吸引是理所当然的；因为男人在形成



时多出了一部分，而女人则少了一部分，所以只有在那两部分相互重合时才是十全十美的。古人们的见解真可谓妙不可言。

当男人和女人重新归为一体时，则可以得到一种完完全全的充实感；男女间相互弥补了各自的不足从而使双方都得到了满足，结果孕育出一个新的东西，新的生命

## ——艺术，永远离不开男人和女人

我们人类的祖先得出这么一些美妙的见解并且承认了她。无论是男人还是女人，离开异性便不能生活，便无望得到幸福的人生。正由于我们的祖先承认男女相互倾慕、吸引，追求异性是理所当然，所以才使得我们人类代代繁衍下来。

古人们的想法，作为一种传统的观念被他们的子孙后代所继承。所以无论是从古到今，还是从西方到东方，几乎所有的文学以及戏剧的主题多是男女问题。男女相会又相爱，然后是生离死别，只是各自加进了不同的背景而已。有人曾经认为战争或革命题材的东西一般该与男女问题无关，而实际上其主题总要掺进些男女间的恩恩怨怨或者爱情瓜葛。

另外，人类中有不少的画家或者雕刻家把自己毕生的精力几乎都用在了画女人，雕刻女人塑像上，其中更有不少的男性画家为了描绘出女人的真实美，曾付出了不懈的努力。今天当我们站在蒙娜丽莎和维纳斯像前时，不能不为艺术家们手下的这些杰作而大感其动，记得有一本叫做美术全集的画册，上面收集了数不胜数的女人画像，虽不是有血有肉之人，但个个都活灵活现，使每个翻阅的人都会流连忘返。

电影艺术亦是如此。几乎没有一部没有女演员上场，还只有男演员的电影，即便是偶尔出现一部，也会被人斥做“异色作品”。

既便是在艺术世界中，人类都无法摆脱这一问题，那么我们就只好承认：男女间的爱情瓜葛的确是一个由来已久，永无止境的话题。

世间的男人，以一种不可思议的力量被女人所吸引，这件事的本身其实决不是一件不愉快的事。亚当听信夏娃的劝诱而偷吃禁果，并非出自无可奈何，主要是由于夏娃的劝诱中有一种使他可以无视神灵的甘美魅力。正因为伊耶那政命受到伊耶那美命的诱惑、才问她“你的身体是怎样形成的”进而同她交媾。

男人追求女人，女人被男人所吸引——这正是我们人生这场戏的立足点。

## 内 容 提 要

对男人来说，女人便是人生，

对女人来说，男子便是世界。

人生的奥秘，莫过于男女关系。这部《最新男女关系》，以最新的观念，剖析了男人和女人的求异心理、求爱心理和求偶心理。

该书栩栩如生地描绘了男人和女人的初恋、热恋、失恋、单恋和同性恋。它启迪各个年龄层次的男人和女人，如何青春常驻，如何讨得欢心，如何具有迷人的魅力，如何撩拨炽热的激情，如何获得性生活的绚丽……

《最新男女关系》畅销于日本、台湾、香港及东南亚地区，风靡于世界各地。

# 目 次

著者的话

前言：男人和女人

——一个永无止境的话题

第一章：只有男人和女人的世界

△男人为什么喜欢色情文学

△进出酒吧、夜总会的男人心理

△男人身上的“流氓意识”

△结识、并要征服她们

△从雌雄到男女

△男人和女人的求爱模式

△男人的暮年求异心理

第二章：女人的心理和行动

△不可思议的女人泪

△女人的话，有多少是可信的

△女人的好胜心

△女人的变化

△男人目光死角下的女人

△女人的性结构

△女人能同时拥有数名男人吗？

第三章：母亲、恋人、妻子和轻浮

△女人怎样改变男人

- △母亲、姐妹——男人的原点
- △父亲的存在意味着什么
- △初恋，对男人来说
- △失恋，可以锻炼男人
- △男人自信心的确立是在经历了女人后
- △结婚怎样改变男人
- △能把永远的爱献给一个女人吗
- △改变人生的中年愚行
- △女人是一面折射镜

#### 第四章：撩拨男人心扉的女人

- △好女人是什么样的女人
- △使男人的生活绚丽多彩的女人
- △使男人感到人生快乐的女人
- △丰富男人心胸的女人
- △憧憬家庭型女人的男人心理
- △永留在记忆中的女人

#### 第五章：永远生活在一起的男人和女人

- △为什么男人和女人要成双成对地生活
- △男人为什么要组织家庭
- △男人对家庭的要求
- △男人想舍弃家庭的时候
- △共同劳动可以改变夫妻间的人际关系
- △现代的男女关系
- △女人意识是否在变

- △独身主义和同性恋
- △男人和女人的本质
- △总之，男人离开女人是不行的

结局：对男人来说，女人到底算什么

- △男人对女人身上那种母性的寻求
- △各年龄层性行为的不同意义
- △不可思议的爱
- △讨厌的和可爱的
- △对男人来说，女人便是人生
- △21世纪的新男性
- △男女不分的“新人类”
- △恋爱的情操
- △我如何爱你？
- △“顶客士”——80年代末的摩登婚姻
- △日本古怪男人俱乐部
- △夫妻感情可用尺量
- △男人穿着艺术
- △施展魅力有技巧
- △最佳生活模式
- △美国中年男子整容热
- △对单身汉征重税
- △模范丈夫英国最多
- △爱必须克服难关
- △爱情三题
- △两性之争

- △正视配偶不忠
- △对男人、女人的婚姻调查
- △男人，还是女人
- △夫妻之间

## 第一章：

# 男人和女人的世界

### △ 男人为什么喜欢色情文学

——男人靠视觉而产生兴奋。

男人喜欢色情的东西。在色情物品无法解禁的日本，到了中年没有看过色情东西的人恐怕是没有的。去海外旅行时，出发前朋友交待一句：“那个就拜托啦！”不言而喻谁都知道“那个”是指色情照片、杂志以及色情录相带。谁也不知道他们是怎么混过海关严格的检查的，反正这种东西很容易到手。象色情故事片之类，据说这些不允许公开贩卖的“黑货”比正规的“大路货”更抢手，还有，为了观赏那种在日本国内禁止上映的色情电影，便巧立名目组织什么海外参观团。那些中年男性会不约而同地踊跃参加。也有人为了看到更加刺激的色情电影而不惜自己多年的积蓄，特意到海外去“观光”

男人为什么如此喜欢色情物品，又达到如此如醉如痴的地步呢？其中有各种各样的原因和理由。如果归纳起来可以概括为：“男人是靠视觉刺激来产生性兴奋的一种动物。”男人喜欢在明亮的房子里与女人发生性行为就是要靠视觉刺激使性欲达到兴奋的程度。所以，有的“恋爱旅馆”便投其所好，故意在客房的四周墙壁上装上水银镜子，这也是出于满足男人们的这种心理因素。



而女人则跟男人相反，只靠视觉刺激很难兴奋起来。据说美国有专门让人欣赏男性裸体的俱乐部，但去那里的女人完全是出于好奇和对男人的对抗意识。因此，大多数女人在同男人作爱时，一般都喜欢熄灭室内灯光，觉得这样才更刺激。

### ——色情物品中的女人

男人喜欢色情物品的另外一个原因是：每个男人都经常渴望得到一种非日常性的性生活。色情物品可以把他们引诱到他们所希求的那个奇妙境界中去。

色情照片上的女人可以成为他们想象中的女友；又可以象对待用金钱买来的娼妇那样大献殷勤。当然上面还有他的从未尝试过的，名器珍宝一样的新鲜玩意。

男人们只要一踏进脱衣舞场，便可以立即从日常生活的枷锁中解脱出来，只要一淹没在赤身裸体的舞女群中，什么家庭琐事，事业以及工作上的烦恼等等便会立即从头脑中逃之夭夭。另外，一个接一个地走进舞场的裸体舞女会随心所欲地在你面前展示她们的风姿，并时时发出阵阵勾魂的娇笑。

对杂志封面、挂历上的女人，漂亮歌手，俊俏多姿的女演员，每个男人见了她们那挑衅性的媚态都会情不自禁地产生一种想与之性交的愿望。当然，现实中这是绝对不可能的，但在空想的世界中，无论什么样的理想都会如愿以偿。

对男人来说，色情的东西也可以说是他们逃避现实的一种手段。疲于工作时，心情不舒畅以及面临亟待解决的重大难题时，往往都会产生出一种忘记现实的愿望。哪怕是短暂的一瞬。色情则正为他们提供了这样的机会。色情的东西可