

师 德 教 育

学 习 材 料

永安县教育工会翻印

一九八三年十二月

目 录

谈 师 德	宋公然 盖绍普 (1)
浅议教师的职业道德	连健生 (12)
人民教师职业道德初探	师 心 (16)
第一讲 提倡教师道德	严缘华 (24)
第二讲 教师道德的作用	严缘华 (29)
第三讲 教师道德的评价	严缘华 (35)
第四讲 教师道德的具体要求 (一)	罗国振 (40)
按照共产主义道德规范实现为人师表	孙敬修 (47)
我们应该大力提倡教师职业道德	刘凤梧 (52)
“为人师表”包括德与才，而德重于才	王企贤 (56)

谈 师 德

黑龙江省绥化师专

宋 公 然 盖 绍 普

职业道德是从事某一职业的人所必须共同具备的品德，这些品德都打上了职业的烙印。教师的职业道德应包括哪些内容呢？也就是说从事教育工作的人，应具备哪些品德呢？我们知道，品德包括知、情、意、行几方面，下面我们就从这几方面作一粗浅的考察。我们将这里“知”和“意”概括为“职业意识”一起谈。

一、教师的职业意识

这一部分是职业道德中对思想意识方面的要求，指对本职业的看法、想法，是职业感情和职业行为的基础，它包括以下内容：

职业认识。就是对教育事业伟大意义的深刻理解。理解是热爱的基础。当你对所从事的事业缺乏正确的认识时，你是不会想去干好它，也不知道应该怎样干好它的。教育工作是怎样的职业，它的任务是什么，它在历史、现实处于怎样的地位，它跟祖国、人民、未来的关系如何？只有在能够正确地回答这些问题的时候，才算对教育工作有了较高的认识，才能理解其伟大和神圣之所在，进而产生荣誉感、责任感。

职业理想。这一条说的是从事教育这一行所应有的志向和抱负，比方说想当个教育家、特级教师、优秀教育工作者，想培养若干出类拔萃的人才新星，想有所发明、发现，把教育理论向前推进一步，等等。作为高校教师，还应树立成为科学家的理想，争取为祖国的科学事业做出杰出贡献。诸葛亮说：“夫志当存高远，……若志不强毅，意不慷慨，徒碌碌滞于俗，默默束于情，永窜伏于凡庸，不免于下流矣。”（见《诸葛亮集·戒外甥》）理想是内在的动力，是人体内的电动机，蒸汽机，作为教师有了它，才会勤奋工作，努力探索，做出第一流的工作，成为一个合格的人民教师。

职业信念。要把职业理想变成现实，需要一个漫长的艰苦过程，要跨越无数障碍，付出许多代价和牺牲，这就需要有一个持久的思想力量来支持，这便是信念。信念是自以为可确信并愿意以之为行动指南的认识。信念表现在教师这个职业中应该有为教育事业献身的精神。教师如粉笔，如犁铧，一点点磨损了自己，开垦着蒙昧的荒原地，播撒了知识的种子。在高等院校里，学生将来可能成为知名的学者，科学家，而教师却往往默默无闻，他们的劳动隐没在学生的成功里面，这要没点献身精神怎么行呢？屠格涅夫的散文诗《门槛》中所塑造的那个勇于为正义事业牺牲的少女，值得每个教师奉为楷模。儿童教育家孙敬修在卧室墙上挂了幅字画作为座右铭：“甘为春蚕吐丝尽，愿化红烛照人寰”。这也应该是每个教师的座右铭。

职业意志。教师的工作是艰苦的工作。胡耀邦同志在小学、幼儿园教师代表座谈会上说了一段充满感情的话：“老师，就是在困难中奋斗的人，你身居斗室，想着替国分忧；你两袖清风，时时为学生操劳；讲学谈心，家访辅导，老师

的工作是辛苦的，从来闲不住自己的脚步。每当日沉星移，你们仍在灯光下仔细批改作业，为了培养后代你们含辛茹苦，整日操劳”。要从事这样复杂、繁重的劳动，没有顽强的意志是不行的，那样会在艰难困苦面前束手无策，不能有效地完成教学任务。从对学生的影响的角度看，教师的良好意志品质也是重要的。作为老师，在学生面前要表现得沉着、冷静、自制、耐心、果断、坚定，这是教育艺术的一项内容，是教育工作的一种有效手段。相反朝三暮四，虎头蛇尾，优柔寡断，对学生迁就姑息，随意让步，很容易造成学生不良的意志品格。

二、教师的职业感情

伴随着职业道德意识的出现，必然产生一定的职业道德感情，它较之前者更深刻，对道德行为有支配作用，又受职业需要的制约。教师的职业感情应包括这样三方面：

强烈的责任感。一个人只有当他认识到自己从事的是不可推卸的责任时，他才能不遗余力地去干好它。责任感是巨大压力，催人为事业奋斗，使人坚强；责任感是焊条，把人跟事业焊在一起。教师的责任感，在于把培养教育好下一代当成不可推卸的责任，当成神圣的天职，在教育工作中如果不尽到最大力量，就感到没尽到责任，于心有愧。如果不是这样，那他是不会做出出色的成绩的，甚至连份内的工作也完不成。

热爱教育事业。如果说责任感是一种比较被动的推动力的话，那么热爱就是一种主动的推动力了。教师应该忠诚党的教育事业，忠诚来源于热爱。热爱必须是真挚的，深沉的，持久的。说热爱教育事业的人并不少，其中大多数是真的，但是其中也有这样三种人：一是随大流，是否真的热爱，从来

没考虑过。一是并不太喜欢这一行，改行又改不成，说不热爱要受批评，因而便言不由衷了。还有一种热爱的是教师所能给他带来的好处。热爱是一种纯净的感情，容不得半点假，一旦有虚伪的成份，它就不复存在了。鲁迅在《河南卢氏曹先生教泽碑文》中，盛赞曹培元先生的教德：“专心一致，启迪后进”，“韬光里巷，处之怡然”，“年届七十，含和守素，笃行如初。”这才是真正的热爱，其风范可奉为楷模。

热爱教育对象。世上有各种各样的爱，教师对学生的爱是更高尚的感情，它不同于父母对于子女的天然之爱，也不同于男女之爱。它比较集中地反映了社会进步的要求，蕴含更多的社会内容，具有广泛的社会意义。热爱学生是做好教育工作的前提和起点，是教师的使命决定的。苏霍姆林斯基曾讲过：“教育技巧的全部奥秘也就在于如何爱护儿童”（见1981.6.《外国教育动态》）高尚纯洁的热爱，是教师和学生心灵之间的一条通道，是开启学生心智的钥匙，是用以点燃照亮人们心灵的火焰。有了它，教师才能赢得学生的信赖，使学生乐于接受教诲，收到良好的教育效果。鲁迅晚年，深夜写作极疲倦时，抬头看见藤野先生的照片，激起了无穷的力量，点一枝烟继续奋笔疾书，藤野先生为什么对鲁迅有这样经久不衰的教育力量呢？藤野先生的挚爱之情是个重要因素。

我国古今许多大教育家都用自己的爱生行为，为后昆留下师德风范。先从最早的大教育家孔子说起吧。学生冉伯牛患了恶疾，别人不敢去看他，孔子不但去了，还执手安慰他。（见《论语·雍也》）子路被政敌砍死，孔子把火肉也倒了，怕因此想起子路而更痛心。要知道子路还是个好顶撞他的学生。（见《论语·子路》）再看现代大教育家鲁

迅，在“四·一二”白色恐怖中，为营救被国民党逮捕的学生，他当面指斥国民党特务，营救无效，愤辞中山大学教务主任和系主任的职务。从孔子到鲁迅，这样的例子不胜枚举。

对学生的热爱包含着许多具体内容，首先是对学生的尊重。马卡连柯用一句话概括了他的教育经验的原则：严格地要求和最大尊重。他在办儿童教养院时，从不提学生犯错误的历史，甚至在一定场合把八岁学生称为同志，其用意是激发学生做人的尊严。苏霍姆林斯基提出过一个著名口号：“让每一个学生都抬起头来走路！”这是尊重学生使之产生自尊心的形象说法。教师一定要用审慎的态度对待学生的自尊心，任何不尊重他们的态度都会戳伤它，带来不良影响。苏灵扬谈到她初中时，写了首新诗拿给老师看，老师批了三个字“不象诗”，这一下子伤了她的自尊心，她再也没写过诗。在高等院校里，教师更要尊重学生的意见，对学生的学术见解要给以充分的重视，以民主的、平等的态度跟学生一起讨论，因为在某些时候，在某些方面，学生可能超过老师。这是对学生的最大尊重。

其次是信任学生。尊重出于信任。作为教师应该坚定地信任学生。青少年可塑性大，经过正确的教育都能成为好人，即使有了过失，引导得法，也一定能改正过来。马卡连柯的做法证明了这一点。犯过错误离开教养院的学生谢苗，过了六个月又回来了，老是担心不被别人信任。马卡连柯特意让他去取五百卢布，为了防止遭抢，把自己的手枪给了他，后来又让他去取两千卢布，一再给以重要委托，这给了谢苗信心和力量。他成长很快，后来成为有名的教育工作者。

再其次是严格要求。严是爱，松是害。热爱不等于溺爱，

娇惯、姑息、放任是坑害。严师从来出高徒。“教不严，师之惰。”平日我们看到有的教师对学生要求太松，班里乱得一塌糊涂，他仍漠然处之，这是对学生，对教育事业的犯罪，是职业道德所不允许的。自然，严要严得合理，严得适度。

热爱学生有一条要注意的是一视同仁。要以宽宏的胸怀爱学生全体，而不只爱几个得意门生，不但要爱凤凰，也要爱丑小鸭。俄罗斯有句谚语：“漂亮的孩子人人喜欢，而爱难看的孩子才是真正的爱”。在学生中确实也有些比较“难看”——淘气、不听话、顶撞老师，成绩不佳甚至失足落水等等，他们象遭受意外伤残的花朵，更需要格外扶持。要对他们真诚相待，热情鼓励帮助，用精神甘露去洗涤精神污垢，用心灵温暖去医治心灵的创伤。冷漠、歧视、训斥无异于霜打幼苗，是在有意无意地扼杀人才。

三、教师的职业行为

职业行为是衡量人们道德水平的重要标志。教师的职业行为是教师职业道德中的主体部分。它包括许多内容，这里概括为两个大方面：忠于职守和以身作则。

忠于职守。忠于职守是职业道德中的最基本要求。医生要救死扶伤，军人以保卫祖国为天职，教师要忠诚党的教育事业。说得具体些，教师的职责是什么呢？

教书教人。韩愈指出：“师者，所以传道授业解惑也。”这就把教师的职责说得很明确，“传道”是传授为人之道，用今天的话来解释就包含思想教育的意思。“授业解惑”是传授知识。传授知识要求明白清楚，准确无误。把知识讲错了，或是含混不清，那是玩忽职守误人子弟，为职业道德所绝对不允许。

教师职责的另一个重要方面是教人。苏霍姆林斯基在《给教师的一百条建议》中写道：“你们不仅仅是教课的老师，也是培养人的教育者，是生活的导师和道德教员。”教人这一重要任务很容易为教师所忽视。有的老师认为做学生思想工作是政工干部和班主任的事，他上完课了事，在校外看见学生做坏事也熟视无睹。这是一种渎职行为。为了完成教人任务，教师不但要管三尺门里，还要管三尺门外，把思想工作做到学生的家庭、公共场所。学生的精神面貌差，道德水准低，性格品质劣，对于那些不负责任的教师应该受到良心和舆论的谴责，感到内疚和惭愧。我这样说并不是说把责任全推给教师，而是说教师应负主要责任，起主导作用。

在教书教人过程中，教师的态度和方法是相当重要的。它包括这样几点：

1、海人不倦。要积极、热情、勤勉、认真，其意殷殷，其言谆谆，乐此不疲，这才能称得起教师。备课马马虎虎，讲课敷衍了事，批作业慌三了四，如此等等，都是违背职业道德的。孔老夫子任教四十年，一直兴致勃勃，毫无厌倦情绪，即使在周游列国时，也带上弟子，一路讲学，从未间断，他用自己的行动，为海人不倦作出明确解释，可资效法。

2、循循善诱。颜渊赞美孔子说：“夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。”（《论语·子罕》）以海人为业的教师，有乐于教人的愿望还不够，更要善教。善教，首先是态度和善，对学生温暖如春风，亲热如炭火，动之以情，晓之以理，平心静气地讨论、剖析、讲解，这样学生才能心领神会。鲁迅在日本学医画错了一条血管，藤野先生和蔼地对他说：“你将这条血管移了一点位置——自然，这样一移的确比较好看，然而解剖不是美术，实物是那样的，

我们没法改换它。现在我给你改好了。”（见《藤野先生》）这几句普通的话是怎样打动了鲁迅的心呵！藤野先生改正的讲义鲁迅一直收藏着。试想，当年藤野要是板起面孔训道：

“怎么画的？真笨！”结果会怎样呢？

方法正确是善教的主要内容。今天，教学中的主要问题是方法落后，教学中主要部分是老师讲，学生听，如何采取灵活的方式方法引导学生自己学，研究得太少了。我们的大部分老师对先进的教学法、学习法还处于蒙昧状态，更谈不上自觉运用了，因而教学事倍功半，费力不讨好。

3、因材施教。木匠把做栋梁的材料当椽子用了，这是一种失职行为。老师把未来的千里马当普通马一样对待，也是失职。玉匠能根据每块玉的大小形状、色泽纹络，制作出千姿百态的艺术品，教师应该根据学生的素质、能力、性格、志趣、特长等，培养各具特色的人间精英。孔子不就是这样做的吗？他在馆内设立了“四科”，根据学生的具体情况让他们选学。一次冉求和子路问同一个问题，回答却各异，学生公西华不解，孔子说，因为他们的个性不同，所以给以不同解答。（见《论语·先进》）这不就是因材施教的典范吗。

因材施教的前提是识才。连小麦苗和韭菜都分不清，怎么能合理地进行耕耘，灌溉，施肥？教师要独具慧眼，于幼苗中见栋梁，于常人中见英才，就象医生通过观察识病变一样，这是职业要求。

4、勇于创新。有人以为教师把知识再现出来传授给学生就行了，不需要创造。这种看法不全面。教师的工作对象是千差万别、活生生的、不断发展变化着的人，时时都出现新的因素。加之时代在发展，客观不断变化，而教师的职责要求培养的是富有创造精神的人。这一切都要求教师具有极

强的创新意识。墨守成规，抱住祖传的丸散丹膏不放，是教育工作大敌，这样永远不会有出息。古往今来，凡是教育家哪个不是创新能手？孔夫子首创私学、开创了因材施教、循序渐进等一系列教学方法。陶行知反对教学上沿袭陈法，独创别具一格的教育理论。苏霍姆林斯基连学生作息时间都与众不同。

以上四条概括起来，就是要培养德、智、体、美全面发展的人。这可以说是教师的主要责任之所在，完成好这个任务，才算忠于职守。高等院校是教学和科研两个中心，因此高校教师的职责还应加进一项内容：科研任务，在可能的条件下积极开展科学研究才算尽职尽责。

作为教师职业行为的第二个重要内容，那就是：

以身作则。孔子说：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”（《论语·子路》）车尔尼雷夫斯基认为：“教师把学生造成一种什么人，自己就该当是这种人。”（引自1981.3.《教育研究》80页）这些话至今仍是正确的。学生时代正是世界观、品质、性格形成阶段，这个时期学生的特点是可塑性大，摹仿性强。教师的作风习惯、处世方法，甚至一举一动，一颦一笑，都通过他们的眼睛在心灵的底片上留下影象，对他们的精神世界起着无声无息的作用，就好比一丝丝春雨，“随风潜入夜，润物细无声。”其效果往往比教师长篇大套的演说要大，可谓“此时无声胜有声。”从这一点上看，教师的道德水准，决定了学生的道德水准，也决定了整个社会的道德水准。因此，教师一定要注重身教，用自己的模范行动，为学生树起前进的旗帜，指明前进的方向，点燃他们心中的火种。教师的表率作用，主要体现在以下几方面：在政治思想方面，应该具有正确的世界观，坚定的信

仰，崇高的生活目标，相当程度的马列主义修养，对祖国对人民无限的爱，等等。

在个人品格方面，教师应该具有无私、善良、言行一致、诚实、正直、宽宏、谦虚、谨慎、守秩序、胸怀磊落等美德。教师，无论在家庭道德或是在社会公德方面，都应有较高的修养。特别需要强调的是诚实和正直两项。鲁迅说，伟大人格的素质重要的是个诚字。诚实是正直的基础，是心灵美的核心，有诚方能有勇方能威武不能屈，富贵不能淫。张志新所以能做到那样，她那诚实正直的品德是重要因素。特别是在社会风气不正的今天，许多人的心灵上都蒙上了一层虚假的灰尘，培养、造就诚实的品格有着更重要的意义。为人师表的教师有没有诚实的品格，决不仅仅是他一个人的问题，将直接影响他的学生，影响到整个社会。教师的其它方面品质也如此。正因为这一点，教师的个人品格才能为其职业道德的一部分。前面说的那些个人品格，其它行业的人也应具备，但不一定属于职业道德的内容，而教师的确属于。关于这一点，俄国教育家乌申斯基说得很深刻：“只有人格才能够影响到人格的发展和规定，只有性格才能养成性格”。（见《给教师的一百条建议》）。

在治学精神方面，应该具有勤奋、刻苦、勇于探索的精神，顽强的意志和坚忍不拔的毅力等。老师光教育学生刻苦学习，可自己却懒散成性，不学无术，那他的话是没有说服力的。自己没有的东西，是没法给别人的。在学业上取得成功必需有一系列重要的心理品质做保证，诸如旺盛的求知欲，丰富的想象力，精细的观察力，大胆的怀疑精神，等等。教师本身缺乏这些品质，是无法培养起学生的这些品质的，也就培养不出出类拔萃的人才。高校教师具有教育工作者和科

学工作者的双重身份，所以具备上述心理品质尤为重要。

在文明习惯方面，教师应该谈吐文雅，庄重含蓄，幽默风雅，穿着整洁，朴素大方，仪表端正，举止得体，彬彬有礼，讲究卫生，不随地吐痰，遵守秩序。总之，教师应该在学生心目中留下一个美好的、高大的形象，作为学生生活的前导。

浅议教师的职业道德

连 健 生

本刊这一期发表了四位老教育家关于“师德”的讲话，他们讲得很好，很能启发人、教育人。

现在各行各业都在讨论职业道德问题，作为人民教师，道德面貌如何，能否为人师表，这是关系到我们全面贯彻党的教育方针，真正培养出全面发展的社会主义一代新人问题，也是关系到我们社会主义建设成败的问题。革命导师列宁说，要把人民教师提高到在资产阶级社会所没有的崇高地位，同时又要提高人民教师的思想意识，“使他们具有符合他们的崇高的称号的各方面的修养”。列宁所说的“各方面的修养”，当然也包含教师的职业道德修养，一个教师应具有的品质。

教师的职业道德是否高尚，主要应从两方面看：一是看他是否忠诚党的教育事业，能否坚定不移地全面贯彻党的教育方针；二是看他是否热爱学生，能不能做到既教书又育人。这些老教育家们认为，教师的职业道德内容很多，唯热爱学生、教书育人是它的核心。

教师对学生的爱，不是溺爱、偏爱，投其所好之爱。而是从祖国和人民的根本利益出发，造就社会主义一代新人的爱。教师这种爱，要做到两个全面：一是要爱自己所教的全

体学生，不管是优等生、中等生、差生，都要一视同仁的爱，都要把他们看成是祖国的希望和未来；一是要关心学生的德、智、体全面发展。无锡市的同志在总结这方面工作时说得好：“不注意德育要出危险品，不注意智育要出次品，不注意体育要出废品。”只有关心学生德、智、体全面发展，才能培养出我们所需要的“四化”建设人才。

正是由于教师爱学生，才能使學生爱教师。高尔基说：“谁爱孩子，孩子就爱他。只有爱孩子的人，他才可以教育孩子。”实践证明：学生对一个教师热爱，能够演化为对他所教那门课程的热爱。对教师的爱也能够激起学生听从教师的教导、思考他的话语、模仿他的榜样的愿望。

学生喜欢什么样的教师呢？广东教育学院的同志，曾经对24所中学（从初一到高二）的4415名学生作了一次很有意义的调查。调查结果表明，学生喜欢的教师品质有五条：热爱、同情、尊重学生；知识广博，肯教人；耐心温和，容易接近；对学生实事求是，严格要求；教学方法好。学生不喜欢的教师品质也有五条：经常谩骂学生，讨厌学生；对学生没有同情心，把人看死；上课拖延时间，上完课就不理学生；偏爱、不公正；教学方法枯燥无味。

从上述调查材料看，学生喜不喜欢教师，主要的因素是决定于教师爱不爱学生。

为人师表除要热爱学生，还要以身作则，时时处处严格要求自己，用自己的模范行动去影响学生。“身教重于言教”，俗话说：“喊破嗓子，不如做出样子”。“其身正，不令而行”，榜样的力量是无穷的。学生年龄越小，越是把教师的言行视为“准则”。当然，即使年龄较大的学生，对教师的道德风貌，言行举止，也是深受影响的。正如俄国大教育家乌申斯

基所说：“教师个人对青年人心灵的影响所产生的教育力量，无论什么样的教科书、无论什么样的思潮、无论什么样的奖惩制度都是替代不了的。”因此，教师的道德品质高尚，学识渊博，治学严谨，态度谦虚和蔼，平易近人，作风正派，谈吐文雅，等等，就成了教师的必备品质。正是这些优良品质，在日常教学活动中、生活中对学生起了潜移默化的作用，陶冶了下一代的道德情操、精神文明。

从古到今，有许多教师的优良品质，长久地影响着他们的学生。例如徐特立同志是毛泽东同志的老师。毛泽东同志做了党中央主席之后，想起在革命失败时，许多共产党员离开了共产党，徐老却在这时加入共产党。对他不怕困难，专拣难事做，虚心学习新东西，那种革命第一，工作第一，他人第一的精神，是非常佩服的，并表示愿意向徐老继续学习，继续当他的学生。徐老可算是我们师表的一个典范。

有人将教师比作蜡烛，是照亮了别人，照亮了世界，而燃烧了自己。人民教师这种崇高的思想是从何而来的呢？是从共产主义思想中产生出来的。现在世界上有各种各样的政党和主义，但唯有共产党是不谋私利的政党，唯有马克思主义是人类最理想的主义，人民教师要真正具有高尚的职业道德，名副其实地为人师表，必须高举共产主义旗帜，加强共产主义思想品德的修养，并使之与本职工作紧密地结合起来，就一定能成为受学生爱戴的教师，作出自己的贡献。一个浑浑噩噩，没有高尚理想的人，是教育不出有理想的学生的；一个不安心教育工作，见异思迁，厌恶教育工作的人，同样也教育不好学生。这些道理是不言而喻的。

我国有一千万教师，如果这一千万教师增强了职业道德修养，必将对二亿多青少年学生的思想品德产生十分巨大

的影响，整个学校的道德风尚就会起变化，又必然会影响十亿人民，推动社会伦理的发展，促进良好社会风气的形成，这对建设社会主义精神文明将起多大的作用啊！因此，培养教师的职业道德，这确是具有深远历史意义的一件大事，不可等闲视之。