

国际航运中心建设丛书——海洋文化系列

海之思

佟成权
著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

国际航运中心建设丛书——海洋文化系列

海之思

佟成权 著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

本书是一部以海洋和航海为题材、极富艺术特色和可读性的散文作品集。

作者以宏阔的视野,深邃的哲思,澎湃的激情,绚丽的文彩和浓郁的诗意,对中国各地以及国外的航海活动、海洋经济、海权思想、海洋风光进行了全景式描绘。散文集饱含深厚的海洋及航海历史知识,展示海洋文化的主要特征,在辽阔的历史大背景下点评人物事件,感悟今日现实,艺术再现了一幅蔚蓝色的海洋画卷。这些散文既不同于以往理性有余但美感不足的杂感漫谈,也不同于家长里短、鸡毛蒜皮的“小散文”,而是把重大题材与审美趣味有机结合,将情、理、美融会贯通,雄浑中不乏细微,豪放中蕴含优美,可让我们领略作者开阔蓬勃的审美意向,感悟海洋与航海文化的丰富内涵。

全书共 27篇,分为五个部分。第一辑“海之魂”,讴歌了海洋文化思想家、航海家、航海教育家以及人类伟大的航海精神。第二辑“海之韵”,赞美了辽阔的大海,赞美了沿海城市的海洋风光及海洋文化。第三辑“海之恋”,透过中国五座古城,展示了中国历史五个朝代的航海走向。第四辑“海之思”,通过对海洋与航海历史事件的反思,探讨人生与社会发展规律,饱含深邃的思想和深刻的哲学批判精神。第五辑“海之颂”以报告文学为主,赞颂了中国航海人吃苦耐劳、坚韧不拔和大无畏的航海精神,赞颂了中国航运企业在国际市场上不断成长的船队和团队。

图书在版编目(CIP)数据

海之思 / 佟成权著. —上海:上海交通大学出版社, 2012

(国际航运中心建设丛书)

ISBN 978-7-313-08666-2

I. ①海… II. ①佟… III. ①散文集—中国—当代

IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 125010 号

海之思

佟成权 著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

上海铁路印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 710mm×1000mm 1/16 印张: 20.75 字数: 376 千字

2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-313-08666-2/I 定价: 48.00 元

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 51221000

序

今天，我们迎来了发展海洋经济新时代，中华民族再次扬起了大海的风帆。

中国拥有 300 多万平方公里的蓝色国土、1.8 万公里大陆海岸线。孙中山先生有一句名言：“国力盛衰强弱，常在海而不在陆。”回顾中华民族上下 5000 年的历史，郑和七下西洋的伟大壮举，奠定了中国海洋强国的历史地位。然而不幸的是，自明朝后期，中国历代皇帝施行了闭关锁国的政策，禁锢了中国人的海洋意识，“脸朝黄土背朝天”成为中国人固定的思维模式，且给中华民族带来了耻辱和灾难；曾经举世瞩目的航海强国，竟走向了长期衰落。

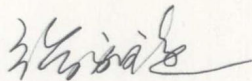
新中国成立以后，特别是改革开放以来，中国再次把目光投向大海，孙中山先生在《建国方略》中提出的建设海洋强国的梦想，有很多业已变成现实。今天，我国的航运事业得到了突飞猛进的发展，港口货物吞吐量和集装箱吞吐量连续 8 年位居世界第一，中国造船三大指标已跃居世界第一，海洋勘探、海洋开发等海洋工业也走在了世界前列，中国再次跻身于世界航运大国之列。国家设立“航海日”8 年来，国民的航海意识、海洋意识和蓝色国土意识得到了普遍提升，保护海洋、维护海权的观念不断增强，发展海洋经济的理念和实践也日益深化。

发展海洋经济、建设蓝色文明新时代，需要厚重的航运文化来支撑。从民众重新建立对海洋的认识到积极投身于开发海洋的实践，国家从航运大国向航运强国的挺进，仍需我们艰苦的探索、漫长的跋涉和不懈的努力。为中国文化注入更多海洋元素，多出版一些有质量的海洋及航海读物，是我们的使命和责任。

本书作者利用航运企业经营管理的业余时间，撰写了这本海洋文化散文集，为弘扬航海精神和海洋文化付出心血，实为难能可贵。增强海洋意识，弘扬航海精神，是这本书的主线，希望广大读者能够喜欢。

是为序。

中国交通运输部副部长
中国航海学会理事长



二〇一二年二月

目 录

海之魂

- 赤诚的孤魂 /3
- 船长小屋 /20
- 闽人与海 /26
- 征帆赋 /46
- 吴淞不了情 /61
- 航海精神 /76

海之韵

- 香港看海 /91
- 孪生城市 /100
- 上海“滩”的文化 /105
- 山西是城，山南是海 /114
- 海韵三章 /119

海之恋

- 烟花三月下扬州 /129
- 杭州与海 /139
- 刺桐花开 /150
- 太仓为中国起锚 /156
- 广州永远向南 /165

海之思

- 滨海三思 /175
- 海之殇 /191
- 也来观沧海 /210
- 哦，马六甲 /214
- 从古人画海说开去 /219
- 龙年、龙袍与海 /224

海之颂

- 过年 /229
- 情系凌水桥 /241
- 强台风下的“元和”轮 /251
- 十年放歌 /258
- 走进“星”时代 /280

后记 /323

海之魂

你是从万里长空撕扯下来的一团逸云，在苍茫天海间抖擞着，呼啸着，牵一路浩荡的长风，踏一程飞溅的浪花，托一轮血红的残阳。

你是上苍向人类打开的一本大书，收录了多少宏伟的篇章、峥嵘的岁月、澎湃的诗情、蔚蓝的愿景。

你是航海精神的凝结，是追逐梦想的巨翼，是上下求索的连望，是人类征服世界的大纛。

啊，征帆！

赤诚的孤魂

从大的时空背景上看，有时看似互不相关的事件，却存在着必然的因果关系。对此，人们常用“宿命”或“定数”这样的字眼来诠释。其实，在“宿命”或“定数”的背后，往往隐藏着某种规律，只是这规律没被认识罢了。规律不能创造，但可以把握。而要把握规律，首先需认识规律。如果违背了客观规律，主观上又阻止或漠视人们去探索，去认知，则失败也就成为定数了。

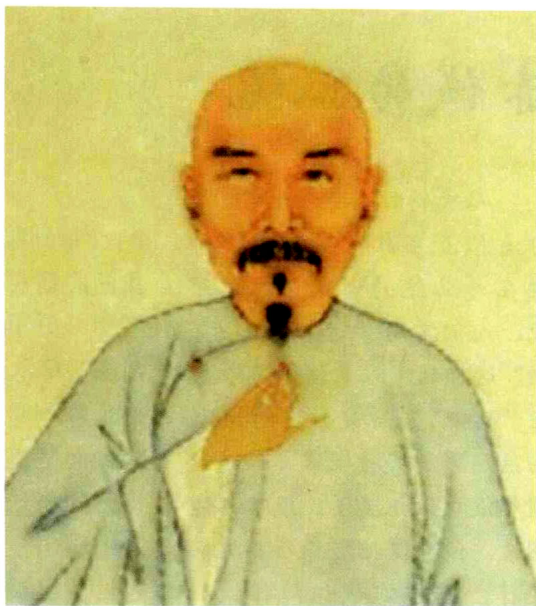
我想起了清朝一位伟大的思想家魏源，他是中国社会发展规律和海防建设最早的探索者。而要讲述他的故事，我想从他逝世37年后发生的一桩历史事件——甲午海战说起。

每到威海，总要去刘公岛。每去刘公岛，我的心情总是异常沉重。这一次，恰逢秋末冬初，更平添几分怆然。烟台至威海的公路两侧，草木已凋零，凛冽的北风卷起片片黄叶，挟来阵阵寒意。路边的月季在作最后的告别，冷绿而坚挺的叶茎举着不肯凋谢的花朵，在秋野的祭坛染出一片片殷红的血泊，瑟瑟寒风中透出一种壮烈，一种决绝。田埂上几株向日葵已被收了花盘，砍去头颅，留一个弯曲的花茎和倔强的躯干，像一个个巨大的问号昂然挺立在旷野，在苍茫天地间排成一行天问。

来到渡口，远远望去，刘公岛静静地仰卧在海面上，海风从半空扯下一片乌云，盖在海岛之上。不是旅游旺季，船也少，客也稀，显得格外冷清。

上了岛，走进中日甲午海战博物馆，我停留在北洋水师提督丁汝昌自杀的签押房外。透着玻璃窗，独自向这位民族英雄的蜡像深深鞠躬，默默致哀。那时，北洋水师全军覆没已成定局，庞大的船队已支离破碎，战舰所剩无几，粮食和弹药也将耗尽。更让丁汝昌绝望的是，一直期盼的援军已不复存在，最后一点希望的火星彻底熄灭了。深夜，他取出早已准备好的鸦片，将其一口吞下，静静地离开了人世。随后，镇远舰管带杨用霖口诵文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的诗句，口衔手枪，饮弹身亡。

五天后，日军在威海港湾举行了一个场面浩大的受降仪式，十艘残余的北洋水师战舰已成为日军的战利品，船头上的大清龙旗被扯下，换上了日本国旗。被俘的清军陆海官兵五千余人被日军押管，列队站在海边，强迫他们听那首由日本军乐队演奏的日本国歌《君之代》。乐曲声中，全体日军个个脸上洋溢着胜利者的骄傲；全体清军则在日军的枪口下，个个听得心如刀绞，屈辱悲抑，泪水潸然。



清代伟大的思想家魏源

两个月后，李鸿章与日本首相伊藤博文签订了《马关条约》，中国割让台湾给日本，总共支付给日本2.3亿两白银的战争赔款。这天文数字的巨款已严重超出中国国力，朝廷不得不高息举债，先后向俄、法、德、英四国借款3亿两，连本带利共计6亿两。从此，日本国财源滚滚，迅速富裕，而中国则愈加贫困衰败，民不聊生。贷款的偿还期为36~45年不等，这就意味着，这笔赔款让整整几代中国人饥寒交迫，不得喘息。

我久久驻足在丁汝昌自杀的签押房前，突然感到透不过气来，我的胸好闷。于是，急急走出博物馆，站在海边，对着茫茫黄海，深深吸了一口气。我想起当代作家魏明伦在游历威海后写过一段话，令人振聋发聩，他说：“中国近代史上，专制、腐败与愚昧相互交织，专制登峰，腐败造极，愚昧透顶；虽出现了个别政治文化精英如林则徐、龚自珍、魏源等，却势单力孤，独立寒秋，挽不了狂澜既倒，也免不了自身的悲剧命运。”

“呜——”刘公岛渡口传来一声汽笛，把我的思绪再次拉回到历史深巷。由甲午海战再向前追溯半个世纪，我想起了清代一位伟大的思想家魏源，他曾最早为中国海防拉响第一声警世汽笛。那汽笛，悠远，嘹亮，穿透夜空，声声紧迫，试图让古老的中国打开窗子，把外面新鲜的空气尽快透进来，催促中华民族尽快摆脱天朝大国心态，在近代化发展航程上扬帆奋进。那警世汽笛来自



《海国图志》

魏源呕心沥血、笔耕十载的百卷煌煌巨著《海国图志》，这是一本旷世奇书。《海国图志》成为当时东了解解和抵抗西方的第一流宝贵典籍，成为中国人开放胸襟、睁眼看世界的开山之作，其中的《筹海篇》，更提出“师夷之长技以制夷”的海防战略思想，并在世界上首次提出海权思想的初步框架，被称之为东方人的“海防宝鉴”。

魏源拉响的这声汽笛传得很远。《海国图志》由中日贸易商船带到日本，竟如晴空一声霹雳，举国上下无不震惊。日本人将之视为“天赐的宝书”，成为日本朝野睁眼看世界的启蒙读物。从中国进口的《海国图志》常常当场被官方征用或由幕府官员买走，在日本当地就出版各种翻译版本多达20余种。尽管《海国图志》一版再版，但总是供不应求。整个日本被唤醒了，沸腾了。随之，经过明治维新运动，日本终于摆脱了封建的闭关锁国状态，从一个东瀛蕞尔岛国迅速成为资本强国与军事大国。

然而，唤醒整个日本的《海国图志》，却在它自己的国度惨遭冷遇乃至攻击。如此“天赐的宝书”根本无缘进入朝廷视线，即使以“虚怀纳谏”的明君自居的道光皇帝也从不知曾有此书。更有因循守旧的朝廷官吏对该书骂声不绝，他们无法接受魏源对外部世界的赞誉之词，认为这是“夸以媚虏”，甚至扬言要将《海国图志》付之一炬。直至魏源去世，兵部左侍郎王茂荫才发现《海国图志》的重要价值，并上书给咸丰皇帝，建议将此奇书“重为刊印”，“亲王大臣人手一册”。这一建议的提出比日本的《海国图志》热已晚了整整8年。尽管如此，咸丰皇帝也未回应。一个皇帝和身边的几个大臣不需要，整个中国就都不需要了。

魏源一定没有想到，他的《海国图志》没有打开自己国人的视野，却打开了一海之隔的日本人的视野。

让魏源更加没有想到的是，他提出的“师夷之长技以制夷”的海防战略思想，被国人弃若敝屣，却被日本人活学活用：用中国人的新思维新理论打败中国。

走出刘公岛，登上返程的渡船。防波堤上的一座灯塔擦船而过，澹澹寒波中，显得那样孤兀，那样寂寞。依稀间，我似乎觉得那座灯塔已幻化成一个身影，那是魏源穿着长衫、清癯孑立的身影；我似乎感受到一个浩然正气、精忠赤诚的灵魂，看到了一种带着几分深邃、几分坚毅、几分灼人、几分粹然而又几分迷惘的眼神。飞翔的海鸥在船边一声声鸣叫，一声声呼唤，仿佛是魏源带血的呐喊，又像是魏源无奈的嗟叹。

二

魏源的“源”字带水。他的生命因水而润泽，他的才华因水而丰沛，他的视野因水而开阔，他的思绪因水而源远流长，他的人格也因水而变得崇高。

一条金水河，穿过山谷，绕过沙洲，流过魏源故居的门前。魏源就出生在湖南邵阳这个山清水秀的小村庄。临水，水把魏源滋养成智者，且成为旷世稀有的大智者；靠山，山把魏源陶冶成仁者，且成为被民众称颂不绝的大仁者。

河水静静地流淌，清澈，舒缓，执著而不知疲倦。到了雨季，河水猛涨，一派叱咤风云、龙腾虎跃的架势。而河水无论闲适地流淌，还是激奋地腾跃，最终都将流向大海，奔向一个辽远的世界。童年的魏源就经常站在河边，顺着河水的流向，把目光投向远方。外面的世界一定异彩纷呈，一定天高海阔。总有一天，他会驾一只小船，顺着河水一直漂下去，驶出山林，驶出邵阳，驶进一个广阔的世界。

为了这一天，魏源闭门读书，潜心修学，焚膏继晷，孜孜不倦；青灯一盏，黄卷一叠，就扃一室，夜手一篇。祖父见魏源小小年纪却经常独坐沉思，心性不凡，遂给他起了个学名叫“默深”，



魏源在湖南邵阳的故居

有沉默而深思之意，且叮嘱家人：“此子性情讶怪，勿以常人育之。”

魏源经常把自己关在书楼上，很少外出玩耍，以至于连自己家里养的狗都不认得这个小主人。一天，魏源读书至深夜，有些困乏。为了让自己精神一下，便趁着月光下楼，来到院中赏月。想不到被几只家犬团团围住。家犬竟不认识小主人，把魏源吓得不轻。幸好家人及时跑出来，将家犬赶走，他才化险为夷。

魏源书读得多，记忆力也极佳。一次，他外出办事，同窗学友托他买一本《府学应试文选》，可他跑遍城中大小书店也未买到。焦急等待的学友见他空手而归，大失所望，连声叹息。魏源见状，便安慰道：“别急，到我的书楼上拿书！”遂拉着学友的手上楼。学友左顾右盼，未见此书，心生疑惑。魏源拍拍肚皮：“别急嘛，书在我的肚子里。你先坐下，我背一句，你写一句，保证给你一本完整的《府学应试文选》。”学友半信半疑地坐下，只得跟着魏源的背诵一句句听写。就这样，凭着魏源的记忆，一本《府学应试文选》就记了下来。事后，学友找来善本对照，竟然一字不差。学友非常惊异：“真乃神人也。”原来，魏源已将这本书读了数遍，并全部记在心里。

魏源9岁时去县城参加童子试。其中一个考试项目是，考官现场出上联，考生现场对下联。考官当时手捧一杯茶，茶杯底部画着一幅太极图，便指了一下杯子给魏源出上联：“杯中含太极。”小魏源想了想，指了一下肚子答道：“腹内孕乾坤。”“哇！”考官一声惊叹，真是绝妙的应对。考官摇了摇茶杯，又疑惑地摸了摸小魏源的肚子，触到两块硬硬的东西，原来是魏源前往考场前，母亲在他怀里塞上了两张充饥的麦饼。考官不由得翘起大拇指：好个“腹内孕乾坤”，字面上说的是两张麦饼，实际比喻的是自己的抱负。果然，三十几年后，魏源的一部《海国图志》就已证明，他孕育和洞察的是一个比所有国人之精神世界都更加宽广、更加宏大、更加辽远的乾坤。

祖父看得准，说得对，正是家里对魏源从小进行的“因人施教”，也正是魏源这种刻苦攻读、广阅博览的特质，才能为他后来成为杰出的思想家注入成功因素，也才能为煌煌巨著《海国图志》的问世打下扎实的基本功。

一条金水河滋养了魏源，也滋养了魏源的智慧和志向。就是这缓缓流淌的河水，托起一叶小舟，把青年魏源送出沙洲，送出山林，送出邵阳。20岁，魏源赴长沙岳麓书院读书；21岁，进北京，结识了林则徐和龚自珍；27岁，到江苏，作总督幕府，后出任江苏兴化县知县和高邮州知州。

在兴化，魏源曾写过调查报告《筹河篇》，其中体现的爱国情怀、强国志向与忧患意识，与他之前在《海国图志》中完成的《筹海篇》一脉相承。他曾深入考察里下河地区水利情况，查勘河流故道，向扬州知府陈述兴修水利、防

洪抗涝的建议；他还亲率民众在运河东堤之外筑“西堤”以防汛。与此同时，魏源还深入考查黄河历年带来的灾患，认为黄河入海故道淤塞严重，已不堪用，必须改道。于是，他在《筹河篇》中建议，要用大清河故道引黄入海，以便根除洪灾。他说，这是正本清源、一劳永逸之计。

那一年，大雨滂沱，接连下了两个月，淮扬河水大涨。时任兴化知县的魏源率民众奋勇抗洪。然而，比洪水更严酷的威胁却来自官场。面对洪水波涛汹涌，恶浪啃堤发威，上边派来的河臣担心防堤决口，欲启坝放水。当时正值新谷垂秀结实，洪湖下游七县黎民的保命粮系于一坝。若开闸，七县民众必颗粒无收，家破人亡。此汛情传出，民情汹惧。魏源深一脚浅一脚，一身泥水，一身汗水，在狂风骤雨中奔走呼号，一面向扬州府汇报危情，请求政策支持；一面率民众挑土护堤。洪水还在继续上涨，迫使河臣再下启闸令牌。魏源放声大哭，扑在堤上抗令，愿以身代民命，他按捺不住激愤，发疯般地对河臣大喊：“要启坝，就先让洪水把我冲走吧！”民众见状个个热泪盈眶。他夜以继日，奔波劳顿，屡被洪水冲漂，鞋子被卷走了仍不肯后退一步，双目红肿如桃仍不肯休息一会。在他的带领下，十万抗洪民众个个奋勇护堤，人在堤在。大堤终于保住了。直至立秋，稻谷收获之后，才启坝泄洪。

结果，当年的稻谷长势极佳，七县喜获大丰收。民众将收获稻谷称为“魏公稻”。当家家稻谷满仓、丰衣足食之际，魏源却因劳累过度，患上疟疾，体弱食艰，卧床不起。消息传出，七县男女老幼皆眼含热泪为魏公祈祷，愿上苍保佑魏公早日康复，安然无恙。一时间，千家香火，万户吁嗟，直至魏源转危为安。后来，当魏源调离兴化县时，竟出现倾城含泪相送的感人场面。

如果用今天的语言表述，魏源当属“焦裕禄式的好干部”。只是，无论过去还是今天，若官场盛行腐败，盛行厚黑，盛行溜须拍马、阿谀奉承，盛行拉帮结派、买官卖官，则劣币势必驱逐良币，“焦裕禄式的好干部”势必不会有什么好果子吃，他们或被边缘化，长期压抑；或干脆被挤出官场，打入冷宫。所幸的是，无论哪个朝代，无论官场风气如何，民众心中的秤总是公平的。魏源离开了兴化，当地民众依然为他祝福；即使后来魏源去世，兴化民众依然怀念他，将魏公与北宋名臣范仲淹同祀，香火绵延不绝。魏源在河臣令牌下的恸哭换来了千家万户的欢笑，魏源倒在河堤上的身影感召来千千万万根直立的祭香。那一炷炷香火，绕着河水，绕着稻田，穿过寺院，穿过山林，托起了一个闪光的名字，托起了一颗炽热的心，托起了一个崇高的灵魂；那一炷炷香火，承载了一个地方知县用良知与责任带给民众的福祉，也承载了民众用人世间最虔诚的祈祷回馈给魏公永久的怀念。

三

马可·波罗一本“睁眼看东方”的书，曾影响了整个西方，并带来了西方大航海时代和经济全球化；魏源一本“睁眼看西方”的书，也影响了整个东方，其影响力虽不及马可·波罗那本书，但它毕竟促进了曾与中国同步发展的日本开始华丽转身，急速发展，也促进了中国二三十年后洋务运动的兴起，并建立了中国的近代海军。

应该说，马可·波罗的《东方见闻录》其实还有太多谬误之处。与马可·波罗《东方见闻录》比较，魏源的《海国图志》视野更开阔，资料更翔实，信息更具体，观点也更准确。不过，马可·波罗毕竟亲自到过中国和日本，《东方见闻录》记录的毕竟是他的所见所闻。而魏源因条件限制，还从未走出过国门，且在一个信息落后的时代和闭关自守的国度，还根本不具备全面了解西方的客观条件。那么，魏源的《海国图志》又是怎样完成的呢？

一方面，离不开魏源的禀赋和阅历。他先后在一些封疆大吏身边当了十余年的幕府。清代的幕府制度很独特，幕宾与幕主是一种松散的关系，两厢情愿，来去自由，这种政治体制既让魏源保持了独立人格，又使他有机会博览群书，增长才干。十余年的高级参谋生涯，使他见闻日广，视野渐宽，对朝廷制度、官场状况、国运民情的理解领悟也不断加深。

还有一个更重要方面，那就是他得到了挚友林则徐的大力帮助。有学者论述，认为《海国图志》实际是魏源与林则徐两人共同完成的。

林则徐销毁鸦片、奋勇抗英的英雄事迹，在我国已妇孺皆知。颇具战略眼光的林则徐意识到，广东禁烟运动之后，英国殖民者不会善罢甘休，他们一定会来报复。于是，他深入研究“夷情”，了解西方。他不惜放下钦差大臣的架子，努力学习英语，以应接见外国人之需；同时，更组织人力翻译西方报章和书籍。其核心翻译班子有四位华人，他们分别在美国、印度、马六甲等教会学校读过书，他们将英商主办的《广州周报》以及西方报刊资料有关信息译成中文，供林则徐参阅，还摘译欧洲近代国际法权威著作《国际法》，编辑成《各国律例》，成为中国最早的国际法中译本。尤其重要的是，美国公理会传教士布朗牧师赠给林则徐一本《世界地理大全》，这是一本全面介绍世界各国最新政治、地理与国情知识的新书，由英国人撰写，当时流行整个西方。林则徐立即组织人力翻译，将译本定名为《四洲志》。

资本主义用鸦片和大炮最终还是打开了中国的大门。鸦片战争失败后，

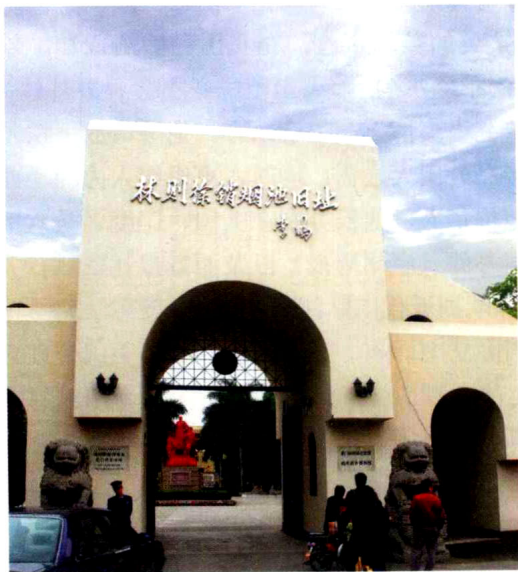
受投降派诬陷，林则徐被道光皇帝革去四品卿衔，重重贬黜伊犁戍边。临行前，林则徐将一封信函寄至居于扬州的魏源，约定在镇江码头上一见。

用官场势利眼光看，这不过是两个小民的普通见面。一个是由大官贬为庶民的小民，另一个是原本就不曾当过大官且赋闲在家的小民，这样两个小民的约见实不足挂齿。然而，历史却往往忘记了皇帝大臣们一桩桩前呼后拥、热烈隆重的大事记，倒把目光聚焦在这样一个不被世人关注的时刻。在镇江码头上的小民约见，实际上是一位伟大的政治家与一位伟大的思想家的会晤，他们皆因睁眼看世界而显得出类拔萃，他们的思想撞击出的火花将引来一道强国御侮的曙光，且迟早将引来一个新时代。官场越势利，他们的人格就越显得高贵；官位被贬得越低，他们在百姓中的形象就越是得到提升；社会越黑暗，他们的光彩就越夺目耀眼，灼灼熠熠。

就让我们根据魏源诗文的记载走近那一时刻吧：

那一日，江风吹动着岸边的萋萋芦荻，丝丝绿柳；江水荡起了粼粼细波，层层涟漪。长江流到镇江，江面变得宽阔起来，像一个心胸阔朗、气度宽容的儒士，或像一个目光高远、思想深邃的哲人。一轮接一轮的江波，既有力度、又有深度地拍打着江堤，节奏明快，韵律激昂，向这江南大地倾吐着一腔情愫。这里，离那片蔚蓝的大海已经不远了。

在镇江码头上，一个清癯的书生正用焦急的目光，顺着水流，注视着从苏州逆流而上的帆影，那是魏源在等待林则徐的到来。站在北固山下，望着滚滚长江，魏源胸中也如江水翻腾不止。当他得知林则徐遭投降派陷害革职遣戍，压不住



虎门销烟池旧址



林则徐

满腔怒火，当即作诗《寰海》十一首，痛斥清政府腐败无能，指责朝廷自毁长城之可耻行径。他由此联想到屈原站在长江边上愤怒高诵《天问》，想起了辛弃疾站在镇江北固山上挥笔写就的名句“何处望神州”。

林则徐从船上缓缓走下来，五年未见，林公老矣。魏源急急迎上前去，千言万语涌上心头，开启着颤动的双唇，竟然一句话也说不出。此刻，两双颤抖的手紧紧握在一起，一行行热泪夺眶而出。

就让历史在这里定格吧：在这古老运河与滚滚长江的交汇之处，在距离大海已经不远的镇江码头，两双为古老民族共同推开窗户的巨手握在一起，这是中国的抗争实践与强国理论握在了一起。这一握，握出了一种觉醒的力量，握出了一种奋起的热度，握出了一种高远的志向，握出了一个时代的崭新理念、崭新视野和崭新天地。

历史终将会明白，真正为中国这艘巨轮设计美好未来航程的，不在京师，