

湖南省舜文化研究基地
永州市舜帝文化研究会 资助

陈仲庚 著

舜文化传统 与和谐境界

舜文化研究文丛

陈仲庚 蔡建军 主编

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位 | 湖南人民出版社

2553313

G122
87

化研究文丛

蔡建军 主编

舜文化研究基地
舜帝文化研究会 资助

舜文化传统
与和谐境界

陈仲庚 著



SEU 2553313

湖南人民出版社

8188728

图书在版编目(CIP)数据

舜文化传统与和谐境界 / 陈仲庚著. — 长沙: 湖南人民出版社, 2011. 2
(舜文化研究文丛 / 陈仲庚, 蔡建军主编)

ISBN 978-7-5438-7281-3

I. ①舜… II. ①陈… III. ①舜—传统文化—研究—湖南省

IV. ①G122 ②K296.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第024655号

舜文化传统与和谐境界

出 版 人: 谢清风

丛书主编: 陈仲庚 蔡建军

本册著者: 陈仲庚

责任编辑: 肖贵飞

编辑部电话: 0731-82683328 82683361 82683314

装帧设计: 罗志义 杨丁丁 肖贵飞

出版发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

营销电话: 0731-82226732

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

印 次: 2011年3月第1版第1次印刷

开 本: 710×1000 1/16

总 印 张: 110

总 字 数: 2 200 000

本册字数: 200 000

书 号: ISBN 978-7-5438-7281-3

定 价: 330.00元(全10册)

总序

舜文化是 21 世纪以来一个新兴的话题。随着“以德治国”、“和谐社会建设”观念的普及,“舜文化”一词也逐渐成为流行语,因为无论是“以德治国”或是“和谐社会建设”,都需要到舜文化中去寻找思想资源;再加上“文化搭台,经济唱戏”的推动作用,舜文化研究逐渐成为热门。关于舜文化研究成果的多少暂且不去说它,仅民间的研究性机构就有湖南的湖南省舜文化研究会、湖南省舜帝陵基金会、湖南省舜文化研究基地、永州市舜帝文化研究会、宁远县九疑山舜帝文化研究会,山东的山东省大舜文化研究会、潍坊市大舜文化研究中心、诸城市大舜文化研究会,山西有运城市虞舜文化研究会、永济市舜文化研究会,河南的濮阳市帝舜文化研究会,等等。还有一些虽然没有直接以舜文化命名,但研究内容仍以舜文化为主,如浙江上虞县乡贤研究会。如果把以“舜裔宗亲”命名的联谊会之类的机构也统计在内,那更是一个十分庞大的数字,如在“世界舜裔宗亲联谊会”的旗号下,其分支机构遍布海内外几十个国家,总人口达到 1.5 亿——这一切足可说明,舜文化在海内外的亲和力和影响力。

001

从上述研究机构的名称中也可以看出,舜、大舜、虞舜、舜帝、帝舜等,其实是一人而多种称呼,“舜”是其中最简单的称呼。同样,“舜文化”作为一种文化内涵的指称,也是其中最简单的。那么,“舜文化”的内涵究竟指什么?大致而言,可以分为三个层次:其一,舜文化是以舜帝生平事迹为基础扩充形成的文化体系;其二,舜文化是我国思想文化的源头之一,以舜帝为标志,代表着中华文明形成初期的思想行为和社会风貌;其三,舜文化被孔孟等儒家接受并加以发挥之后,成为儒家文化的主体,以“诚”、“孝”、“仁”、“中”、“和”为核心范畴,与“修身、齐家、治国、平天下”之实践途径相结合,构成了一个庞大的思想体系。因此,“舜文化”不是指舜帝一人的“思想”或“文化”,而是作为一个“文化代号”,有着极为丰富的内涵,是中华民族早期智慧的集中体现。

舜帝是我国最具影响力的人文始祖,也是最有研究价值的史前人物。对舜帝与舜文化的研究,是一项具有重大意义而又十分浩大的工程,归纳起来,主要有五个方面的研究工作要做:一是文献性研究工作,二是理论性研究工作,三是考

据性研究工作，四是普及性研究工作，五是应用性研究工作。

文献性研究工作主要是文献资料的辑录整理，还应包括对民间习俗的调查、民间口头作品和民间文献、民间家谱等征集工作。理论性研究工作应该是舜文化研究的主要工作，所涉及的内容广泛而复杂，从舜帝其人到其家庭再到其时代，从舜帝思想的形成到其流传再到其演变，从舜文化思想内涵的梳理到其价值评判再到其现代意义的转换……其中任何一个问题，都可以写出洋洋洒洒的鸿篇巨制。舜文化仅就思想内容而言就是一个庞大的思想体系，因而仅理论性研究工作就是一项浩大的工程。考据性研究工作主要是考古发掘、发现，以及对新发现文物、文献的辨识和解读。普及性研究工作则是如何让学术性成果走出象牙之塔，让精神性成果深入人心，真正转化为人民群众的精神力量。具体说来，如利用文学、影视、美术、音乐等艺术形式寓教于乐；让舜文化的核心价值观进课堂，对青少年进行民族精神和民族人格的培养，等等，这是一项值得特别重视的工作。应用性研究工作则是将舜文化研究与地方经济的发展结合起来，如舜文化作为文化产业、旅游产业如何开发的问题，这同样是一项值得重视的工作。这五项工作只是一个大致的归纳，如要细分起来，舜文化研究的任务则更加复杂而繁重。

舜文化研究的工程是如此浩大，任务是如此繁重，单靠一人之力是无济于事的，仅仅依靠个别单位的力量也是杯水车薪，只有热心此事的全体同仁团结协作，共同努力，才能完成这一项十分浩大而又意义重大的工程。基于这一需要，永州市的同仁在2003年发起成立了“永州市舜帝文化研究会”；2007年，湖南省的同仁发起成立了“湖南省舜文化研究会”；同年，依托湖南科技学院申报建立了“湖南省舜文化研究基地”。几年来，湖南省的同仁协作共进，在上述五项工作方面均取得了一定的成效，特别是在文献性研究工作方面成绩斐然。2009年7月，由湖南省舜文化研究会、湖南省舜帝陵基金会和湖南省舜文化研究基地三家联合出版了《虞舜大典·古文献卷》，计220万字，将先秦至晚清的舜文化相关资料尽数辑录。另外，《虞舜大典·现代文献卷》收录1911—2010年一百年的舜文化研究相关资料，现已由湖南省舜文化研究基地的同仁辑录整理完成，约360余万字，将于2011年由山东省大舜文化研究会、湖南省舜文化研究会、湖南省舜文化研究基地三家联合出版。

这一套《舜文化研究文丛》，是湖南省舜文化研究基地与永州市舜帝文化研究会几位同仁集体合作的成果。这里所涉及的主要是理论性研究，每一位学者都有自己的思考和研究角度，相互配合则形成了一个整体，将湖南省的舜文化研究推向了一个新的高度：从以前的各自为战，开始形成协作共进的团队力量。这套著作，是几位同仁几年乃至二十几年学术积累的结果，也是学术志趣相同的不同

年龄、不同专业的同仁多年自愿组合的学术团队集体智慧的结晶。这个团队之所以二十几年不间断，关键在于有一个好的学术传统：在相互驳正、相互交流的融洽气氛中，形成了信息资源共享、“问题意识”互补，友朋切偲、师承授受的传统。这个传统再加上著作者读书不倦的踏实作风，是这套丛书得以问世的重要保证。丛书的著作者，有的泛观群书以博其趣，重于经而本于史，搜汇前人之说，把握学术兴替脉络和特点，理论、体用兼顾，务求稳健；有的重视躬行实践，服务当代，又不盲目跟风；有的关注方志地域对舜文化的影响，重视地方文化资源的开掘和梳理……总之，丛书的著作者都是有感而发，有思而作，既不唯古是从，也不唯洋是趋。应该说，每一部著作都是有所创获、各具特点的。有些成果是在个人研究的基础上再征求同仁的意见后形成的见解，如王田葵教授关于舜文化的七条基本认识就是如此。这七条认识与《黄帝文化志》所发表的关于黄帝文化的八条认识相呼应，可以说是几年来寻根问祖研究远古文化的新收获。有些前期成果已在海内外引起广泛的关注，如张京华教授关于“一个很有意义的方法论问题”即“顾颉刚难题”的文章在《中国图书评论》2008年第2期发表后，李学勤教授在《黄帝文化志》的序言中作了详细引用并给予了充分的肯定；王田葵教授的《论孔子“道德金律”之逆定律之不可推》在《孔子研究》2003年第4期发表后，也引起了广泛的反响。他们二人还在2010年上半年先后受香港中文大学邀请作了相关的学术讲座，可以说将舜文化研究的普及性工作带到了香港及海外，在海外华人中产生了一定的影响。

当然，既然是一部丛书，著作者不同，其学术水准定然有差异，其用功力度定然有区别，有的因工作繁忙，匆遽成书，难免有撰述之疏。但我要强调的是，在这里不存在功利目的，每一部著作都是作者真情实感的凝结，是对舜文化研究的真兴趣、真爱好的体现，在当今功利盛行、学术浮躁的背景下，能够葆有这种“真情”已是弥足珍贵。至于这套丛书的学术价值，就不妄加论评了，聊作引玉之砖，希望能引起众多专家学者的注意，能引来同仁们的批评指教，尤其是希望能引来更多的美玉。

湖南省舜文化研究基地首席专家 陈仲庚谨识

二〇一一年元旦

序

中国的文人政治家，向例喜欢将复杂的道理简约成若干数字序列，以便于记诵，收事半功倍之效。近处譬如“三个代表”、“八荣八耻”，远些的譬如“五讲四美三热爱”、“三大纪律八项注意”之类，皆耳熟能详，多少年过去，尚脱口而出，虽然那些条目的具体意旨，倒未必记忆犹新了。这一套路古人早就了然，历史上也留下许多数字化训诲，鼎鼎大名的，大约要算朱熹将《大学》的义理数字化为“三纲领”、“八条目”，所谓“三纲领”，指的是“明明德”、“亲民”、“止于至善”，而“八条目”，是“格物”、“致知”、“诚意”、“正心”、“修身”、“齐家”、“治国”、“平天下”，这“八条目”是有顺序的，其指向应该是从内而外、从小到大，即程子所称的“古人为学次第”，依着这样的次第渐次修为不懈，自然会成就了上面那“三纲领”。这是古代主流价值观中为男子铺就的一条最高尚的成才之路。

另一项古今通例是喜欢制造英雄、树立榜样，比如董存瑞、雷锋、焦裕禄。古人也不遑多让，尽管从“八条目”上进到“三纲领”，对于大多数古代男子而言，并非等闲易事，但完美的典范从上古史的开端就已经被树立了，那就是舜。

将舜的身世历程与上述“八条目”对照起来，分明可以发现其中的平行对应关系。其实，“八条目”有点失于繁琐，可以打成两截，前四目是个人内面的心性修为，是内圣之道；后四目则专注于事功，为外王之途。其间转捩之关纽，全在“修身”二字，它既是对前四目的总结，本身又是后四目的发端，所以朱熹说：“修身以上，明明德之事也；齐家以下，新（亲）民之事也。”《大学》在将这“八条目”正过来、逆过去地说了两轮之后，断然道：“自天子以至于庶人，一是皆以修身为本。”也是这个道理。

这个道理带来了一个好处：相较于外在事功而言，内在修为比较难以单独编撰情节来叙说，因此在最早的关于舜的记载《尧典》里，四岳向尧举荐他的理由就是他具有高尚的品德：“瞽子，父顽、母嚚、象傲，克谐以孝，烝烝乂，不格奸。”也就是说，舜还没出场，就已经是“修身”（自然之前的所有“条目”包括在内）的榜样形象了，所以尧帝就直接“观厥刑于二女”，即从“齐家”一目入手，来测试舜的品德和能力。这一目试验满意后，接着就是“慎徽五典，五典克从；

纳于百揆，百揆时叙；宾于四门，四门穆穆；纳于大麓，烈风雷雨弗迷。”都是对舜“治国”能力的考验及其成功，于是尧帝欣然禅让：“汝陟帝位！”舜虽“让于德弗嗣”，终究还是在“正月上日，受终于文祖”。尽管因为尧还健在，所以只是“摄行天子之事”，但已经是在“平天下”了，那巡狩、典刑、流凶等等一系列举措，便是其“平天下”的政绩。

《史记·五帝本纪》是最权威的虞舜传记，它的整体框架依然沿袭《尚书》，并无二致。司马迁最大的功劳，是将以《孟子》为主的关于舜的家庭事迹铺叙得更加细致。这是别有意义的，非但使虞舜的形象更加丰满，比诸《五帝本纪》里的其他四帝都更像一个有血有肉之人，而且在“修齐治平”这些条目上，都一一有了更切实的着落。尤其是那些家庭迫害与反迫害的故事，其实不过是民间文学里常见的后娘类叙事，将之加诸舜的身上，可以使天下芸芸众生，无论多么低贱，都不失其上进修德之心。《孟子》就是这样教导的：“是故君子有终身之忧，无一朝之患也。乃若所忧则有之：舜，人也！我，亦人也！舜为法于天下，可传于后世，我由未免为乡人也，是则可忧也。”舜是真正的万民楷模，而不仅是精英阶层的偶像。这就是为什么历代流行的普通教化书《孝子传》，都会以舜开头的道理。

《五帝本纪》还有一个好处，是将“修身”所包括的内面修为，也融化在很多现实事例中，使人对那些抽象的目标，有更平易的感知和进途。比如“舜耕历山，历山之人皆让畔；渔雷泽，雷泽之人皆让居；陶河滨，河滨器皆不苦窳。一年而所居成聚，二年成邑，三年成都。”此非“齐家”明甚，却亦非“治国”，因为舜当时还没有治国的权位，事实上也不是靠权力来达到上述成果的。那么这些事功是如何达成的呢？他靠的是自身的德，当“修身”而至于“明德”自照的程度，即可风行其上草偃其下、桃李不言下自成蹊的，原不待权位之有无高低，这就是俗话所谓“榜样的力量是无穷的”。《大学》中说道：“是故君子先慎乎德。有德此有人，有人此有土，有土此有财，有财此有用。德者本也，财者末也。”这里虽然主要是针对“平天下”的天子来说的，但其道理应该是“自天子以至于庶人”一以贯之的，否则所有这些“八条目”“三纲领”，都只是为天子而设，那即便圣如孔子，岂非也无权按照这样的序列修为精进了？可见，“平天下”更多指的是“德”，而不是“位”，因为“平天下”到底还只是“目”，它的终极目标是“明明德”“亲民”和“止于至善”这三条纲领。所以，舜虽是平民，照样可以因为“有德”而在另一个意义上“有人”、“有土”和“有财”。

然而，“天之历数在尔躬”，舜最终还是登上了帝位，他从社会最底层一步步走到最高层，一生经历了古代男子所有的历程，而且在每个历程上都如此成功。所以，只有他才真正实现了内圣外王，此后最大的圣人孔子，充其量也只是内圣

的典范，外王上终究相距甚远。从这个意义上说，虞舜可算是前无古人后无来者的千古一人了。司马迁在引用了许多典籍陈词之后，忍不住加了一句自己的感叹：“天下明德皆自虞帝始”。

陈仲庚君正是抓住了司马迁的这句话，将之置于全书之首，从而高屋建瓴、批郤导窾，将舜文化所包含的“明德”一一为之梳理分割，而以“和谐境界”为其标的，亦可见其古今一理的用世之心。仲庚君身在九疑之麓，时有缤纷之思，今撮其要义以飨同道，洵非细事也。仲庚君不弃卑鄙，询于刍蕘，余敢不竭其愚衷、输其管见而附骥就教于时彦俊硕耶。

是为序。

陈泳超

庚寅仲秋作于燕东园

目 录

第一章 “德自舜明”与道德始祖 /001

- 一、文化固本与舜文化内涵 /001
- 二、德自舜明与舜文化传统 /002
- 三、圣人情结及现实意义 /006

第二章 舜歌《南风》与“观风”传统 /009

- 一、“舜歌《南风》”其事其诗 /009
- 二、舜歌《南风》与虞幕听“协风”的关系 /011
- 三、《南风歌》的内涵与“观风”传统的形成 /013

第三章 “解愠”“阜财”与民本思想 /016

- 一、《南风歌》的奠基：“解愠”与“阜财” /016
- 二、孟子的发展：“民贵”与“贵民” /018
- 三、柳宗元的提升：“养人”与“民役” /022
- 四、现代转换：“民本”与“民主”之会通 /025

第四章 瞽矇“声教”与“诗教”传统 /028

- 一、盲师“声教”与明师“诗教” /028
- 二、孔子言“教”与诗教传统 /030
- 三、“诗教”之义与“诗教”之用 /032
- 四、诗教的普及化与全民性宗教的缺失 /035

第五章 《诗经》的功用与诗歌的地位 /037

- 一、作为“全能教材”的《诗三百》 /037
- 二、作为“经典教材”的《诗经》 /038
- 三、作为“正统类型”的诗歌 /041

四、作为农耕文明需要的道德教化 /043

第六章 诗性思维与诗化世界 /045

一、神话思维与诗性思维 /045

二、引诗为证与崇古倾向 /049

三、天人合一与诗化世界 /051

四、思维方式与文化特质 /054

第七章 “后妃之德”与士人心态 /056

一、《关雎》魅力与后妃之德 /056

二、窈窕之美与体态之变 /057

三、淑女之贤与地位之变 /058

四、士人怪癖与畸变之由 /059

第八章 “忠义之道”与士人心态 /061

一、“忠义之道”与“阳儒阴法” /061

二、“忠义之道”与士人的实践心态 /062

三、道德至上与理想人格 /066

四、正本清源与现实意义 /067

第九章 和谐共存意识与人格培养 /068

一、“人格”的内在特征与外在特征 /068

二、以“个体”为核心的人格内涵 /070

三、以“群体”为核心的人格内涵 /071

四、以“和谐共存”为核心的人格内涵 /072

第十章 “诚”以修身与心境和谐 /077

一、舜帝“心传”与“诚”之内涵 /077

二、“诚”之修炼途径：固执之，慎独处 /081

三、“诚”之实践价值：成己成物 /082

第十一章 “孝”以齐家与家庭和谐 /086

一、舜帝之“孝”与“孝”之内涵 /086

二、“孝”之现世意义：人生价值在家族中实现 /090

三、“孝”之终极目标：人的灵魂在血缘中永生 /093

第十二章 “中”以治国与社会和谐 /097

一、舜之“执中”与“中”之内涵 /097

二、“中”之理论提升：中庸之道的哲学意义 /099

三、“中”之实践价值：“执两用中”的社会效果 /105

第十三章 “仁”平天下与世界和谐 /109

一、舜帝之“仁”与“仁”之内涵 /109

二、“仁”之道德境界：利天下与忠恕之道 /111

三、“仁”之最高理想：世界大同，和而不同 /114

第十四章 “和”育万物与宇宙和谐 /120

一、舜之“乐教”与“和”之内涵 /120

二、“和”之价值目标：心和、政和的和乐局面 /123

三、“和”之最高目标：天人合一的审美境界 /126

第一章

“德自舜明”与道德始祖

一、文化固本与舜文化内涵

传统文化，通常可以从两个层次理解，即“传统文化”与“文化传统”。依照庞朴先生的看法，传统文化的重点在“文化”，主要是指存在过的物质、制度、精神的文化实体和文化累积；文化传统的重点在“传统”，它不具有形实体，仿佛无所不在又无所不在，既在一切传统文化之中，也在一切现实文化之中。前者是形而下的器，后者是形而上的道，“道在器中，器不离道”，二者合而言之就是所谓的文化遗产，分而言之则又有无形文化遗产和有形文化遗产之别。两相比较，文化传统作为一种无形的文化遗产，似乎更重要、更值得珍惜，因为它是民族之灵魂，是民族生生不息的精神基础，文化精华和文化魅力也蕴含其中。

当然，文化传统既是我们的精神财富，也可能成为我们的精神包袱，如果我们不加批判地去袭取现成的东西而不思革新与创造，那么，文化传统中的惰性和保守力量就会窒息我们的思想，迟滞我们的前进步伐。因此，弘扬传统文化精华，绝不是单纯的文化挖掘和文化继承，而是固本与创新的辩证统一：“固本”是从文化传统的精华出发，“创新”是从现实需要出发，二者的结合，也就是中华文化的魅力所在。

那么，要“固本”首先就得找到“本”之所在。中华文化源远流长，博大精深，要追索其渊源，探究其精髓，则无疑要到被称为“中华人文先祖”的舜帝那里去寻找答案，或者说，舜文化就是中国文化传统的“本”之所在。《史记》称：“天下明德皆自虞帝始。”考虑到中国传统文化主要就是一种伦理政治文化，所以这一句话其实包含了两层含义：一是反映了上古农耕文明由萨满（巫）政治向德治政治的转型；二是说明了由舜帝所奠定的文化传统——中华道德文化的主流特征。

对舜文化的研究，是近几年来新兴的一个话题。随着“以德治国”、“和谐社

会建设”的话题越来越普及,“舜文化”一词也逐渐成为流行语,因为无论是“以德治国”或是“和谐社会建设”,都需要到舜文化中去寻找思想资源;再加上“文化搭台,经济唱戏”的推动作用,对舜文化的研究也成为越来越热门的话题。关于舜文化研究成果的多少姑且不去说它,仅就民间的研究性机构而言,就如雨后春笋般遍地开花,湖南有湖南省舜文化研究会、湖南省舜文化研究基地、永州市舜帝文化研究会、宁远县九嶷山舜帝文化研究会,山东有山东省大舜文化研究会、潍坊市大舜文化研究中心、诸城市大舜文化研究会,山西有运城市虞舜文化研究会、永济市舜文化研究会,河南有濮阳市帝舜文化研究会,等等;还有一些机构虽然没有直接以舜文化命名,但研究内容仍以舜文化为主,如浙江上虞县乡贤研究会;如果把以“舜裔宗亲”命名的联谊会之类的机构也统计在内,那更是一个十分庞大的数字,如“世界舜裔宗亲联谊会”的分支机构遍布海内外几十个国家,总人口达到1.5亿——这一切足可说明,舜文化在海内外的亲和力和影响力。

从上述研究机构的名称也可以看出,舜、大舜、虞舜、舜帝、帝舜等,其实是一人的多种称呼,“舜”是最简单的称呼;同样,“舜文化”作为一种文化内涵指称,也是最简单的。那么,“舜文化”的内涵究竟指什么?大致而言,可以分为三个层次:其一,舜文化是以舜帝生平事迹为基础扩充形成的文化体系;其二,舜文化是我国思想文化的源头之一,以舜帝为标志,代表着中华文明形成初期的思想行为和社会风貌;其三,舜文化是儒家文化的主体,但儒家文化并不等同于舜文化,因为舜文化植根于无阶级的原始共产主义社会,比儒家文化更少封建社会的因素。^[1]应该说,这种表述就目前国内的研究状况来看是最权威的,这是湖南、山东、河南、浙江等四省的专家学者经过座谈讨论之后所形成的看法,也可以说是舜文化经过十多年的研究之后所得出的一个阶段性结论。

二、德自舜明与舜文化传统

道德当然不是由舜帝所首创,它是人类文明发展到一定阶段的产物,舜帝的贡献在于,他极大地丰富了道德的内涵,将其发展成道德与政治二位一体、个人奋斗与国家治理二位一体的治国模型,也许这一模型是由春秋战国之际的文人们总结出来的,但舜帝作为一个终身践履者和推行者,其首创之功是不能抹杀的。从这个意义上说,舜文化就是中华道德文化之源,舜文化的内涵也就是“明德”。这里的“明”,是指舜帝以自己所终身践履的德行而显见于众人;“德”与“得”相通,指循道而有所得,“外得于人,内得于己”。要而言之,舜帝是通过自己的

[1] 参见邵军《深入研究舜文化,大力弘扬舜文化——〈虞舜大典·古文献卷〉首发式暨舜文化研究四省座谈会综述》,《湖南日报》,2009.9.6

亲身实践树立榜样，以使德性、德行、德治被众人所明了，或通过潜移默化影响众人，或通过教化让众人所接受，最终促使大家身体力行，实现天下为公的世界大同。这就是舜文化的精华之所在。

司马迁在《史记》中说：“天下明德皆自虞舜始”。也就是说，从舜帝开始，中国才有了明确的道德原则。由舜帝始创的“明德”，正是在唐尧的物质文明和文化发展的基础上，极大地推动了中国上古文明社会的发展。“明德”既是人类社会从野蛮走向文明的标志，也为人类精神文明建设提供了朴素的道德范畴。有了舜帝在教化基础上所提供的“明德”，中国才真正由野蛮社会进入文明社会；也正因为有了开创道德教化的首功，舜帝才被称为中华文明的先祖和道德文明的始祖。

舜帝在生活中以道德为本，成为实现天下大治的圣王典范。中国人在追索中国文化之根的时候，一般只追索到春秋战国时期的诸子百家，实际上，这是个美丽的错误。春秋战国时期诸子百家是中国文化发展到较高阶段的产物，是中国文化的枝和叶，它呈现出一种分化的场景，各种不同的思想在此时得到了较大的发展和长进，通过激烈碰撞，产生出许多智慧的火花，出现了蔚为壮观的“百家齐放、百家争鸣”局面。但它们有一个统一的根，共同的根，那就是舜文化。人们常说，中国是文明古国，而这个“古”要分为“上古”、“中古”和“近古”三个时代。作为上古时代人物的舜帝，是中华文明最为关键的奠基人，崔述的《唐虞考信录》说：“然则尧舜者，道统之祖，治法之祖，而亦即文章之祖也。”古人将尧、舜视为圣王，而且往往是尧舜并称，在道德与政治的结合中，尧帝的德行或许不在舜帝之下，但他的实践之功却难与舜帝比肩，所谓尧不能为而舜能为之，尧未能成而舜能成之。可以说，正是舜帝的德行和以德治国的政治实践，才奠定了中国文化将伦理道德与政治相结合的本质特征，此后的中国文化一直沿着“伦理政治”的主流路径走下去，几千年基本保持不变。

003

舜文化作为中华民族传统文化的源头，有着无比丰富的内涵，其深刻缜密的思想和经久不衰的人文魅力，向世界展示着中国远古文化的博大精深，反映出中华文明的源远流长，体现着中华民族精神的坚强伟大。

舜帝首开社会道德教化之先河，用德来治理老百姓。孔子“祖述尧舜”，总结舜帝的经验，将这种教化概括为：“道之以德，齐之以礼，有耻且格。”也就是说，用道德来引导，用礼仪来约束，老百姓就会有羞耻之心而且守规矩了。孔子还说：“为政以德，譬如北辰，居其所而从星共之。”（《论语·为政》）这也是对舜帝以德治国的经验总结，舜帝以德服人，就像北斗星一样位于中央，百姓就像群星一样自然而然地围绕在他的周围。孙中山曾经指出，有道德始成国家，有道德始成

世界。道德是人类进入文明时代的产物，是人类自身不断进步与发展的标志。

舜帝的道德教化，更重要的是开创了以身作则、立身为范的传统。舜帝处处为他人考虑，把方便让给别人，把困难留给自己，用行动去感化他人。因此《尚书·大传》中说：“舜不登而高，不行而远。”自己做得好、立得正，不需要大肆宣扬、指手画脚，群众也会被感染，会自发地仿效。否则，自身不修，无以教人，空话说得再好听也难以服众。孔子说：“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从。”舜帝以他的身体力行，创建了中国原生的道德文化。

柳诒徵在《中国文化史·绪论》中说：吾民族创造之文化，富于弹性，自古迄今虽有盛衰之判，固未尝有中绝之时。舜帝是这“未尝有中绝”的生命创造中的一环，是这文化长河中的一脉。人类历史上四大文明古国大多出现文化断层，唯有中华民族的传统文化数千年以来传承不辍。究其原因，主要是中华民族文化的核心——道德文化如一条绵绵不绝的纽带，连接着过去、现在和未来。中华民族在追求尧天舜日的再现和对前贤的敬仰中，产生了强大的凝聚力，这就是中华民族遭受了千灾百难仍然屹立不倒的根本原因。因此，舜帝既是中华道统的维护者，也是中国伦理之奠基及中华传统道德之推展者，更是中华民族自有史以来最伟大的先贤与最贤明的人君。

舜文化的产生和发展已绵延了四千多年。舜文化中的一些精神仍在历史长河中发扬光大，它哺育了一代代华夏儿女，积淀为一种民族心理，构成了生生不息、薪火相传的中华民族最基本的文化精神。

具体而言，舜文化对中国文化传统的永久性影响力主要体现在三个方面：

其一，开创了“家和万事兴”的道德起点——孝道。大量的考古资料证明，舜帝时代已进入成熟的农耕文明时代，血缘关系是建构人际关系的基础和纽带，道德的核心是家庭伦理。虞舜在年轻时以孝著称于世，他在“父顽、母嚚、弟傲”乃至“皆欲杀舜”的险恶环境中，仍能做到“顺适不失子道”、“欲杀，不可得；即求，尝在侧”，这确实体现了他以“孝”和家的韧性和以“和”兴家的智慧。虞舜之“孝”，与后世所说的“父要子亡子不得不亡”的愚孝是有天壤之别的，因为他的目的是以孝去感化父母兄弟，他的宽容和忍让是为了求得家庭的和睦，而不是以“死”去博得孝名。所以，虞舜之孝是求“实”，而不是求“名”。同时，我们从虞舜之孝中还可以悟出一个这样的道理：清官难断家务事，家庭矛盾是很难用理性的分析判别是非曲直的，家庭成员之间的宽容、忍让与谅解，乃是化解家庭矛盾的最好办法。虞舜是深谙此道的，所以他在践帝位之后极力推行“以孝治天下”，孝道行则家和，家和则社会和、国家和、天下和；“和则生物”，“致中和，天地位焉，万物育焉”，“和”的意义如此之大，而其起点又在于“孝”，所以虞舜要不避风险、

委曲求全地厉行孝道。应该说，人类社会只要有家庭这个社会细胞的存在，虞舜的孝道就有它的永恒价值，因为“家和万事兴”应该是人们协调家庭关系的一个永恒主题。

其二，开创了乐教传统，确立了中华礼仪之邦的文明模式。《尚书》曾记载一段舜与夔的对话：“夔！命汝典乐，教胄子，直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。诗言志，歌永言，声依永，律和声，八音克谐，无相夺伦，神人以和。”这就是所谓的“乐教”，其作用不仅能使年轻人（胄子）形成好的秉性和人格，还能实现“神”与“人”的和谐相处。舜帝为什么这么看重乐教呢？这与有虞氏的世职恐怕是有关系的。《国语·郑语》载：“虞幕能听协风，以成乐物生者也。”这里的虞幕即是舜帝的祖先，这句话的意思按照韦昭的注释是：“协，和风也，言能听知和风，因时顺气，以成育万物，使之乐生。”可见，作为乐官的虞幕，其职守不仅仅是精通音乐，还要能听出和风的到来，以助生万物，这就与当时的农业生产联系了起来。而协风的到来，正是一年春耕生产的开始，也是一年收成的希望所在，可见乐官职守的重要性了。

虞幕听协风，与“礼仪之邦”有何联系呢？《国语·周语上》称：“先时五日，警有协风至，王即斋宫，百官御事，各即其斋三日……”“警”为乐官的职衔名，也就是说，在警告协风到来之前五日，王与百官就要进行斋戒并举行隆重的礼仪；这种礼仪，要按照等级秩序从王到百官再到庶民有条不紊地进行，在仪式的进行当中，还会伴有相应的音乐，庄严肃穆的仪式相伴优美动听的音乐，有利于驱除心头的杂念，形成统一的思想感情，进而形成和谐有序的局面。因此，如果说舜帝的祖先从虞幕到瞽瞍所重视的是音乐与“协风”亦即与农业生产的关系，到了舜帝这里所重视的则是“乐教”与人格培养、与和谐的政治局面的关系。《吕氏春秋·察传》称：“夔于是正六律，和五声，以通八风，而天下大服。”这里的“八风”显然已不是指自然之中的协风，而是指四面八方的民风民情；夔通过音乐教化——自然还要配合相应的礼仪仪式，宣扬舜帝的德性、德行和德治理念，于是使“天下大服”，实现了和谐如一的天下大同。后来的儒家将这一传统发扬光大，奠定了中国作为礼仪之邦的地位。

以“乐教”的形式来培养人格，后来的儒家发展为以“诗教”培养人格，并进而开创和谐的政治局面，这也正是今天的审美教育所应该继承的传统。马克思曾指出：“人类的特性恰恰就是自由的自觉的活动”，而这种“自由自觉”的体现是“人也按照美的规律来建造”，这也就是人与动物的根本区别。从根本上讲，人的生存也就是一种审美生存，“人的自由全面发展”也就是在审美状态下全面发展。因此，现代意义上的审美教育，就是充分运用审美的巨大感染力来陶冶人的心灵，