



山西省第三次
全国文物普查丛书



河东旌表建筑

李百勤 主编



山西出版传媒集团
三晋出版社



山西省第三次全国文物普查丛书

河东旌表建筑

HE DONG JING BIAO JIAN ZHU

李百勤 主编



山西出版传媒集团



三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

河东旌表建筑 / 李百勤主编. --太原: 三晋出版社, 2011.10
(山西省第三次全国文物普查丛书)
ISBN 978-7-5457-0441-9

I. ①河… II. ①李… III. ①古建筑—介绍—运城地区 IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第209630号

河东旌表建筑

主 编: 李百勤

责任编辑: 李秋芳

责任印制: 李佳音

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(综合办)

0351-4922203(印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 10.5

字 数: 200千字

印 数: 1-1000册

版 次: 2011年10月 第1版

印 次: 2011年10月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0441-9

定 价: 198.00元

版权所有 翻印必究



山西省第三次全国文物普查丛书编委会

主 任：王建武 施联秀

副 主 任：刘正辉 宁立新 宋文斌 黄继忠

赵广荣

委 员：（按姓氏笔画为序）

王建武 宁立新 宁建英 刘正辉

刘金峰 安振禄 闫 广 师悦菊

吕生祉 宋文斌 宋建忠 李 波

李 钢 李文艺 张元成 孟怀德

施联秀 赵广荣 赵志明 贺兴国

郝满祥 郭文新 高东森 徐茂斌

黄继忠 常引根 尉连生 董科明

潘孝忠





《河东旌表建筑》编委会

顾	问：张元成	师悦菊
主	编：李百勤	
副 主	编：王大奇	王立忠
摄	影：王铁英	赵宇廷
拓	印：陈春荣	黄永久
测	绘：李百杰	李向峰
	张亚龙	范彦东

总序

ZONG XU

欣闻《山西省第三次全国文物普查丛书》即将付梓，编辑同志让我写几句话。很好的事情，我欣然应允！

从2007年4月开始的第三次全国文物普查，今年已是收官之年了。几年来，在各级党委、政府的高度重视和大力支持下，全省1500余名普查队员，兀兀四面追索，孳孳八方寻觅，足迹踏遍了全省15.6万平方公里土地，调查到达率、覆盖率均为100%，共登录不可移动文物53875处，其中新发现36365处，比之上世纪80年代开展的“二普”总量增加了两倍。新发现的大量古文化遗址、古墓葬、古建筑和近现代重要史迹，极大地丰富了山西的文化遗产宝库。尤其是那些数量可观的文化遗产新类型，以其鲜明的时代特征和强烈的可参与性，见证了社会变迁、经济发展和生活进步，凸显了“为了明天，保护今天”的文化遗产保护新理念。

同时令我们深感欣慰的是，作为新世纪对文化遗产事业的一次大检阅、对文化遗产队伍的一次大练兵，这场规模浩大的文物普查，为山西文化遗产事业的繁荣发展，培养了一支作风正、业务精的队伍。

大地无语，却在自己宽广的胸怀里，铭刻着文物普查

那一幕幕不逝的记忆，吸纳了普查队员那滴滴辛勤的汗水……今天，这些难忘而珍贵的经历，已经凝聚成这套丛书。透过书里一幅幅图页，会感触到普查队员们跋山涉水、风餐露宿的历程，触摸到文博人甘耐寂寞、珍爱遗产的情志：肩负重托的荣耀，履行使命的激情，缜密探寻的艰辛，倾心发现的兴奋，赢得成果的喜庆，鼓荡人心的风采。

文化遗产是一个极富活力和魅力的神奇世界，它的贮藏、它的蕴含，是人类历史创造的智慧结晶，更是人类未来进步的营养宝库。从这个意义上讲，我们应该把文化遗产奉若神明，尊重它、敬畏它。无论是古代遗址，还是近代优秀建筑，无论是单体文物，还是成片历史古迹，都应像保护我们的身体一样保护其本体及其依存的生态和人文环境，这不仅是经济社会发展的客观要求，也是历史赋予我们的神圣责任。

寻找与守望，是我们文化遗产工作者的生命轨迹和精神归宿，其光彩也昭昭，征途也漫漫，蕴含着太多的挚爱与忠贞，凝聚着太多的坚毅与持守……为了让更多的人了解山西的文化遗产，了解山西的历史和文明，省“三普”办和各市“三普”办组织编写了这套丛书。感谢普查队员，他们以自己的生命和年华，用自己的心血和汗水，做了一件平凡而又伟大的事。

是为序。

王建武

2011年7月于并州

序

XU

百勤先生主编的《河东旌表建筑》一书就要付梓印刷。蒙他盛情相邀写几句话，希望对大作编写的背景做简要说明。鉴于该书列入我省第三次全国文物普查系列丛书之一，职责所系，盛情难却，我欣然允诺。

2007年4月开始，国务院部署第三次全国文物普查工作。这是一项重要的国情调查，也是一项重大的基础性的文化遗产保护工程。将近五年的时间里，全省文物工作者，特别是一千多名普查队员，用双脚踏遍了全省所有城乡村镇，严格把握普查规范和技术要求，调查登录了53875处不可移动文物，其中复查17510处，新发现36365处，极大地丰富了我省的文物宝库。旌表建筑作为古建筑的一种类型，数量众多，代有佳作，但过去文物界重视不够，研究介绍的专著也少有行世。

运城古称河东，物华天宝，人杰地灵，文化昌盛，耕读传承。全市的文化遗产资源、文物工作的地位和文物工作者队伍，在全省均名列前茅。在这块文化积淀十分厚重的土地上，成长了众多优秀的文物工作者和热爱者。本书的作者百勤先生，上世纪八十年代毕业于山西大学历史系考古专业，回运城工作后一直从事文物保护研究和行政管理工作，田野考古发掘、古建筑维修和地方史、文化史研究等，全方位涉猎，勤于治学，笔耕不辍。他参与和组织的运城“三普”工作，成绩卓著，本人也获得全省优秀专家嘉奖。在汇总、整理“三普”资料阶段，他们以强烈的责任意识和学人的睿智眼光，对运城旌表建筑这一文物建筑的特殊类型，予以关注，迅速投入研究，编成《河东旌表建筑》。

旌表建筑体现了多方面的历史文化价值。尊师重教，乐善好施，为富成仁是中华民族的优良传统。耕读传家，勤劳节俭，吃苦耐劳，淳朴善良是三晋大地的古道遗风。进求功名，退入商贾是三晋学子习以为常的人生途径，也是山西儒商饮誉天下的重要原因。这些都是旌表建筑所彰显的人文精神。西方有人认为，建筑是凝固的音乐，这主要是强调建筑的艺术价值。旌表建筑本身就是让人观赏的，无不结构严谨、装饰华丽，其装饰题材多取材于中华传统文化的儒教、道教、佛教，全面反映了中国古人的文化心理与价值追求。装饰材质有木雕、砖雕、石雕、铁艺。装饰手法有平雕、浮雕、悬雕，无不娴熟生动，代表了古代工匠的高超造诣。虽是民间艺术，也是中华文化的瑰宝。旌表所褒扬的人与事，从某种方面看来，首先反映了古代的褒扬制度。褒扬对象皆从县、州推举，由朝廷敕赏，社会公认。这是封建社会管理成熟有效的表现。所旌扬的人物、事件本身具有重要的史料价值，如灾异记录、农民起义、矿业开采、通商线路等都是今天我们进行历史研究的重要内容。这些旌表建筑的牌匾、楹联、碑碣都出自当时一方名士之手，多为进士、举人，具有极高的文学价值，推陈出新对我们繁荣社会主义新文化具有极大的借鉴意义。旌表建筑的价值是多方面的，我们对它的认知刚刚开始。加强这类建筑的研究和保护，是我们文物工作者的重要职责。《河东旌表建筑》可谓是捷足先登，希望运城文物研究与保护不断取得丰硕的新成果。

宁立新

2011年8月于太原

前言

QIAN YAN

(一)

运城市位于山西省南部，2000 年撤地设市。黄河是中华民族的母亲河，从波澜汹涌的壶口瀑布奔腾南下，跃过平地一声雷的龙门，至荣河汇汾水入流，到潼关携进渭水，掉头向东，直抵渤海。以这个大拐点为中心，先秦时期即称豫西地区为河内，晋南地区为河东，秦东地区为河外。秦统一天下，置河东郡，郡治在今运城市夏县的禹王城，即战国七雄之一的魏国国都——安邑。晋徙河东郡治于蒲坂，即今永济市，辖晋南十九县。民国初置河东道，道治在今运城市区内，辖晋南五十三县。因此，运城这块地望习有河东之称。

河东大地北部为汾水下游，清代以前属直隶省平阳府绛州地界。中部有涑水横贯东西，古代属解州、蒲州地界。这里气候温和，河渠纵横。汉、唐、明、清历朝皆有天下粮仓之誉。自然条件优越，小农经济发达，历代百姓安居乐业，以耕读传家为务。读书士子孜孜于功名。隋唐排列世族，裴氏、柳氏、薛氏的郡望在河东，遂有河东三大姓之说，号称天下人才渊薮。明代自文清公薛瑄开坛授徒以来，霍太山以南文风蔚起，科第联甲，明清两朝进士多达二百人。晋南民风素以送子弟入庠序为荣。士子们进则入春闱，求功名。退则入商贾，事贸易。晋南商人普遍文化程度较高，堪称儒商。明清两代货通天下者有“南徽北晋”之说。而晋南商人是晋商一支重要劲旅。晋北商人走西口，出绥远、内蒙者为多。晋中商人越娘子关，入京津者为多。晋南商人过黄河，跨秦陇，经营于西北者为多。晋南商人使即富比陶猗，皆能恪守孝悌，为富成仁，乐善好施，赈济困。而乡间邻里咸能受惠戴德，为贤者树碑颂功。河东大地懿行碑，

德行碑多如繁星。河东大地富学硕儒，代有名贤，而尊师重教的教泽碑比比皆是。贞女节妇在封建社会备受推崇，尤其是课子有功，学业有成者，朝廷敕封，建坊旌表。虽罹遭战乱，又历经政治运动损毁，保存至今者犹有几十处。这些碑楼、碑亭、牌坊都是现存古代建筑的精品，既具有广泛的古代建筑传统，又具有鲜明的地方艺术特色。成为河东历史文化的瑰宝，对其整理研究，加强保护已成为我们文物工作者的重要课题与任务。

（二）

旌表者，乃国家对忠臣义士、贞女节妇，建坊立碑以表白其行为、或赐予特殊的荣誉与荣宠，藉以影响风化、维系人伦、达到教化劝世的目的。老子说：“不尚贤，使民不争。”它是封建君主对于妇女守节者所采用的一种勉励，或者说是一种愚民的方法。虽有劝人行善成分，也夹杂着封建性的糟粕。

我国最早关于旌表的记载见于汉代时刘向的《列女传》，记述了楚国的两位守节妇女，受楚王赠封号为“贞姜”、“贞姬”。秦时，秦始皇曾为巴寡妇清筑台，以奖其贞节。但这些旌表，大多属于针对个别妇女的例子，尚不能确定有一个及于多数妇女的制度存在。

成为制度的旌表始于汉代。汉宣帝时曾对颍川郡的“贞妇顺女”赐帛，其后从汉平帝、汉安帝、汉顺帝、汉桓帝等时代的相关诏令中，可看出开始把这种赏赐及奖励扩大到全国。尤其安帝时的诏令，显示出当时已有一套由地方官推举甄选的制度。汉阙则应是最早的旌表建筑。

到魏晋南北朝时期，对贞节妇女的奖励，虽仍然如汉代时仅存于诏令之中，但有明确要求地方官推选，出现一套层层负责的流程，

可看到旌表贞节已与地方行政、监察等制度相结合。

隋唐时，贞节旌表制度正式见于典章制度中，例如隋代规定“孝子、顺孙、义夫、节妇，并免课役”。亦即被认可有特殊德性者，皆可获得免税赋、劳役的优待并获得奖励。并有一整套较完整选拔方式，由地方官的奏闻、巡方大吏的采访、地方乡里的认可等作为旌选的标准。

宋代除承袭唐代之外，对于贞节妇女的表扬方式更多，包括实物赏赐、免赋役之外，尚有旌表门闾（亦即在家族的大门建筑上加上特定的标识装饰以作为标记，后来明清时代的贞节牌坊亦为其中一种）、封爵赠号、立祠供乡人祭祀、在墓上表记等等。

元代时，由于势家冒请旌表以求名利的情形日渐增多，朝廷开始对于节妇的身份作出较严格的规定，亦即三十岁以前丈夫去世，守节到五十岁以后的，才能算是节妇，此外，对于申请旌表的过程也作较严格的规定，这些制度为明清时所承继并进一步严格化。

大体而言，明以前虽已有旌表制度，但尚未受到朝廷及一般社会上的高度重视，旌表的人数较少，受旌表的贞节妇女，被认为是少数道德高尚的典范人物，而不是一般人都要遵行的规范，因此旌表制度对于社会风气，以及一般妇女的生活影响较小。

明代旌表风气盛行，与其时朱程理学的社会走向有很大的关系。明太祖时即详细制定关于旌表的规定，其后的历朝皇帝也遵循其重视旌表制度的政策，在许多诏令中屡次重申此制度。在实际运作上，更是形成一套严密而规律化的制度，而清代也大致上承袭了明代的制度。

旌表制度实现了当时社会背景下能够实现的最大范围的平等，它不依人们的身份地位而确定“入史”的标准，而是依据平等的道

德标准。人伦道德在约束了人们言行思想的同时，也给了人们以平等的生命意义。它与封建律法共同构成了古代社会完备的法律体系，起到惩恶扬善的作用。

牌坊、碑楼本身并不表义，仅是一个抽象的文化符号，虽因材料的不同而有木牌坊、石牌坊、砖（琉璃）牌坊的区别，又因大小的不同而分两柱、四柱、六柱等3种；碑楼有单体、多体之分，也有材质的差异。但做法上均有一定的格式，可按一定的规则，例如算出各部件的尺寸及相互间的比例关系，所以一提到牌坊、碑楼，就可以大致想到其形状。我国各地牌坊、碑楼造型迥异，但总的来说区别不是很大。由运城市第三次全国文物普查登录的旌表建筑可窥一斑而知全豹。

（三）

山西省在第三次全国文物普查中登记旌表建筑一百八十四处，运城市占三分之一，我们从中遴选出有代表性的三十三处进行著录。从形式划分，现将三十三处旌表建筑分述如下：

一、碑楼、碑亭

这类建筑共著录二十七处。在单体建筑中，建筑形式外观刻意显现为多层者我们命其曰楼，外观显现为单层者我们命其曰亭。其中碑楼二十二处，碑亭五处。

（一）碑楼 二十二处碑楼中，共有二十三座单体建筑，又可分为石雕碑楼与砖雕碑楼。

1. 石雕碑楼七处，包括南樊贾李氏石碑楼、武城段氏碑楼、石门陈氏德行碑楼、上郭李母马太君淑德碑楼、仇秦实碑楼、朱小张朱翔山懿行碑楼、康村雷素斋德行碑楼、康村冯氏碑楼。

这些石雕碑楼有的是单碑碑楼,如上郭马太君碑楼、仇秦实碑楼、朱翔山碑楼、雷素斋碑楼。有的是多碑碑楼,如南樊贾李氏石碑楼、武城段氏碑楼、石门陈氏德行碑楼、康村冯氏碑楼。

2. 砖雕碑楼十五处,包括南堡龚相碑楼、乔寺周禄在功德碑楼、程杜杨正华懿行碑楼、樊桥张逊菴碑楼、上费李氏碑楼、夏阳樊公遗泽碑楼、堆后张直躬碑楼、赵岭王太孺人节孝碑楼、东姚庄樊帝室碑楼、杨蓬樊成章德行碑楼、后堡头李崔氏节孝碑楼、太阳柴惟荣德行碑楼、管堡李益三碑楼、赵村马公德行碑楼、西梁阮氏双碑楼。

(二) 碑亭 五处皆为石雕材质。包括张开东杨母张氏节孝碑亭、张开东杨宗道德行碑亭、长江府李寿杯碑亭、郭家庄仇氏碑亭、郭家庄卫氏双碑亭。共有九座单体建筑,其中郭家庄仇氏碑亭四座,郭家庄卫氏双碑亭两座。这些碑亭又可分为单碑碑亭与多碑碑亭。单碑碑亭有杨母张氏节孝碑亭、杨宗道德行碑亭、李寿杯碑亭、郭家庄仇母薛太君碑亭、郭家庄仇母赵太君碑亭、卫四勿碑亭、卫耀亭碑亭,共七处。多碑碑亭有仇令德等德行碑亭、仇静堂等德行碑亭,共两处。

二、牌坊

共九处,其中石雕牌坊七座,砖雕牌坊两座。

(一) 石雕牌坊

1. 四柱三门式 包括南礼教李氏石牌坊、东林陀王母周氏节孝坊,共两座。

2. 六柱五门式 包括东姚温卫张氏石牌坊、南樊贾李氏石牌坊、武城段赵氏节孝坊、槐林崔任氏节孝坊、郭家庄仇孙氏节孝坊,共五座。这五座中,还可分为两种:

①边楼侧面连体式 即为武城段赵氏节孝坊,它的侧面前后边楼

之间仍然浮雕瓦垄屋面，使前后边楼连为一体。

②边楼侧面分体式 上述六柱五门式牌坊除武城段赵氏节孝坊外皆为边楼侧面分体式牌坊。这其中仇孙氏节孝坊明楼为重檐歇山顶，其余为单檐歇山顶。

（二）砖雕牌坊

1. 四柱三楼式 即东姚温孟王氏砖牌坊。

2. 四柱五楼式 即勋重赵王氏节孝坊。

通过以上分类分式可以看出，明清时期河东建造旌表建筑形式的多样性。在建造过程中建造手法、装饰风格、雕刻题材更是丰富多彩，绚丽多姿，极大地丰富了中国传统建筑的门类与内容。这一珍贵遗产对于我们现代建筑艺术，有着取之不尽，用之不竭的素材源泉。

目 录

MU LU

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 001 东姚温卫张氏石牌坊（明） | 080 长江府李寿杯碑亭（1854年） |
| 004 东姚温孟王氏砖牌坊（1775年） | 082 赵岭王太孺人节孝碑楼（1855年） |
| 006 南礼教李氏石牌坊（1777年） | 083 东姚庄樊帝室碑楼（1856年） |
| 008 南樊贾李氏石牌坊暨碑楼（1803年） | 087 东林陀王母周氏节孝坊（1857年） |
| 029 南堡龚相碑楼（1817年） | 089 上郭李母马太君淑德碑楼（1859年） |
| 031 勋重赵王氏节孝坊（1824年） | 094 杨蓬樊成章德行碑楼（1859年） |
| 035 武城段赵氏节孝坊
暨段氏碑楼（1827年） | 097 郭家庄仇氏碑亭
暨仇孙氏节孝坊（1864年） |
| 046 张开东杨母张氏碑亭（1830年） | 112 朱小张朱翔山懿行碑楼（1864年） |
| 048 乔寺周禄在碑楼（1837年） | 115 康村雷素斋德行碑楼（1868年） |
| 055 程杜杨正华懿行碑楼（1841年） | 120 后堡头李崔氏节孝碑楼（1872年） |
| 057 樊桥张逊庵碑楼（1842年） | 123 太阳柴惟荣德行碑楼（1874年） |
| 060 上费李氏碑楼（1848年） | 128 郭家庄卫氏双碑亭（1876年） |
| 064 张开东杨宗道德行碑亭（1849年） | 130 管堡李益三碑楼（1876年） |
| 067 石门陈氏德行碑楼（1849年） | 131 赵村马公德行碑楼（1876年） |
| 072 夏阳樊公遗泽碑楼（1853年） | 135 西梁阮氏双碑楼（1877年） |
| 074 槐林崔任氏节孝坊（1854年） | 146 康村冯氏碑楼（1887年） |
| 077 堆后张直躬碑楼（1854年） | 151 后记 |

东姚温卫张氏石牌坊

东姚温卫张氏石牌坊，位于永济市城西街道办事处东姚温村西 300 米。为明代旌表蒲州故民卫武之妻张氏节孝坊。坐西朝东，通面阔 9.75 米，进深 2.66 米。单檐庑殿顶。柱头施额枋，枋上施石雕五踩斗拱，额枋剔地起突雕屋形龕、妇女半掩门、马车出行及行龙飞凤等图案。明间石匾楷书“诏恩褒节”。牌坊由 80 块青石砌筑而成，石雕技艺精湛，

装饰图案繁复。2004 年 11 月 15 日被运城市政府公布为市级文物保护单位。

东姚温卫张氏石牌坊为四柱五楼式仿木构石雕牌坊。牌坊基座为束腰须弥式，基座上立石柱，柱前后抱鼓石夹持，束腰须弥座、抱鼓石及石柱、额枋上雕刻图案精细，布列得体，人物、动物生动灵活，栩栩如生。

主楼两柱间距 3.82 米，通高 5.89 米，



东姚温卫张氏石牌坊正立面