

中華叢書

國立歷史博物館
歷史文物叢刊第二輯

行神研究

國立編譯館中華叢書編審委員會

中華叢書

國立歷史博物館
歷史文物叢刊第二輯

行神研究

國立編譯館中華叢書編審委員會印行

中華叢書 行神研究

國立歷史博物館
歷史文物叢刊第二輯

中華民國五十六年十一月印行
中華民國七十一年十月再版

全一冊 基價
精裝 壹元柒角
平裝 新台幣壹元

著者 郭立誠

主編者 包遵彭

發行者 國立編譯館中華叢書編審委員會

地址：台北市舟山路二四七號
電話：三二一六一七一

自序

行神研究脫稿於民國卅五年秋，藏之行篋二十年矣，今春始得付印，於是重加檢視，添加在臺所搜集資料，撫此色已變黃之稿紙，不禁百感填膺焉。

民國二十三年余入北平大學女子文理學院肄業，即從新會陳援庵師習乙部之學，援庵師爲宗教史權威，元也里可溫考一書馳名國際，流風所及，致使研究宗教史蔚爲一時風氣焉。間嘗謂余曰：宗教史有一未開發領域即民間雜祀是也，若能致力於是，必可大有收穫。時余以讀書不多，識力未足，僅識之於胸臆而已，顧未敢效蚍蜉之撼樹也。

時羅雨汀（根澤）師授余中國哲學史，師爲先嚴知友，又係河北同鄉前輩，故時趨謁請益，雨汀師與師母樂獎掖後進，對余尤倍加提挈，愛之教之，不啻子女。廿四年春假，余在太平湖羅師寓邸與吾師闔家共進午餐，雨汀師且食且談，始則論乾嘉諸儒治學精勤，涉獵之廣，靡所不包；既而謂余曰：「子不語怪力亂神，實則怪力亂神亦未嘗不可抽絲剝繭以研究其所以然也。今民智漸開，迷信漸除，若不整理保存，任其泯滅，若干年後即無法研究社會民俗史矣。比如紀文達公閱微草堂筆記曾記伶人祀唐明皇，女閭祀管仲諸事，

其他行業各祀何人？其他典籍中亦有行業祀祖師之事否？題目雖小，亦未嘗不可作窄而深研究。」自此余即有志斯事，目標既定，讀書時偶有發現，即筆之於書。

抗戰軍興，雨汀師全家南下，余侍老父蟄居古城，深居簡出，潛心書史，聊以忘憂。時敵偽政府控制雖嚴，但淪陷區人民生活仍未失去常軌，爲粉飾太平，民間活動亦不加禁止；唯民生凋敝，迎神賽會雖仍舉行，亦不過未能免俗，聊應故事，已非盛世繁華光景。民三十四年農曆三月，余曾往朝陽門外東嶽廟實地調查各行會在廟中附祀諸祖師，抄錄碑文，採集傳說，費時匝月，所獲殊夥，即稍加整理，輯爲行神研究，至卅五年始告完成。吾國史家向祇致力禮樂征伐諸大端，無視於風土民俗之細節，唯史遷卓識，乃有刺客、游俠、貨殖、龜策諸傳，此後正史諸書即無此類記載。至於洛陽伽藍記、東京夢華錄、都城紀勝諸書，乃寄慨荆棘銅駝之思，初非志在誌殊俗記歲時而已也。故予搜集行神資料，有如披沙揀金，百不獲一，個中甘苦非可以二三言盡也。

顧文人學士非致志於修齊治平，即寄情於吟風弄月，至於誌怪異、記風土多視爲筆墨遊戲，率意爲之，原非正式述作，故題材駁雜爲例不純，吾人若由諸家筆記蒐羅，費時多而收穫少，雖嘗展卷終日，一無所得，然亦時而復有逐鹿得獐之快。

行會本爲工商業從業人員之組織，其人若有述作，豈非翔實可取？唯是昔日負販者流，雖不至目不識丁，然亦椎魯少文，故此類著作絕少。三十年春，余自北平廟市地攤購得魯班經、淨髮須知二書，一乃木工攻木之書，一則記理髮整容業之事也，此外別無發見。肇自海通以來，外人來華者日衆，對此古國神秘視之，於是致力研究中國風土者頗不乏人，渠等研究精神至爲可佩，用力尤勤，論著亦復不少，然外人之於吾國國情究有隔閡，錯誤自所難免。

政史者首重實物，惟近年民智既開，各行會亦多廢除行神祀典，改爲同業年會，祀典儀式既不舉行，行神廟宇亦多頽圯，故昔日祀神紙禡與廟中碑碣今多不存，唯北平研究院抗戰前曾編輯北平廟宇通檢及北平碑目兩書，又北平圖書館收藏全部北平廟宇碑碣拓片，余成此書，咸賴是焉。

所謂「紙禡」亦稱「神禡」，乃木版刷印之神像也，各種神祇皆有。北平則南紙店雜貨店出售。行神神禡多於年例大祭時用之，有時工程開工，房屋上梁，木廠傢具店始業開張，亦必設巧聖先師神位，俎豆馨香祀之，以乞福佑也。余曾收集北平神禡多種，擬充書中插圖，藉徵實信，惜庋存古城家中，未及携出，今恐皆散佚無存矣。

卅五年秋初稿既成，未及修改，卅六年即離北平，南下赴京，應雨汀師之召，入國立編譯館人文組服務，協修中國文學史，初欲將草稿呈請吾師斧正，不意徐蚌戰亟，局勢緊急，群情枰阻，亦無心及此矣。至卅七年冬，余即離京來臺，故此書始終未能付印。

播遷來臺，人事鞅掌，端居少暇，工作之餘，又須計米量薪，無心著述，唯仍留意臺省祈祀行神事例，陸續收集，亦頗有增益。

五十六年春節國立歷史博物館爲發揚吾國固有文化，舉行春節年畫展覽，中有行神多幅，包館長龍溪（遵彭）先生囑就行神部份先行攝影製圖，殿以舊作，以爲館中展藏介紹。至於其他年畫，則館中同仁將另有說明專書，於此不敢復贅。

噫，是書雖爲識小之作，然亦余數十年心血之所得也，吾輩書生何談報國？唯當致力本位工作，保存斯文，不使墮毀，庶於文化復興運動聊盡一臂之力云爾。是爲序。

五十六年春 郭立誠于臺北

行神研究

郭立誠撰

壹、引言.....一

貳、行神定義.....三

叁、行神分類.....五

一、工業行神.....五

二、商業行神.....五

三、職業行神.....五

肆、行神史料研究.....七

一、民間俗籍的材料.....八

(一)玉匣記.....八

(二)祖師廟——佛留一百二十行.....一一

(三)十女誇夫.....一三

二、典籍中的材料·····	一四
(一)謝肇淛文海披沙·····	一五
(二)紀昀閱微草堂筆記·····	一五
(三)吳趼人二十年目覩之怪現狀·····	一五
(四)全漢昇中國行會制度史·····	一六
三、外人研究的材料·····	·
(一)文納 (E. T. C. Werner) 之中國神話辭典 (A Dictionary of Chinese Mythology)·····	一八
(二)柏格斯 (John Stewart Burgess) 之北京之基爾特 (The Guilds of Peking) ·····	二一
四、行神綜合比較表·····	二四
伍、工業行神·····	三八
陸、商業行神·····	七三

柒、職業行神	九二
捌、行神祈祀	一二九
玖、北平行神廟宇	一四四
拾、結語	一六〇
圖版	

一、五谷神農	一六三
二、田公地母	一六四
三、蟲王之神	一六五
四、蟲王之神	一六六
五、藥王	一六七
六、藥王	一六八
七、華陀	一六九
八、華陀	一七〇
九、藥王八郎	一七一

附錄

十、藥王八郎·····	一七二
十一、藥王八郎·····	一七三
十二、染布缸神·····	一七四
十三、劉杜缸神·····	一七五
十四、酒店神馮·····	一七六
十五、水草馬明王·····	一七七
十六、馬王·····	一七八
十七、車神·····	一七九
十八、蕭曹神馮·····	一八〇
十九、報事靈童·····	一八一
二十、魯班·····	一八二
一、台灣行政神與行業關係·····	一八三
二、國立歷史博物館藏「蟲王」版畫說起·····	一八六

行神研究

壹、引言

昔孟子稱堯舜，許行道神農，此種託古習慣由來甚早，流傳亦廣，不唯先秦以來各學派多藉古人以自尊，即各種工商業亦莫不如此，成衣匠祖述軒轅，當商崇祀三皇即其例證也。

研究吾國歷史者，咸知我歷史上有一特點，即國乃以家爲構成的基本單位，故祖先崇拜之風特盛，聖若孔子亦曰述而不作，臣下稱贊皇帝之德曰敬天法祖。

唯述而不作，故一切發明咸歸功於古人，不敢自居創造，又唯敬天法祖，故吾國多崇功報德之神，準此原則研究中國神話傳說，可得下列兩結果：

甲、所祀之神多是人的神格化，即由人變成的神，亦是祖先崇拜的昇華或擴大範圍。

乙、所祀之神多與民生日用有關，分析性質，大略有兩類，一即保佑家堂人口之神，一即創造發明之神，其他若日月山川之類的自然神祇亦擇其與生活有關者祀之。

此外更應注意之特點即吾國無國有的宗教，而民間則奉汎神的多神教，故歷史上無宗教革命，政府亦不強制人民信何宗教，唯對不經之祀略加抑制，人民崇拜何神，皆任其便，是以民間流行的神話愈附會愈多。

工商業發展至相當時期始有行會之組織，其在經濟史上的關係與解釋姑不必言，風俗史方面行會發展所給與之影響有三：

甲、以祀行神的方式，而舉行的廟市交易興起，因之造成神廟附近的繁榮，以致成爲都市。

乙、因行會的發展，形成一團體的行規幫規以及特殊習慣。

丙、因行會的發展，而形成許多行神的神話。

時至今日，行會制度日漸衰退，即將崩潰，其一切流風遺俗亦將與之俱泯滅，故敢收集各行會的神話與傳說，以行神爲綱領，研究行會的特殊風習焉，唯所聞狹隘，漏誤難免，尙望拋磚引玉，藉此喚起風土專家之注意云爾。

貳、行神定義

工商業及職業同業者所組織的團體，中國稱爲「行會」，經濟史上謂爲基爾特(Guild)。
(。行神者卽同業者共同崇奉的神祇，卽俗所謂「祖師爺」也。

吾國行會，每推一歷史上或傳說上的名人與神爲本行的祖師，斯人或神卽爲本行業的發明者，利用此崇拜的中心以召集團體，統治會中份子，推進本行業務，行會領袖卽爲行神的主祭者，每年於行神的誕日例有大祭，斯時會員全體出席，祭後卽舉行會議，商定本會公共事宜，選舉會首，改定官價，處罰犯規者，咸在神前舉行，以示其神聖尊嚴與公平無私，最後共享神胙，更有獻戲娛神，卽以自娛，藉此聯絡感情，加強團結焉。

行會之起蓋始於社會分工之加密，孟子卽言：「百工之事，不可耕且爲也」，可見分工之制起源極早。迨分工制度愈密，行中分子愈感覺有團結之必要，主要目的在加強組織以擴大其獨占性，禁止外人侵入。而號召本行分子效力最大者莫過於「祖師爺」，故各行咸供奉公認的「祖師」，積極祈求本行業務的繁榮，消極防止外力侵入與糾紛，在「財神」之外，另有不同的「祖師」，爲行業特有的保護神。

我國行會組織起於何時已不可考，唯洛陽伽藍記中有一段記洛陽大市情形：

「洛陽大市周迴八里，市東有通商、達貨二里，里內之人盡皆工巧，屠販爲生，資財巨萬；市西有追酤、治觴二里，里內之人多醞酒爲業；市北慈孝、奉終、調音、樂肆四里，里內之人絲竹謳歌，天下技巧出焉；別有準財、金肆二里富人在焉，凡此十里多出工商貨殖之民。」

可見在南北朝時，各行業從業人員，已在都市中叢聚而居，足徵行會組織已漸漸形成。至於行會祀神之記錄，首先在太平廣記中出現，廣記卷二百八十夢類五劉景復條：

「吳泰伯廟在金閭門之西，每春秋季，市肆皆率其黨，合牢醴、祈福於三讓王，多圖善馬綵輿與女子以獻之。非其月，亦無虛日。乙丑春，有金銀行首，糺合其徒，以綃畫美人捧胡琴以從，其貌出於舊繪者，名美人爲勝兒，蓋戶牖牆壁會前後所獻者無以匹也」。

這段文字記載頗爲詳備，祀神時間，以及由各行業行首主持祭典，所貢獻除牲體外，還有畫、輿、馬、美人，也都寫清楚了。這大概是唐代的情形，同時也是最早的行會祀神紀錄，其次就是宋代的夢梁錄和東京夢華錄了。

叁、行神分類

行神依其本身來源別之，約有兩種：

第一種即傳說或實在的發明者：如蔡倫造紙，紙行即祀爲祖師；吳道子爲唐代名畫家，油漆彩畫工人即奉爲祖師是也。

第二種本爲天神，附會推崇爲祖師者：如灶君爲爐灶之神，火神爲司火之神，而廚行茶行祀灶君，飯莊飯館年例祭祀火祖是也。

至於依業務的性質分別，大概有三種：

甲、工業的行神：某種工業的發明者，即爲此種工人所崇奉，例如造酒者祀杜康，筆工祀蒙恬等。

乙、商業的行神：經營某種商業，即祀某業的創始者，例如帽店祀三皇，顏料店祀梅葛二仙翁之類。

丙、職業的行神：某種職業的創始者，此種從業者則祀之，如伶人祀唐明皇，胥吏祀蕭何是也。

唯行神的崇祀時有混淆，比如木匠瓦匠棚匠均祀魯般，此是三業發明均出於公輸子之故。又如點心鋪祀九天雷祖，點心工人亦祀雷祖，此爲手工業商業均祀一人而起的混淆。