

时面因行东欲教处看过还复

时面因行东欲教处看过还复

时面因行东欲教处看过还复

最耳。不见奴。粗。悉。书。云见左。军。

教。一。不。名。如。小。想。建。书。云。见。左。军。

听故也。

听故也。

韩文来编写

中国历代草书 钢笔习字帖

韩文来编写

中国历代草书 钢笔习字帖

天津 人民美术出版社 出版发行

新华书店 天津发行所经销 天津佳宁印刷厂印刷

1989 年 12 月 第 1 版

1990 年 8 月 第 2 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 9·875

印数: 3001—6000

ISBN 7—5305—0187—9/J·0187

定价: 9 元

目 录

序 言	一	汉张芝书二月八日帖	十一
草书基本规范		汉张芝秋凉平善帖	十一
一、减省笔画	三	后汉崔子玉书贤女帖	十二
二、变化笔顺	三	汉章帝书千字文断简(节选)	十三
三、连接字形	四	魏	
四、点符借代	四	魏钟繇书得长风帖	十三
五、草字偏旁、字头、字底的规范写法		吴	
(一)偏旁部首规范		吴皇象书急就章(节选)	十四
(1)左偏旁部首	五	晋	
(2)右偏旁部首	五	西晋索靖书出师颂	十五
(二)草字字头规范	六	晋武帝书省启帖	十五
(三)草字字底规范	六	西晋宣帝书阿史病转差帖	十六
历代草书选临		西晋陆机书平复帖(部分)	十六
汉		晋人书济白帖	十七
西汉木简	七	东晋元帝书安军帖	十七
新莽东汉简	七	东晋元帝书中秋帖	十七
汉晋书简(部分)	八	晋丞相张华书箴西帖	十八
汉晋书简(部分)	八	晋丞相桓温书大事帖	十九
汉张芝书冠军帖	九	晋丞相王导书省示帖	十九
汉张芝书终年帖	九	晋丞相王导书改朔帖	二十
汉张芝书今欲归帖	十	晋丞相王敦书蜡节帖	二十

晋中书令王洽书仁爱帖·····	二二
晋司徒王珣书十八日帖·····	二二
晋司徒王珣书欲出帖·····	二二
晋司徒王珣书末冬帖·····	二三
晋侍中王廙书廿四日帖·····	二三
晋侍中王廙书便何如帖·····	二四
晋黄门郎卫恒书一日帖·····	二四
晋侍中郗愔书至庆帖·····	二五
晋侍中郗愔书敬豫帖·····	二五
晋尚书令卫瓘书顿州帖·····	二六
晋中书令王恬书得示帖·····	二六
晋太守沈嘉长书感怀帖·····	二七
晋侍中杜预书岁终帖·····	二七
晋王循书秋月帖·····	二八
晋散骑常侍谢璠伯书江东帖·····	二八
晋黄门郎王徽之书得信帖·····	二九
晋刘环书感闰帖·····	二九
晋征司马索靖书七月二十六日帖·····	三十
晋侍中刘穆之书推迁帖·····	三十
晋车骑将军纪瞻书粉香帖·····	三一
晋太守张翼书节过帖·····	三一

晋侍中卞壺勅书帖·····	三二
晋陆云书春节帖·····	三三
晋谢庄书昨还帖·····	三三
晋王操之书年光帖·····	三四
东晋右将军王羲之书适得书帖·····	三五
东晋王羲之书汝不帖·····	三五
晋王羲之书知欲东帖·····	三六
晋王羲之书慈颜幽翳帖·····	三六
晋王羲之书太常帖·····	三七
晋王羲之书想弟帖·····	三七
晋王羲之书丹杨帖·····	三八
晋王羲之书十一月四日帖·····	三八
晋王献之书转胜帖·····	三九
晋王献之书消息帖·····	三九
晋王献之书近与铁石帖·····	四十
宋（南朝）特进王昙首书服散帖·····	四一
梁	
梁特进沈约书今年帖·····	四一
梁交州刺史阮研书·····	四二
梁征南将军萧确书故以孝事君四十九字·····	四二

梁萧思话书一月帖……………四三

陈

陈朝陈逵书遼白帖……………四三

隋

隋释智永千字文(节选)……………四四

隋人书出师颂……………四五

唐

唐秘书少监虞世南书潘六帖……………四七

唐欧阳询去留帖……………四七

唐中书令褚遂良书阴符经……………四八

唐太宗书数日来患痢帖……………五一

唐高宗书僻洛城帖……………五一

唐东官长史陆柬之书近得帖……………五二

唐孙过庭书谱(节选)……………五二

唐李怀琳绝交书(节选)……………五五

唐张旭肚痛帖……………五六

唐张旭书晚复帖……………五六

唐张旭古诗四帖……………五七

唐张旭欲归帖……………五九

唐颜真卿书刘中使帖……………六十

唐释怀素苦笋帖……………六十

唐释怀素自叙帖(节选)……………六一

唐谏议大夫柳公权蒙诏帖……………六三

唐谏议大夫柳公权书圣慈帖……………六三

唐释高闲《草书千字文》(节选)……………六四

唐人月仪帖……………六五

唐贺知章隔日不面帖……………六五

五代

五代杨凝式书神仙起居法……………六六

宋

宋蔡襄诗札……………六七

宋苏轼书醉翁亭记……………六八

宋黄庭坚书太白忆旧游诗……………七〇

宋米芾论草书帖……………七三

宋薛绍彭书上清帖(节选)……………七四

宋徽宗赵佶团扇诗句……………七五

宋赵构洛神赋(节选)……………七五

宋文天祥书《木鸡集序》……………七七

元

元赵孟頫十札卷(札一)……………七九

元鲜于枢论草书帖……………八十

元吴镇《松泉图》轴题画诗……………八十

元康里巉书速笔法(节选)	八一
元杨维贞书城南唱和诗	八三
元释溥光草书石头和尚草庵歌卷	八四
元俞和《前有尊酒行》	八六
明	
明黄道周洗心诗(节选)	八七
明陈宇书楹联	八九
明董其昌书《宝鼎歌连环歌》卷	八九
明乔一琦草书诗轴	九一
明归庄草书诗轴	九一
明丰坊草书诗轴	九二
明宋克草书诗卷(节选)	九二
明邢慈静(女)草书《孤雁》	九四
明陈洪绶书楹联	九五
明张瑞图书后赤壁赋(节选)	九五
明王宠草书五律诗	九八
明邝露草书七律	九八
明王鏊草书鹿鸣宴诗	九九
明徐渭书大堂诗	一〇一
明文征明书扇面诗	一〇一
明沈仕书七绝二首	一〇二

明娄坚草书七律	一〇三
明倪元璐草书瀾园招饮诗	一〇四
明张骏杜诗贫交行	一〇五
明文彭草书五律诗轴	一〇五
明侯峒曾草书王维诗轴	一〇六
明徐有贞行草有竹居歌卷	一〇七
明丰道生书七律诗	一〇九
明屠隆书七律诗	一一〇
明张凤翼书五律二首	一一一
明杨宛草书轴	一一二
明邢侗草书	一一三
明陆深草书七绝	一一三
明韩道亨草诀百韵歌(节选)	一一四
明张弼书唐诗七律	一一四
明陆应阳自书诗卷(节选)	一一五
明姚绶书六言诗	一一八
明陈淳草书七言律诗	一一九
明詹景凤草书七言律诗	一二〇
明韩世能书送赵官詹七律诗	一二一
明米万钟书游岱七律诗	一二一
明祝世祿行草书楹联	一二二

明祝允明草书魏曹植《节游赋》(节选)……………一二三

明王铎草书……………一二五

明王铎临王献之、王羲之帖……………一二六

明王铎临唐太宗帖……………一二六

明王铎临张芝帖……………一二七

明王铎临柳公权帖……………一二八

明刘珏草书送别诗轴……………一二九

明湛若水草书……………一二九

明今释草书轴……………一三〇

明萧永言草书轴……………一三一

明陈继儒书古诗……………一三一

明左金斗书楹联……………一三二

明蔡羽草书七绝……………一三二

清

清傅山草书四条屏……………一三三

清邓石如草书七言联……………一三四

清黄慎狂草诗帖……………一三五

清郑燮行草书《怀素自叙帖》轴……………一三五

清祁豸佳草书楹联……………一三七

清朱耷自书诗……………一三八

清王原祁行草楹联……………一三八

清彭簪圃草书轴……………一三九

清陈恭尹草书斗方……………一三九

清何绍基与李仲云之附笔……………一四〇

清伊秉绶书楹联……………一四二

清汤贻汾书楹联……………一四二

清髡残草书杂偈……………一四三

清梅清草书报国寺古松歌……………一四三

清龚贤行草过宜园留饮诗……………一四五

清姜宸英草书诗轴……………一四六

清张照草书诗轴……………一四六

清恽南田手稿册之一……………一四七

序 言

草书是中国书法艺术之瑰宝。远在秦末汉初，即伴随着隶书在民间诞生了。两千年来不断丰富、发展、变化，至今不衰。其原因有三：一、是由于其结体简约，书写流速，便捷实用；二、是因其体态婀娜多姿，奇崛多变，极富艺术魅力；三、因它最宜倾注、抒发书家之情性。因而草书一直为历代书家和民众所喜爱。

草书分章草、今草、狂草、行草四种。

章草——始于秦末，盛于两汉至西晋，是隶书的草写体，是化成今草的过渡字体。它的特点是横画上挑，环转如篆，『捺』画如隶。其结体简约，并在笔画之间以紫带相连接。学习章草，应先写好篆书与隶书，因这两种书体是章草之基础。

今草——即一般所称草书字体，又称独草。传为后汉张芝所创，至东晋方见成熟。今草是在章草结体的基础上，把横折、竖挑、撇捺变为环转，字画中的方折，大多用圆转代替，去掉了『波』『撇』『磔』『捺』的隶书笔意，笔画之间，有的以意勾通（意到笔不到）或者以细若游丝的紫带相连接。每个字是独立的，但是字与字，行与行之间，却是有机地联系着，笔画有承上启下的笔意，行与行有揖让顾盼的姿态，始终是意态相连，神气贯通。书写起来较章草便利，但学习今草必须先写好章草，因章草是基础，今草是从章草蜕变来的。

狂草——是今草的发展。它突破了原有今草之规范而形成一种势势连绵不断，笔意洒脱奔放，字字上下牵连的书体。它偏重艺术之尽情发挥，千变万化，引人瞩目。从每个单字来说，它随着书写者情绪的变化、章法布局的需要，随着字与字、行与行之间的拱揖向背、分间布白，以及顾盼呼应的要求，有时上下字大小悬殊，方圆斜正不一，甚至结体肢解，上下字相并连属，但其精神却要求始终一气贯通。章法飞动游走，通篇混成。它成为书家直抒心意，创造美好诗意的草书体。研习狂草，应先写好今草，掌握今草单字结构后方可字字连属而不失距。

行草——它是在楷书字体的基础上，吸收融会了今草的结体和用笔方法而产生出来的一种书体，其形成较晚，过去多用于简牍。是一种应用便利，较为理想的手写草体字，具有较高的实用价值，值得大力提倡。

为使草书这一珍贵的民族艺术遗产得到继承和发展，我尝试用钢笔临写了历代一四〇余人草书精品奉献社会；一则

想为读者提供一部历代名家不同风格的草书资料，供研究历代草书之演变与发展、不断开拓创新之借鉴；二则可做草书爱好者的辅助学习材料。我认为，学习草书，首先要明其沿革递变及各种草体特点与区别，进而研究其基本点画、偏旁部首、笔顺、结构与章法、悟其理、通其神、达其变。然而这一切都必须在精心研读、辨认、临写历代草书的过程中升华，为此旨意我在书画之余苦心编写了这部书。

限于个人水平，谬误不当之处，尚希书法家与广大读者不吝指正。

韩文素

一九八九年春写于天津美术学院

草书基本规范

一、减省笔画

1.减点	宋	宋	买	买	台	台	找	找	戎	戎
2.减重点	羽	羽	雨	雨	弱	弱	泰	泰	求	求
3.减横	女	女	氏	氏	辛	辛	罗	罗	里	里
4.减重横	身	身	隶	隶	其	其	争	争	聿	聿
5.减竖	正	正	而	而	再	再	南	南	丙	丙
6.减重竖	此	此	州	州	变	变	益	益	亦	亦
7.减撇	在	在	亥	亥	府	府	舟	舟	茂	茂
8.减重撇	多	多	物	物	象	象	貌	貌	彼	彼
9.减短捺勾	起	起	题	题	冠	冠	魁	魁	剋	剋
10.减口字	袁	袁	富	富	掌	掌	靠	靠	郡	郡

二、变化笔顺

1.逆笔代点	犬	犬	戈	戈	求	求	甫	甫	术	术
2.竖长省点	方	方	立	立	安	安	窥	窥	玄	玄
3.中竖带横	平	平	半	半	单	单	革	革	章	章
4.横折省竖	且	且	直	直	具	具	真	真	宜	宜
5.点勾代竖横	中	中	里	里	果	果	黑	黑	禹	禹
6.竖勾省横	目	目	甘	甘	西	西	园	园	图	图
7.移先于后	分	分	交	交	本	本	至	至	光	光
8.移内于外	前	前	树	树	俞	俞	谢	谢	别	别

三、连接字形

1.全部连接	友	友	每	每	奉	新	新	空	空
2.上部连接	哲	哲	愁	愁	壁	壁	繁	盛	盛
3.中部连接	光	光	林	林	册	册	弗	申	申
4.下部连接	丽	丽	筷	筷	崧	崧	崧	穷	穷
5.左部连接	到	到	斛	斛	勤	勤	翻	翔	翔
6.右部连接	译	译	谛	谛	楼	楼	编	股	股

四、点符借代

1.一点代部	今	今	君	君	夏	夏	报	首	首
2.二点代部	召	召	言	言	和	和	同	晋	晋
3.三点代部	亦	亦	思	思	留	留	巢	上	上
4.以戈代部	老	老	尧	尧	寒	寒	浇	攀	攀
5.以𠂇代部	明	明	有	有	看	看	青	期	期
6.以𠂇代部	羊	羊	章	章	𦍋	𦍋	解	祥	祥
7.以𠂇代部	高	高	尊	尊	焉	焉	将	得	得
8.以マ代部	即	即	相	相	命	命	吾	节	节
9.以𠂇代部	如	如	各	各	谷	谷	躬	弩	弩
10.以𠂇代部	者	者	春	春	曾	曾	周	暑	暑
11.以𠂇代部	寺	寺	与	与	马	马	鸟	守	守
12.以一代部	世	世	庶	庶	然	然	兼	鱼	鱼

五、草字偏旁、字头、字底的规范写法

(一) 偏旁部首规范

(1) 左偏旁部首

亻	亻	土	土	子	子	ネ	方	石	石	身	身	齿	齿
彳	彳	女	女	木	木	王	王	示	示	足	足	革	革
レ	レ	斗	斗	车	车	方	方	ネ	方	豸	豸	骨	骨
彳	彳	弓	弓	歹	歹	目	目	米	米	走	走	鬼	鬼
阝	阝	纟	纟	日	日	田	田	耒	耒	角	角	黑	黑
讠	讠	巾	巾	贝	贝	禾	禾	舌	舌	赤	赤	予	予
亻	亻	马	马	牛	牛	矢	矢	舟	舟	酉	酉	采	采
山	山	扌	扌	月	月	车	车	虫	虫	卓	卓	至	至
口	口	彳	彳	火	火	立	立	耳	耳	鱼	鱼	至	至

(2) 右偏旁部首

冂	冂	方	方	斗	斗	𠂔	𠂔	寺	寺	亥	亥	免	免
冂	冂	区	区	文	文	鸟	鸟	页	页	聿	聿	彡	彡
冂	冂	斤	斤	毛	毛	皮	皮	圭	圭	各	各	每	每
力	力	见	见	欠	欠	戈	戈	争	争	甫	甫	宗	宗
彡	彡	韦	韦	殳	殳	半	半	羽	羽	鬲	鬲	卑	卑
寸	寸	戈	戈	旦	旦	包	包	羊	羊	辛	辛	其	其
月	月	瓦	瓦	令	令	同	同	因	因	良	良	周	周
也	也	长	长	且	且	兆	兆	艮	艮	金	金	青	青

京	系	佳	生	昔	昔	麦	麦	段	段	扁	扁	俞	俞
業	業	叟	叟	畠	畠	曷	曷	音	音	旁	旁	高	高
唐	唐	真	真	曼	曼	兼	兼	黄	黄	商	商	票	票
需	需	襄	襄	帚	及	录	录	奇	奇	隶	求	舍	舍

(二) 草字字头规范

一	一	二	乚	人	人	冫	冫	厂	厂	冂	冂	口	口
比	匕	白	白	阜	阜	禾	禾	立	立	四	四	羽	羽
口	冂	冂	冂	广	广	山	山	尸	尸	大	大	止	止
艹	艹	小	小	户	户	立	立	心	心	日	日	气	气
田	田	四	四	禾	禾	穴	穴	广	广	穴	穴	竹	竹
艹	艹	西	西	虎	虎	雨	雨	非	非	豸	豸	鹿	鹿
雨	雨	水	水	収	収	収	収	亦	亦	亦	亦	亦	亦

(三) 草字字底规范

八	八	儿	儿	土	土	口	口	艹	艹	木	木	子	子
心	心	马	马	月	月	手	手	日	日	一	一	贝	贝
豕	豕	豕	豕	用	用	里	里	内	内	米	米	耳	耳
石	石	目	目	鸟	鸟	皿	皿	虫	虫	系	系	衣	衣
言	言	言	言	舛	舛	舛	舛	又	又	夕	夕	牛	牛
正	正	甘	甘	而	而	而	而	辰	辰	之	之	豆	豆

西汉木签

选临《书法丛刊》十一辑第52页

永光四年十月尽五年九月戌卒折伤牛车出入簿

永光四年十月盡五年九月戌卒折傷牛車出入簿

阳朔五年正月尽十二月府移丞相御史刺史条

陽朔五年正月盡十二月府移丞相御史刺史條

新莽东汉简

选临《书法丛刊》十一辑第56页

始建国三年五月庚寅朔壬辰肩水守城尉荫移肩水金

始建國三年五月庚寅朔壬辰肩水守城尉蔭移肩水金

关吏所葆名如牒书到出入如律令

關吏所葆名如牒書到出入如律令

汉晋书简（部分）

选临《书法自学丛帖》行草上册第10页

建武三年

十二月癸丑朔丁巳甲渠

建武三年

十二分美办粉丁巳甲渠

鄆侯死新沙置史冯冯定降亭到罢

帝征死新沙置史冯冯定降亭到罢

汉晋书简（部分）

选临《书法自学丛帖》行草上册第18页

以弩钝众备员数给事目下忧无材称以报天施

以弩钝众备员数给事目下忧无材称以报天施

夙以谷贷见余谷十八匹谨案文书当告部曲

夙以谷贷见余谷十八匹谨案文书当告部曲

汉张芝书冠军帖

选临《淳化阁帖》卷二

知汝殊愁。且得还为佳也。冠军。笔畅释。当不得

也。殊愁。且得还为佳也。冠军。笔畅释。当不得

极踪。可恨。吾病来不辨行。动、潜处耳。

极踪。可恨。吾病来不辨行。动、潜处耳。

汉张芝书终年帖

选临《淳化阁帖》卷二

终年。缠此。当复何理耶。且方有诸分张。不知比去

终年。缠此。当复何理耶。且方有诸分张。不知比去

得一会不。讲竟不竟可恨。汝还当思更就理。一昨

得一会不。讲竟不竟可恨。汝还当思更就理。一昨