

青少年应该知道的



阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

歙砚



歙砚是我国四大名砚之一，石质坚韧润密，纹理美丽，雕刻精细，浑朴大方。经过历代名家的辛勤耕耘，制作工艺不断进步，如今已经成为极具收藏价值的艺术珍品。

柳若苟 / 编著



泰山出版社

青少年应该知道的

中国四大名砚

傅璇宗 / 主编

歙砚

歙砚是我国四大名砚之一，石质坚韧润密，纹理美丽，雕刻精细，浑朴大方。经过历代名家的辛勤耕耘，制作工艺不断进步，如今已经成为极具收藏价值的艺术珍品。

柳若苟 / 编著



YZLI0890174347



泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

歙砚 / 柳若芍编著. — 济南: 泰山出版社,
2012.4
(青少年应该知道的)
ISBN 978-7-5519-0039-3

I. ①歙… II. ①柳… III. ①古砚—中国—青年读物
②古砚—中国—少年读物 IV. ①K875.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 019080 号

编 著 柳若芍
责任编辑 葛玉莹
装帧设计 林静文化

青少年应该知道的
歙砚

出 版 泰山出版社
社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002
电 话 总编室(0531) 82023579
市场营销部(0531) 82025510 82020455
网 址 www.tscbs.com
电子信箱 tscbs@sohu.com
发 行 新华书店经销
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
规 格 710×1000 mm 16 开
印 张 11
字 数 144 千字
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5519-0039-3
定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者,清华大学中文系教授,原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委 (以姓氏笔画为序)

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

序

傅璇琮

2001年,泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书:《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言,认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验,使学术资料性与普及可读性很好地结合起来,也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得,这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》,作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》,种数100种,字数近2000万字,不仅数量已超过《中华名人轶事》,且囊括古今,泛揽百科,不仅有相当的学术资料含量,而且有吸引人的艺术创作风味,确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者,民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中,依靠勤劳的素质和智慧的力量,创造了灿烂的文化,从文学到艺术,从技艺到科学,创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色,显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹,这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念,其观点在于“养成国民,当以保存国粹为主义,当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道:“夫国粹者,国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里,也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响,他们高扬起“国学”旗帜:“不自主其国,而奴隶于人之国,谓之国奴;不自主其学,而奴隶于人之学,谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴,奴于东西之学,亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡,于是瞻天与火,类族辨物,创为《国粹学报》,以告海内。”(章太炎:《国粹学报发刊词》)

经历了一个多世纪的艰难跋涉,中华民族经历着一次伟大的历史复兴,中国崛起于世界之林,随着经济的发展强大,文化的影响力日益凸显。

20世纪,特别是80年代以来,国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪,我们社会主义经济、文化更有大的发展,我们就更需要全面梳理中国传统文化的精华,加以宣扬和传播,以便广大读者,特别是青少年,予以重新认知和用心守护。

因此,这套图书的出版恰逢其时。





我觉得，这套书有四大特色：

第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学和自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体，但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也很值得注意。中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在品鉴山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程，铸就辉煌前景。

2011年10月



第一章 歙砚历史发展轨迹

第一节 歙砚历史溯源	2
一、漫话歙砚起源	3
二、歙砚的种类	5
三、歙砚的特征	5
第二节 古人用砚的历史	7
一、秦汉时期的砚	8
二、魏晋南北朝时期的砚	10
三、隋唐时期的砚	11
四、宋元时期的砚	11
五、明清时期的砚	13
六、古砚文物略览	14
第三节 种类繁多的古代砚台	16
一、石砚	17
二、陶泥砚	25
三、漆木砚	27
四、玉砚	27
五、金属砚	28

第二章 歙砚文化源远流长

第一节 历史上歙砚的评述著作及地位	30
一、历代歙砚专著评述	30
二、历代歙砚文献及调查史	34

三、名人写诗赞歙砚	36
第二节 历代名人与歙砚	41
一、欧阳修比较歙端二砚	41
二、藏砚大家苏东坡	43
三、李时珍采药得歙砚	44
四、徐霞客喜得歙砚	46
五、乾隆皇帝赞徽州文房四宝	47
六、纪昀玩砚改诗词	49
七、虚谷异乡得歙砚	51
八、赛金花抛砚保文物	52
九、萨马兰奇珍藏的中国名砚	54

第三章 歙砚的仔料与坑口

第一节 歙砚仔料赏析	58
一、婺水仔料	58
二、被遗忘的龙尾石	62
三、武溪仔料与芙蓉溪仔料	63
四、眉纹子石的奇迹	67
五、稀缺神妙的“庙前青”	70
第二节 歙砚坑口分布	73
一、歙砚石材开采简史	73
二、砚山（龙尾山）的砚坑	77
三、济溪砚坑	82
四、歙县砚坑	83
五、休宁县砚坑	85
六、祁门县砚坑	86
七、黟县砚坑	87

第四章 歙砚的雕刻技艺

第一节 歙砚的制作工艺和组成部分	88
一、歙砚的制作工序	88
二、歙砚的组成部分	90
第二节 歙砚的雕刻造型	91
一、规矩形	94
二、肖形	95
三、随形	95
四、自然形	95
五、平板形	96
第三节 歙砚的雕刻题材与砚铭	96
一、题材设计	96
二、砚铭的镌刻	97
三、砚雕艺术的演变历程	99
第四节 歙砚雕刻家流派	105
一、歙砚雕刻史上的名工名砚	105
二、现代歙砚雕刻四大流派	107

第五章 歙砚的审美与欣赏

第一节 歙砚的观赏价值	112
一、玉质纯苍理致精	112
二、随物赋意取自然	116
第二节 千年成就的美	117
一、富贵大气的金星金晕	117
二、行云流水的眉纹	118
三、回味无穷的罗纹	119

四、稀世石质	120
第三节 歙砚的纹理特征	123
一、眉纹	124
二、罗纹	127
三、金星、金晕	128
四、鱼子纹	129
五、带状纹	130
六、歙红	132
七、歙青	132
八、紫云玉斑	132

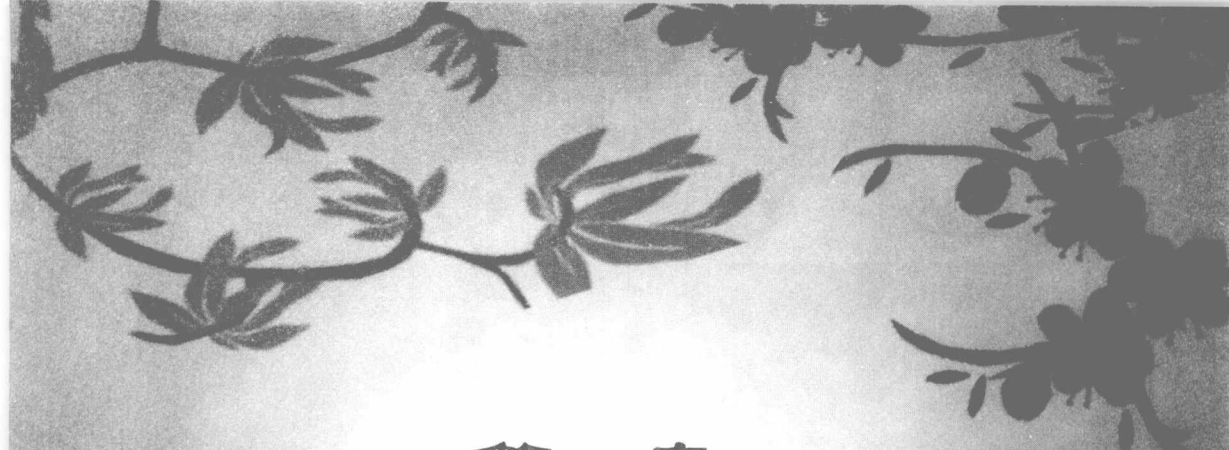
第六章 古砚的收藏与保养

第一节 歙砚的品质鉴别	134
一、质：砚材的质量	134
二、工：砚的雕琢	134
三、品：砚的品相	135
四、题：诗词吟咏或者作句留念	135
五、饰：砚的装饰	135
第二节 古砚的收藏与投资	136
一、如何选择一方好砚	136
二、古砚的收藏与投资	138
第三节 如何辨砚与养砚	140
一、选砚技巧	141
二、辨砚要诀	143
三、养砚秘籍	143
第四节 歙砚的使用保养	144
一、在用砚方面	146

二、在赏砚方面	147
三、在藏砚方面	147
四、存放石砚需注意的几点	147
五、歙砚的养护	148
六、使用方法	150

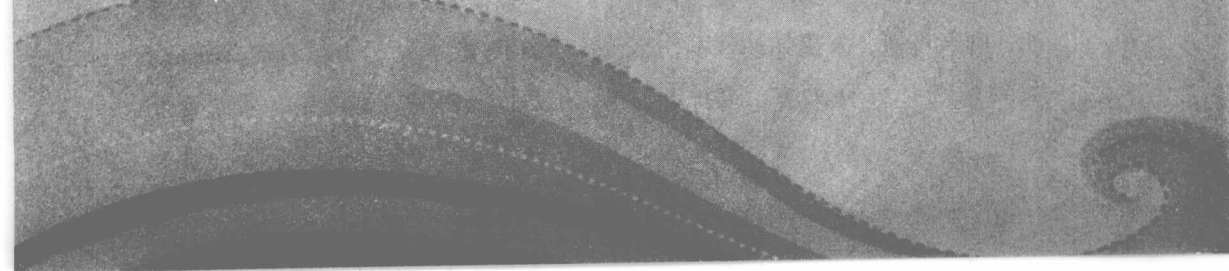
第七章 四大名砚中的端砚、洮砚和澄泥砚

第一节 端砚赏析	152
一、端砚的产生与发展	152
二、端砚石的形成与特点	153
三、端砚石的价值	153
四、端砚的文化遗产	155
第二节 洮砚品评	157
一、洮砚的雕刻工艺	158
二、洮砚的石质特点	159
三、洮砚的文化渊源	160
第三节 澄泥砚赏玩	161
一、澄泥砚的发端	161
二、澄泥砚的特性与制作	162



第一章

歙砚历史发展轨迹





古代歙砚

第一节 歙砚历史溯源

歙 (shè) 砚为中国四大名砚之一，在古代制砚史上是与端砚齐名的珍品。产于古歙州(今江西婺源，安徽歙县、黟县、休宁等地)，其中以婺源的龙尾砚为优。歙砚石质坚韧、润密，纹理美丽，敲击时有清越金属声，贮水不耗，历寒不冰，呵气可研，发墨如油，不伤毫，雕刻精细，浑朴大方。歙砚已有

1000 多年历史。歙砚雕刻经过历代砚雕名家的辛勤耕耘也取得了很大发展。尤其是近几十年来涌现出许多名家高手，并形成了多种流派。雕刻技法和设计继承传统之精华，又弃其俗气、匠气，使这项传统工艺更具收藏价值。在国事交往中，歙砚多次被选作国礼，赠送给国外友人。

歙砚别名龙尾砚，用歙州婺源(今江西婺源)龙尾山歙石雕琢而成。在名目繁多的歙砚之中，罗纹砚最

易发墨，最宜笔锋。罗纹砚中，以纹理细密的古犀罗纹、鱼子罗纹和暗细罗纹为最佳。歙砚因其石纹各异而拥有不少雅称，如金星砚，砚石中洒布金黄色点，黑地黄星，宛若夜幕繁星；罗纹砚，蓝黑细线似罗纹，细的如盘发，粗的似卷带，起波的灵动，像卵石见扁见圆；蛾眉砚，卧蚕、柳叶都似眉，长的长，短的短，有的还成双成对，恰似脸上挂双眉。另外还有鱼子纹、瓜子纹、枣心纹、算子纹、松纹、豆斑纹、角浪纹等，雕砚名家们一般都会因材琢砚，让纹彩尽量展现出自然纯朴的姿色，使得天工妙手合一，交相辉映。

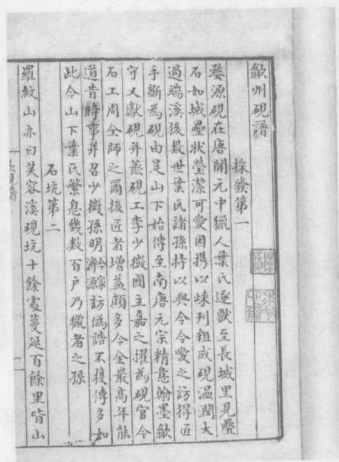


鱼子纹

一、漫话歙砚起源

歙砚始于唐代。据北宋，唐积《歙州砚谱》载：婺源砚在“唐开元年中，猎人叶氏逐兽至长城里，见叠石如城垒状，莹洁可爱，因携之归，刊出成砚，温润大过端溪。”自此以后，歙砚名冠天下。

据史料记载，盛唐时歙砚已大盛。1976年合肥出土的唐开成五年



歙州砚谱

箕形歙砚，石质细润，色泽清纯，是早期歙砚的珍贵遗存。在南唐时期，歙砚大受宠遇，中主李璟精意翰墨，宝重歙石，专门在歙州设置了砚务，选砚工高手李少微为砚务官；后主李煜对歙砚极为推崇，把歙砚、澄心堂纸、李廷硅墨三者称为天下冠。

宋代，歙砚获得很大发展，歙石开采规模扩大，歙砚精品不断涌现，名色之多、质地之细、雕镂之工，为诸砚之冠。

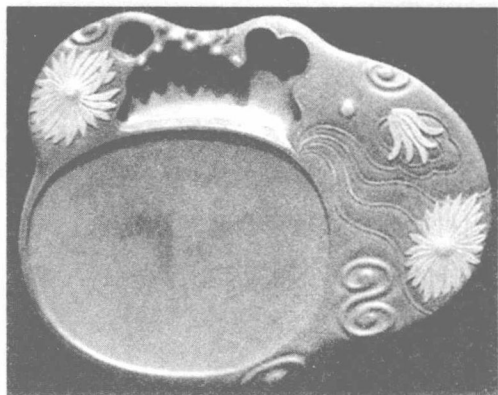
从元末至清初未见有官方开采

歙石的记载。中华人民共和国成立后，歙砚生产一度得到发展，金星歙砚重新问世。改革开放后，歙县和婺源县先后成立了歙砚厂、工艺厂、文房四宝公司等，从砚石开采、

【知识小百科】

砚

砚是“文房四宝”之一，质地坚固，百世不朽；是融绘画、书法、雕刻等各种艺术特色为一体的综合性艺术品。通过对其源流的探讨，使我们能够看到砚在文字书写中和人类文明发展中的重要作用。作为砚磨之具，砚是与墨、笔伴生而发展的，至迟在秦代就出现了。到了汉代，不仅有文献记载而且出土实物都证明砚已普遍使用。历代论砚，当以端砚、歙砚、洮河砚、澄泥砚、鲁砚、信州砚、温州砚、灵壁砚、贺兰砚、菊花砚最为著名。



菊花砚

产品制作到装潢工种齐全，还挖掘了“豆斑”、“绿刷丝”、“歙红”、“紫云”等新品种。20世纪80年代中期后，歙砚进入全国制砚行业前列，并以优良品质荣获“国之宝”证书。

徽州歙砚始于唐开元年间，据五代陶谷《情异录》记载，唐开元二年，玄宗赐给宰相张文蔚、杨沙等人的“龙鳞月砚”，就是歙州产的一种较为名贵的金星砚，据此可知，歙砚的传世至少有1200余年历史

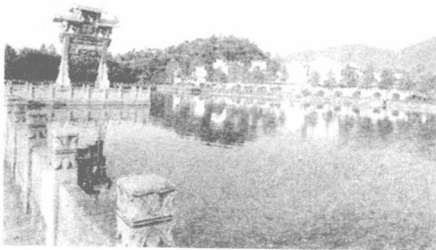
了。

二、歙砚的种类

尽管罗纹歙砚实用价值很高，但名气并不是最大，歙砚中名气最大的是金星砚。从唐代开采歙石以来，金星砚的名气一直高居首位，被人们认为是歙砚的代表。金星砚硬度高，坚润耐磨，且越磨越亮，冲洗容易，光亮如初，是砚中之上等佳品。

婺源龙尾山西麓武溪乡产高档的砚石料最为精绝，龙尾山高 200 仞，周 30 里，幽谷深潭，草木葱笼，溪流湍湍，怪石兀立，素有“砚山”之誉。从《婺源县志》上看，产石之佳者，不尽在龙尾山，尚有驴济，洗泥坑、洞灵岩等处。统称歙石，或婺源石。歙砚名称的由来，是由于唐代开元年间歙砚已成为贡品，名闻于世，因产于歙州故名歙砚，当时婺源归歙州管辖，宋代徽宗年间改歙州为徽州，歙砚出名在徽州之前，故有徽墨之称没有徽砚之名。

1953 年歙县宋代窖藏出土 17 块歙砚，石质与造型各异，制作巧妙，展现了歙石精美绝伦的面貌。



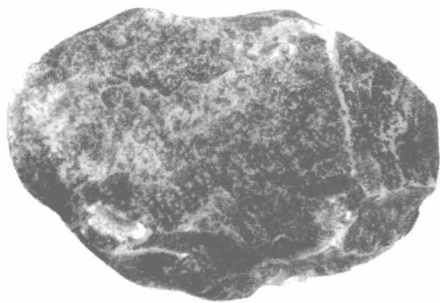
中国歙砚之乡安徽歙县

据砚谱记载，宋时歙石名目有眉子纹 7 种，外山罗纹 13 种，水玄金文厥状 10 种，各种纹色灿然烂漫，诚如宋代书法家蔡君漠所赞：“玉质纯苍理致精，锋芒都尽墨无声。相如闻道还持去，肯要秦人十五城。”诗中将歙砚与卞和玉相媲美，认为歙石价值连城。元代以后，歙石开采时断时续，但成砚依然大量涌现，成为明清宫廷和士绅之家赏鉴的珍品。

三、歙砚的特征

坚润如玉，磨墨无声，是歙砚的突出特征。

五代末，江南战乱，砚坑淹没，制砚业日趋衰落。直到宋朝景年间，校理钱芝到歙县任职，遣人找到了被淹没的砚坑，便采取措施，疏浚溪流，石乃复出，制砚业重又兴起。



歙石

以后嘉右年间，再次征民工开掘。于是，歙砚生产又一次呈现繁荣景象，精品不断问世，并涌现出以周全为代表的一批雕砚高手。在此期间，一些论述歙砚的专著，如《歙州砚谱》、《歙砚说》、《歙石辨》也相继刊印。如今，在安徽省博物馆内，尚保存着一批解放后出土的宋代歙砚，其石质坚润细密，雕琢古朴雅洁，了无繁缛之饰，看后令人爽心悦目。

歙石的地质年代属后震旦纪，距今 10 亿年，是一种泥质粘板岩，广东端石的地质年代为泥盆纪，距今 4 亿年，是一种泥质变质凝灰岩。歙石的平均硬度，为 4 度左右，比端石高 0.5 度。由于歙石坚润，故有“多年宿墨，一濯即莹”的优点，为端石所不及。历史上，赞美歙砚的诗文甚多。如北宋书法四大家苏轼、黄庭坚、米芾和蔡襄，都对歙

砚作过极高的评价。苏轼有首诗云：“罗细无效角浪平，米丸犀壁浦云泓，午窗睡起人初静，时听西风拉瑟声。”可见诗人对歙砚迷恋的程度了。

元明两代的 300 多年间，歙石一直没正式开采过，清代乾隆丁酉年，即 1777 年，是歙石最后一次采掘，制砚业几度停顿，因此，歙砚传世者远比端砚少，歙砚之精者尤为罕见，致使近百年来的藏砚家，都有“歙砚难求”之感叹。新中国成立后，党和政府十分重视歙砚的生产，使停产 180 余年的文房珍品歙砚，终于大放异彩。歙砚不仅以其石质坚润、宜墨适用的艺术价值享誉古今文坛，而且以它造型优美、雕琢精细的传统工艺特色蜚声中外。歙石有天然生成的各种色彩和星晕纹理，大致分为眉纹、罗纹、金星、银星等诸种。歙砚的雕琢，有浓厚的地方风格和传统。从全国来说，砚雕分徽、粤、苏三大流派。而徽派素以精细见长，所雕瓜果、鱼龙、殿阁、人物，无不神态入微。这是砚雕工人在实践中与徽派版刻工人、徽墨制模工人、砖雕工人长期相互切磋、取长补短的结果。