



双面的中国人

桦 杨 编著

双面的中国人

桦 杨 编

安徽文艺出版社

(皖) 新登字 04 号

双面的中国人

桦杨 编

责任编辑：由 之

出版发行：安徽文艺出版社（合肥金寨路 283 号）

邮政编码：230063

经 销：广东省新华书店

印 刷：广东出版技校彩印厂（广州新基路 23 号）

开 本：787×1092 1/32

印 张：6

字 数：120,000

版 别：1993 年 11 月第 1 版

版 次：1993 年 11 月第 1 次印刷

印 数：30,000

标准书号：ISBN 7 — 5396 — 1091 — 3/I · 996

定 价：4.50 元

（本版图书凡因印刷、装订错误请及时向承印厂调换）

内 容 提 要

五千多年的历史长河，孕育和繁衍了一个具有优秀文化传统的中华民族，由于历史原因，我们的民族亦深深地打上了封建思想的烙印，这是阻碍我们的民族、我们的社会、我们的个性前进的绊脚石。

在现代生活中，人们已能认识戏剧舞台上的各种脸谱。在人生舞台上，我们对每一个人的脸谱又能认识多少呢？见人说人话，见鬼说鬼话是一种；阳奉阴违，表里不一，当面来一套，背后又是一套是另一种；对上不同，对下不同，对里不同，对外不同又是一种……

本书由浅而深地以现实生活中的普遍现象剖析出人与人之间各种微妙的关系，其中有亲属、朋友、同事、恋人之间的关系及两代人之间、上下级之间、自己人和外人之间的关系。揭示了人们在人际交往运作时的各种复杂的内心世界、心理弊端和表露出来的种种脸谱，对提高人们进一步去认识自我、认识社会甚有帮助。

目 录

●序 从“阿Q”到“阿O”

- 割掉“猪尾巴”之后的中国人…………… (1)

●寻找真正的自己

- 中国人的自我概念…………… (3)
- 抹杀个人的色彩…………… (4)
- 无法掌握自己的命运…………… (7)
- 充分做自己的主人…………… (11)

●父辈·子辈·孙辈

- 中国人的代间关系…………… (14)
- 两代人之间的观念…………… (15)
- 自我独立与相互依附…………… (18)
- 替下一代的安排…………… (20)
- 儿孙自有儿孙福…………… (24)

●内外有别，裙带关系

- “自己人”和“外人”的人际运作…………… (27)
- “自己人”是怎样形成的…………… (28)
- 凡事好商量与凡事照章办…………… (32)

●人情法则，面子功夫

- 中国人的权谋之道…………… (38)
- 伸展个人关系网络…………… (39)
- 招来不满与是非…………… (43)
- 撑起门面好办事…………… (47)
- 人情和面子之道…………… (48)

●忍者是最后的胜利者

- 做人的谋略诀窍 (52)
 - 动之以诚，行之有义 (52)
 - 老谋深算的“吃亏” (54)

●不讲关系，作茧自缚

- 没有人情的孤独客 (57)
 - 周旋于领导和下属之间 (58)
 - 人身自由和人情贫困 (60)

●中国人的情面观

- 潜藏在人心底的焦虑 (62)
 - 一. 情爱的焦虑——爱只能埋藏在心里 (66)
 - ▲爱意表达的焦虑 (70)
 - ▲恋爱的焦虑 (73)
 - ▲单恋的焦虑 (76)
 - 二. 性焦虑——男女授受不亲 (81)
 - 三. 地位焦虑——一个愿打，一个愿挨 (89)
 - 四. 暴露缺点的焦虑——不敢让人知道我是谁 ... (95)
 - 五. 表现的焦虑——不能让人看笑话 (101)
 - ▲说错话、做错事的焦虑 (102)
 - ▲出丑的焦虑 (106)

●战胜内心的敌人

- 害怕权威的心理 (109)
 - 退缩、紧张与不自在 (110)
 - 最终只能够服从 (111)
 - 肯定权威者的优势 (113)
 - 强化害怕的情绪 (116)

●沉默与抗争

- 怯懦在心，勇气消失…………… (118)
- 见怪不怪，低声抱怨…………… (119)
- 心是勇士，口是懦夫…………… (121)
- 莫名其妙的心虚之感…………… (122)
- 保持沉默，纵容坏事…………… (123)
- 明哲保身之道…………… (124)
- 打破沉默，努力抗争…………… (127)

●中国人的防范心理

- 大圆圈中的小圆圈…………… (131)
- 促进环境的转变…………… (134)

●头上长角，身上长刺

- 抗争性性格的悲剧…………… (137)
- 先入为主的“相人术”…………… (138)
- 不安守本份的历史教训…………… (145)

●性格与面谱（一）

- 自我形象的修饰…………… (151)
- 给自己包上最好的人格面谱…………… (152)

●性格与面谱（二）

- 中国人的愿望与忌讳…………… (156)
- 情愿去做牛做马…………… (157)

●逢场作戏

- 圆滑的交际法则…………… (162)
- 迎合对方的心理…………… (162)
- 吹捧与逢迎的目的…………… (166)
- 用钱财塑造自我形象…………… (168)

●戴上各种形象的面具

- 人们普遍存在的弱点…………… (171)
- 先敬罗衣后敬人…………… (171)

●面对真正的自我

- 赤身裸体，回归自然…………… (174)
- “变色龙”的反思…………… (176)
- 被扭曲了的爱心…………… (178)

- 跋——我们自己的面谱…………… (180)

从“阿Q”到“阿O”

——割掉“猪尾巴”之后的中国人

鲁迅先生笔下的中国人脑袋后是拖着一条长长的辫子的。在本章中所说的，却是割掉了辫子之后的中国人

在鲁迅的名著《阿Q正传》中的阿Q先生，他的脑袋后曾经拖着一条长长的辫子，因为他是封建时代的满清臣民。时至今日，中国人的脑后早已割掉辫子了，“阿Q”于是统统变成了“阿O”。

当时，鲁先生塑造阿Q这个形象的本意，是意图刻画出传统中国人民精神上的劣根性——精神胜利法。在Q先生眼中，不管赵老太爷、钱老太

爷眼下如何有钱有势，通通都可以不当人子，反正老子“先前阔”。换言之，就算你赵家钱家有电冰箱电视机又如何？它的价值能与兵马俑的价值相比乎？

不过，时至今日，作为Q先生的后裔O先生们的价值观念，已经与他的祖辈大不相同。他们眼红的不再是子虚乌有的“先前阔”，而是着重于“现在阔”。什么秦始皇的兵马俑，见你的鬼去吧！要是不能走私出关拿到国际市场上拍卖，摆在客厅里它能吃还是能用？它的欣赏价值能与地摊上卖的维纳斯相比吗？

是的，时代在不断地进步，正如大海边的鹅卵石一样，潮流会一一磨去它们身上的棱角，使人们变得面面俱到，变得愈来愈圆滑，愈来愈面谱化。一个O字正如人的一张圆脸孔，你可以在上面描画出任何表情，也可以说它任何表情也没有

.....

寻找真正的自己

——中国人的自我概念

每个人在文化环境的影响下，或多或少都会扭曲原来的自我，唯有透过反省与沟通才能慢慢建立起真正的自己。

每一个人在成长的过程中，都必须为自己的生命力寻找一条最适当的出口渠道，让自己的生命犹如盛开的鲜花，鲜活而真实。

然而，大部分中国人的“自我”是隐而不彰的。它总是落入传统文化掘好的公式化渠道中生活，而这是父母灌输的、老师教诲的、社会期待的、环境造成的。走入这条公式化渠道中的人，躲过了挑战，也丧失了自我；走

出这条公式化渠道的人，招致挑战，却拥有自我，但这种人是极少数的。

为什么多数人不成为全面盛开的鲜花？是们都丧失了知觉、还是我们很容易铲除“自我”的基础？人们试图找到答案，试图为自己的生命力找到出口。

世事浮沉。人们常常不胜感慨地叹气说：“我生活在别人的世界里。”甚至你有时明明站在一个活生生的人面前，他却苦着一张脸说：“你看到的不是我自己。”

人不是天生的演员，最会模仿别人的角色。不演自己而

老是演别人，怕是有他难言的苦衷吧！年近 60 从事教育工作达 40 年之久的陈某某老师表示：因为她的真正的“我”，从小就不被人接受。

抹杀个人的色彩

陈某某生长在乡下传统的大家庭里，对于男人、女人的角色认定分得很清楚：男人们要懂得种田养家，女人们学习洗衣煮饭；男人们可以打赤膊，女人们万不可穿短袖衫；男人们可以跷起脚来高谈阔论，女人们则一边打毛线，一边议论东家长、西家短；男人们总是下命令，而女人们也就习惯于听指挥。

从懂事开始，陈某某就常与周围的人们闹别扭。她弄不懂为什么每次她想这样做时，别人总叫她那样做；每每她感到兴致盎然的事情，别人总是不以为然；每次争到最后，总是以她投降告终。

就像有一次大伙要去邻村看大戏，陈某某穿上了她哥哥从城里买回来的花裙子，可是临行时，妈妈偏要她穿上腋窝下扣纽扣的“大襟衫”；又如，陈某某从小就喜欢与邻家的小孩一起到河里摸鱼、游泳、打水仗，然而每次刚要出门，总是被母亲大声喝回去，要她整天陪在身边缝缝扣子，穿穿针线，并常常听母亲对她叹气说：“女孩子不多学点家务事，将来怎么做人家的媳妇？”

陈某某稍长大后，角色的认定也就越加严格。原来还可以爬上爬下、蹦蹦跳跳的她，渐渐连说话的声音大一点，也会被大人指责为“不够文静”、“像个野孩子”，有一次她因为

弟弟被邻家的男孩欺负了，她一进行干涉，就被邻家的婶姆说她太粗鲁，将来一定找不到好婆家。为此，陈某某有一段时间连家中的大门口都不敢出！

有一件令陈某某印象最深刻的事，是上初中时，她的成绩非常之好，每学期的成绩都是全校数一数二，可是每次当她兴高采烈地拿着成绩单回家给父母看时，她得到的奖励却远远少于考第六名的哥哥和考第十名的小弟！

因此，当陈某某初中毕业后向父母表示要继续升高中、考大学时，立即遭到全家族的一致反对。众人的意见不外乎“女子无才便是德”、“女孩子读书太多，将来没有男人敢要”、“初中毕业就很不错了，再读高中、大学岂不是要耽误嫁人？”

而且，最令陈某某百思莫解的是，这件事不但父母反对、叔伯婶姆反对，甚至连在大街上碰到邻家的人也是这样劝自己，好像他们是事先商量好了似的。

最后，陈家父母虽然到底拗不过女儿的苦苦哀求，勉强应允她继续求学，但也只允许她念师范学校，这是因为陈某某的父母认为女孩子读师范，毕业后不仅可以有个铁饭碗，而且结婚后还可以相夫教子，在经济上划得来，也非常合乎传统女性的美德。

进了学校，遭遇不仅没有改变，反而因为校方对“为人师表”形象的要求，使陈某某越来越远离自己幼年时喜欢的模式，5年的读书生活是如此，近40年的教书生涯也是如此。

她曾自嘲地说：“长期以来，我买衣服、打扮自己，首先想到的不是自己喜欢不喜欢，而是别人会怎样议论，会不会招惹是非。”

因此，陈某某尽管进了学校，但她学习的不是真正属于

自己的东西，而是被纳入整个中国文化模式之中，去学习做一个传统习惯所认定的女性角色。久而久之，她真正的自己在不被承认、甚至被完全压抑的状态下渐渐萎缩、枯竭了。

最后，她终于学会了以社会要求的面貌去面对世事人生。

很明显，陈某某的最大痛苦在于无法扮演真正的自己，最起码在外表上是如此。事实上，人原来就是变化多端的个体，即使让陈某某按照小时候的模式成长，她在长大后也未必就是原来的样子。问题在于：围绕在她周围的人们却极力将她套上传统认定的性别角色，致使她从小到大始终觉得自己好像处在一种被压抑的氛围之中，一定要戴上传统特定的面具才可以面对世人。

也许我们还可以这么说：“扮演别人只是人生一段探索、学习的过程，也可能是漫长的过程，然而也正因为人们在不断地探索、学习的过程中，所谓的‘自我’才可以慢慢地变得清晰起来，才可以发现真正的自己。”

从事心理研究工作的林某某以她个人的经验，说明了她探索、建立“自我”的过程：

“我记得读大学的时候，还不知道自己应该是个什么样子，也没有意识到自己应该有什么样的特质，因此，我常常喜欢在模仿别人的过程中去慢慢体会‘这个样子好不好？’例如，我今天看见有人很文静，我就有一段时间学文静；后来看见有人很活泼，我就有一段时间活泼；但心底里其实都并不是很觉得快乐，因为我觉得那根本不是真正的自己。

“我那段模仿的过程很长，大约有 10 年光景。”

林某某在这段漫长的探索、学习过程中，逐渐理清了自己的本来面目，言行举止间也就比较能够接近自己的真实面

貌。她说：“这种感觉真好，对于自己的行为也更能负责。”

事实上，我们发现：不被压抑、不被摆布的个体通常对自己的生命较具负责及参与的态度，个人的感觉上也较富于生命力而且充满热情；反之，无法自主、态度暧昧的个体则较消极、冷漠，对于自己的未来也充满着无奈和自弃的心态。

无法掌握自己的命运

进入而立之年的何某某，家住在G市附近一个古老的小镇，家里开一片祖传的小药铺。当年他学业有成，回家继承父业开铺，后来又在他父母的撮合下，通过婚姻介绍，做了新郎。但是这个旁人看来家境颇为舍意的何某某，自结婚以后，就没有人见他怎么开颜笑过。人们经过从旁了解，才知道在开放时代的今天，他也有一段颇不如意的个人经历。

进大学之前，何某某对未来的生活原是充满活力和希望的。他喜欢文学，最爱看电影，经常与朋友高谈阔论，对生活有着年轻人常有的热情和憧憬。

然而，当他进入高中阶段之后，就开始发现事实上有些事情是自己无法掌握的。他的学习成绩很好，原有意高中毕业后投考大学中文系，但世袭中医的父亲却坚持要他报考中医学院准备继承父业，因个人经济来源靠家里支持，无奈只得听从父命。

顺利考上大学之后，何某某以为从此可以摆脱家庭巨掌的笼罩，过上一段自由自在的日子，谁知他大错特错。在5年的医科学习生活中他有过两次艳遇，曾交往过两位女朋友，均已进入谈婚论嫁的热烈阶段，最后均由于家里的反对而一一

告吹。

本来，何某某双亲在堂，对于个人的终身大事的裁决，无论赞成或反对，做父母的常常会加以干涉，也是世间常见的事情。但是父母两次横刀夺爱的“理由”，在旁人看来，却确实匪夷所思，闻所未闻。

进入大学第一年，何某某曾把第一次交往的女朋友带回家中给父母过目。那位女朋友样子长得娇俏玲珑，就是身材单薄一些。何家父母一见就不喜欢她那弱柳临风的病西施模样，何老太还不知根据哪家经典，认为女方“没有屁股”，将来说不定不会生育（你没看见会生蛋的母鸡都是大屁股的么？）俺何家世代单传，“不孝有三，无后为大”，这怎么得了？何家香火不旺，她就是漂亮如林黛玉，郁有屁用？

此后，为免儿子在婚姻方面“胡作非为”，何家两老开始对儿子的私事严加管制，女友打电话来被他们无情地回绝，最后，在女方无法忍受的情况下，两人宣告分手。

大学快毕业时，何某某结交了第二位女朋友，是本校一位活泼好动、身体健康的女同学。说来可笑，这次他特意“考察”过女朋友的屁股，认为确实丰满，心里才放下一块大石。为免尴尬，何某某这次不把女友带回家去了，而是特意在举行毕业典礼的时候，请父母亲自到学校来“相睇”（相亲）。

然而，不幸的是，从第一印象，何某某就察觉父母对那位大屁股的女郎并不属意。原来那位女同学是个业余跳舞的好手，当她站在何家长辈面前时，不知怎的一只脚尖竟下意识的左右摇摆，“扭着旋儿”，而且，在细看之下，那位女同学不但屁股大，那对奶子也很大，这样轻佻的女人怎么可以

进何家的门?!

在那段时间里，何某某几乎绝望到要自杀。他每天在家里对着墙壁呆坐，人世间的一切对他变得索然无味，人们从此不再看见他高谈阔论，甚至再也看不见他的笑容。

在消沉了一年多之后，何某某终于摆脱消沉，为自己营造出一点希望。他期望父母给他一点本钱出外做生意，重新过自己的日子。

这个请求立即遭到父母的拒绝。两老的意思，叫儿子投考中医学院，本来就是为了学点本事后要他回家继承何家个体行医的衣钵，所以从一开始就不准备毕业后服从学校的分配。现在儿子竟要与父母分道扬镳？真是岂有此理！不行！

何某某对此也曾反抗过，但一来是由于自己毕竟囊中羞涩、身无长物，二来两老年纪老大，家中只有自己一个儿子，在何老头用干枯的手指颤巍巍地指责他“忤逆”“不孝”的场合下，他只得逆来顺受，被迫接受了父母对自己未来生活的安排，在家中继承父业开中药店，并且接受了父母介绍给他的“屁股要大、奶子要小、而且相貌端庄，行为举止严肃”的妻子。

何某某回忆当时说：“在举行婚礼的时候，我的感觉是在举行葬礼。”

何某某的例子在今天看来，也许只是一个极端。时至今日，人们也许难得看到像何某某这样孝顺的儿子，也难得看见像何家父母这样固执的长辈。但它毕竟是发生在今天同一个天幕下的事实。以中国之大，谁又敢担保这样的个人遭际只有姓何的一人？

“哀莫大于心死”，这些年来，何某某守着家中的小药店，