

QUANGUO MEISHU KAOJI ZHUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材

硬笔书法 考级

Yingbi Shufa Kaoji

9—10 级

考级要点

- 点画分明 用笔精到 线条富有力度
- 结构安排合理妥当 充满生机和活力
- 章法和谐 完整 具有强烈的艺术感染力
- 在精于一种书体的基础上 擅长多种书体 并能体现出一定的个人风格

考纲权威阐释

考案专业评析



上海书画出版社

QUANGUC

I ZHUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材

硬笔书法 考级

Yingbi Shufa Kaji

9—10 级

J292.12/12334:4

本社 编

陶 春 撰文



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

硬笔书法考级:9~10级/上海书画出版社编. —上海:上海书画出版社, 2012.6

全国美术考级专用教材

ISBN 978-7-5479-0383-4

I. ①硬… II. ①上… III. ①汉字—硬笔书法—水平考试—教材 IV. ①J292.12


中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第099617号

全国美术考级专用教材

硬笔书法考级9—10级

本社 编

责任编辑 凌云之君
审 读 朱莘莘
封面设计 王 峥
图版摄影 李顺发
责任校对 周倩芸
技术编辑 朱伟南 钱勤毅

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 杭州临安康达印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 4

版次 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

印数 1—3,300

书号 ISBN 978-7-5479-0383-4

定价 25.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

编委会

主任

王立翔 白国庆

副主任

张伟生 陈斌斌 李平

编委(按姓氏笔画排序)

王琳	王少伟	王立翔	方向乐	白国庆	兰静
朱莘莘	江宇华	李平	严先机	沈丽珠	张卫国
张伟生	张芳天	张恒烟	陆炫	陈俊	陈伟平
陈斌斌	邵仄炯	季怀	金国明	郑继红	凌云之君
梁晓军	魏炬明				

本册撰文

陶春

本册责任编辑

凌云之君

本册审读

朱莘莘 李平

出版前言

党的十七届六中全会提出了建设文化强国的宏伟战略目标，这对推进我国社会主义现代化建设可持续科学发展，对全面提高全民文化素质，具有极其重大的历史和现实意义。

群众性美术活动的普及和发展，是社会主义文化建设不可或缺的组成部分。近年来，在党和国家政府部门的关心和努力下，运用艺术等级考试的方式来支持、指导和规范艺术教育，取得了显著成果，尤其是文化部关于《社会艺术水平考级管理办法》的颁布和执行，使社会美术教育和学习有了更为明确的方向和衡定的准则。

为了进一步推动美术等级考试工作的开展，文化部下属中国艺术科技研究所美术考级中心和上海书画出版社合作，组织有关专家学者，在广泛调查研究、分析和总结历年考级经验的基础上，共同编写出版这套简明扼要、深入浅出、图文并茂、针对性强的美术考级教材。

本套教材具有以下三个特点：

一、立足考纲要求，强调分级的指导性。本套教材依循各个系列逐级递进的考级要求，把十个等级分为四个层次（1-3级、4-6级、7-8级、9-10级），并据此将各系列分编为四本分册（篆刻除外）。在每本分册中，都对考纲作了比较详尽、透彻的阐释，以指导应考者准确地理解和把握考纲的要旨，循序渐进地制定自己的考级方略。

二、立足艺术特性，突出专业的辅导性。本套教材根据各个艺术专业（中国画、书法、硬笔书法、篆刻、素描、速写、水粉、油画、水彩、漫画）的特性，注重考级实战，从系统学习的原则出发，提出了有关的学习途径、方法、要领，概要地阐述了相关常识，便于应考者有针对性地进行学习训练。

三、立足实例评析，提供考级的参照性。本套教材调阅了全国各地历年不

同系列、不同级别、有代表性的考卷，逐件进行了分析点评，评鹭得失，界定等级准则，可供应考者在对照比较中，衡定自己报考的定位，以及进一步学习和进修的方向。

本套教材分为八大系列，二十九本书，分别为：

中国画系列，四本；书法系列，四本；硬笔书法系列，四本；素描系列，四本；速写系列，四本；色彩（水粉、水彩、油画）系列，四本；漫画系列，四本；篆刻，一本。

本套美术考级教材的面世，凝聚了编著者大量的心血，在此一并表示感谢。对尚存在的不足之处，请有关专家学者和广大读者批评指正。

上海书画出版社

全国美术考级大纲·硬笔书法

级别	用纸规格	考 试 要 求	时 间
1级	29cm×21cm	考题自选(正楷) ①点画基本合理;②字形结构较为平正;③无错别字。	90分钟
2级	29cm×21cm	考题自选(正楷) ①点画合理;②结构安排平正、匀称;③章法比较合理;④无错别字。	90分钟
3级	29cm×21cm	考题自选(正楷) ①点画用笔有轻重之分;②结构安排较为合理;③能初步协调作品内容与落款位置的关系,整体布局较为统一和完整。	90分钟
4级	29cm×21cm	考题自选: ①能掌握用笔的多种技法;②结构安排合理且能通过点画的伸缩避让来丰富变化;③字与字之间的空间关系处理得体,并且布局上能与落款的大小、位置相协调。整体布局完整、统一。	120分钟
5级	29cm×21cm	考题自选: ①点画较为流畅,无明显败笔;②结构较为端正、平稳,并且生动活泼,有疏密变化;③章法横写、竖写均能前后有序,主次分明,落款与正文较为协调,无明显不妥。	120分钟
6级	29cm×21cm	考题自选: ①点画的线条明快,用笔精到;②结构能按照书法结体的法则,讲究字形的造型美观并且有丰富的变化;③章法要讲究虚实相生,错落变化,落款与正文布局合理、统一、完整。(楷书作品一件,另附其他书体的作品一件)	120分钟
7级	29cm×21cm	命题: ①点画道劲,并应下笔有源,略见毛笔字的功底;②结构巧妙,在动态中见平衡,疏密关系处理得体;③章法错落有致,落款与印章位置恰当,作品布局合理协调。(楷书作品一件,另附其他书体的作品一件)	120分钟
8级	29cm×21cm	命题: 本级的具体标准可以参照7级标准,在此基础上适当提高要求,即要求作品在整体上必须有自己的风格,并有浓厚的创作意识,作品给人以美的享受。(楷书作品一件,另附其他书体的作品一件)	120分钟
9级	29cm×21cm	命题: ①能够掌握多种书体的书写规律;②点画分明,用笔精到,线条富有力度,并能体现出一定的个人风格;③结构安排合理妥当,充满生机和活力;④章法从正文到落款、钤印等均较为和谐、完整,具有强烈的感染力;⑤不能出现错字、漏字、繁体字与简化字相混等现象。(注:楷书作品一件,横写行书作品一件及其他书体作品一件)	150分钟
10级	29cm×21cm	命题: ①具体要求可以参照9级的考核标准;②在精于一种书体的基础上,擅长多种书体,并有独特的个人风格;③杜绝错字、漏字、繁体字与简化字相混等现象;④考核解决实际能力,限时限量完成应用文体的试题(如信函、日记、随笔等)。(注:楷书一件,另附其他书体二件。共计三件)	150分钟

注:报考1-3级者,可自带字帖;报考4级以上(含4级)者,可携带篆书或草书字典进入考场。1-3级考试字数不少于40字,4-6级考试字数不少于60字,7-10级每幅字数为80-150字,以上各级书写内容要求连贯成句。

考核重点:1-3级,着重点画方面;4-6级,着重结构方面;7-8级,着重章法及风格方面;9-10级,着重意境及神韵等方面。

— 目 录

第一章 考纲阐述.....	1
第一节 硬笔书法9级考纲阐述.....	1
第二节 硬笔书法10级考纲阐述.....	2
第二章 练习与应试指导.....	3
第一节 技法讲解.....	3
第二节 作品示范.....	29
第三章 历年试卷评析.....	39
第一节 硬笔书法9级历年试卷评析.....	39
第二节 硬笔书法10级历年试卷评析.....	45
附录：硬笔书法考题参考.....	54

第一章 考纲阐述

进入硬笔书法9—10级考试阶段的考生，一般都具备了临摹与创作以及硬笔书法应用上的基本技能和技巧。这一阶段的考核，除了在点画、结构、章法完美规范之外，更要注重开掘作品的意境及神韵，这也是硬笔书法创作的重要境界，即艺术化创作。一幅优秀的硬笔书法作品应具备以下三个方面：一是生动丰富，具有独特的个人风貌；二是合乎法度，有造型美观的结体；三是提按分明，使转自然，富于节奏感的用笔技巧。优秀的硬笔书法作品能给人以美的享受。硬笔书法只有在实现其实用性的基础上进行再创造，才有可能创作出比较完美的艺术作品。

第一节 硬笔书法9级考纲阐述

级别	用纸规格	考 试 要 求	时 间
9级	29cm×21cm	命题： ①能够掌握多种书体的书写规律；②点画分明，用笔精到，线条富有力度，并能体现出一定的个人风格；③结构安排合理妥当，充满生机和活力；④章法从正文到落款、钤印等均较为和谐、完整，具有强烈的感染力；⑤不能出现错字、漏字、繁体字与简化字相混等现象。（注：楷书作品一件，横写行书作品一件及其他书体作品一件）	150分钟

1、从7级开始，考试进入命题创作。所谓“命题”创作，即按考级主办机构指定的内容进行创作或书写。考生切忌对内容进行简单的抄写，而是要对命题内容进行艺术化的创作书写。

2、硬笔书法与毛笔书法一样，在书体上分篆、隶、楷、行、草五种书体。其中楷书和行书最为常用。各种书体有各自的书写规律，这主要表现在点画造型、字形结构方面。一般9级考生应对篆、隶、楷、行、草这五种书体均有所涉猎并加以练习，掌握其书写规律。

3、硬笔书法无论何种书体都讲究点画线条的形态美、韵律美，这也是字形结构美的基础。好的运笔技巧能使点画线条富有生动、传神的功效，这就要求每个字点画分明，用笔精到。点画分明、用笔精到主要是通过用笔力度的控制、点画形态的把握表现出来的，即在运笔过程中“起笔、行笔、收笔”注意笔力轻重、速度缓急的操控。硬笔书法的个人风格是考生在长期练习过程中逐渐形成而体现出来的。这中间考生对临摹范本的偏爱、练习过程的侧重点、审美意趣的理解起了决定性的作用。

4、如果把点画比作零件，那么字的结构就可以说是造型组装了。但是又不能很机械地搭配组装。汉字的结构美不仅要通过点画美来体现，还要通过结构自身的匀称、协调、避让、伸缩、险绝等等方式来体现。这就要求考生在练习过程中强化对所临摹的范本理解、分析和运用，这样才能书写出充满生机和活力的字。

5、一幅完整优美的硬笔书法作品是通过章法来体现的。完整是指从正文到落款、钤印一一俱全；优美则要求书写技巧的娴熟、内容的完整、字距与行距以及落款与钤印等的合理搭配。

6、从往年考级作品看，有较多的作品出现错字、别字、漏字、繁体字与简化字混用的现象。虽然有的作品书写水准较高，但因此而使得作品大打折扣。所以考生在平时的练习和考试中要加强这方面的意识。一幅作品内要么全部用规范的简化字进行书写，要么全用繁体字进行创作，不能在一幅作品之内出现繁简混用。对于一些异体字要尽量少用或不用。

第二节 硬笔书法10级考纲阐述

级别	用纸规格	考 试 要 求	时 间
10级	29cm × 21cm	命题： ①具体要求可以参照9级的考核标准；②在精于一种书体的基础上，擅长多种书体，并有独特的个人风格；③杜绝错字、漏字、繁体字与简化字相混等现象；④考核解决实际问题的能力，限时限量完成应用文体的试题（如信函、日记、随笔等）。（注：楷书一件，另附其他书体二件。共计三件）	150分钟

1、具体要求可以参照9级的考试标准。10级应试作品应该在9级的基础上对点画、结构、章法和通篇的韵律上要求更高。

2、硬笔书法10级考生经过多年的学习和研究，往往对篆、隶、楷、行、草五种书体中的某种书体会偏爱，这是正常现象，考生可以把自己偏爱的书体作为自己今后主攻的方向。通常情况下，硬笔写草书很难有表现力，而篆书缺乏实用性，因此，楷书、行书和隶书往往就成为硬笔书法爱好者的首选，也是硬笔书法爱好者最为擅长的三种书体。在考试时，考生应该把自己最擅长的书体作为最能表现自己个性和艺术功力的书体，来展现自己独特的个人风格。要注意的是楷书是必写的书体。

3、错别字、漏字和繁体字与简化字混用等现象，考生在考试时要避免。

4、硬笔书法具有两重性，即艺术性和实用性。所以，学习硬笔书法不仅要追求高层次的艺术水平，还要注重其实用价值。而要体现其实用价值，就必须做到书写上的正确化、规范化、匀称化，应用文的书写是检验考生实际的书写能力，考生可以用行书或者行楷书写。应用文的书写要写得轻松、流利而又要富于艺术感染力。对于应用文的书写可参考、借鉴历代手札。

第二章 练习与应试指导

第一节 技法讲解

在中国传统书法绵延几千年的历史长河中，有无数闪烁着光芒的名作。时岁更替，名家辈出；书艺人格，各领风骚。这是一个巨大的艺术宝库，蕴含无穷的艺术营养。

硬笔书法也要取法乎上，这个“上”就是传统的经典名作。向古典名作学习，能提升硬笔书法的品味，使实用的书写兼含更多的艺术品质，不仅能培养考生的审美眼光，陶冶性情，也能锤炼考生笔情墨趣和笔力，丰富表现技巧与艺术样式。这是9—10级考生在平时练习不断提高自己水平的必要途径。

与传统书法一样，硬笔书法同样强调点画线条与结构的质感。因为笔性的差异，硬笔临摹须化硬为软；笔宜提起，不宜过重，运笔时注意力度与节奏停顿，使纤细的线条也能有起伏变化，达到内在的美。我国的书法艺术在汉字书写上已达完美境地，任何一种法帖，都足可以成为硬笔书法临摩之范本。但是，由于受硬笔本身的性能所限及实用的需要，又必须对古人法帖有选择地临习。如王羲之、褚遂良、米芾、赵孟頫等名家之作，皆堪称最佳范本。9—10级考生通过临帖，既可使结体美观，合乎法度，亦能学其用笔，得其精神。并结合自己的理解，形成一种个人风格。

9—10级的考生对笔法、章法等已经有了很好的掌握，前面三本硬笔考级教材中也对笔法、章法等有了具体指导，此不再重复。本书将对临摹古人法帖作重点指导。

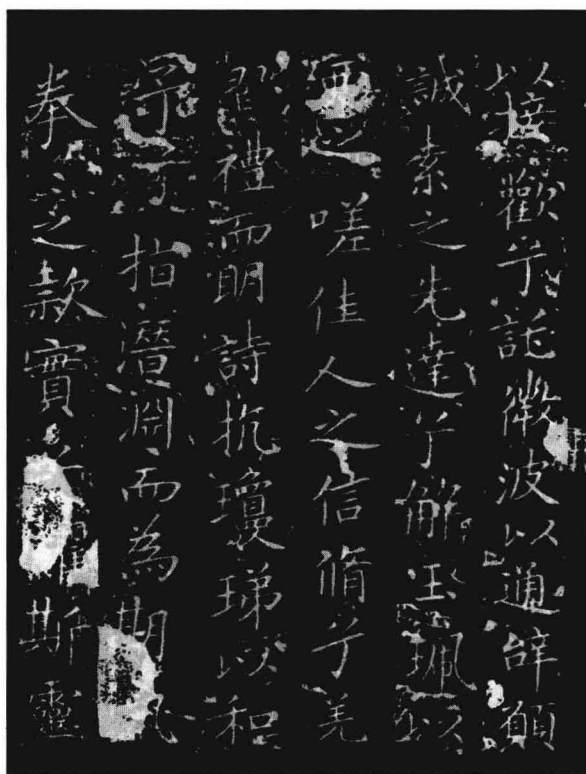
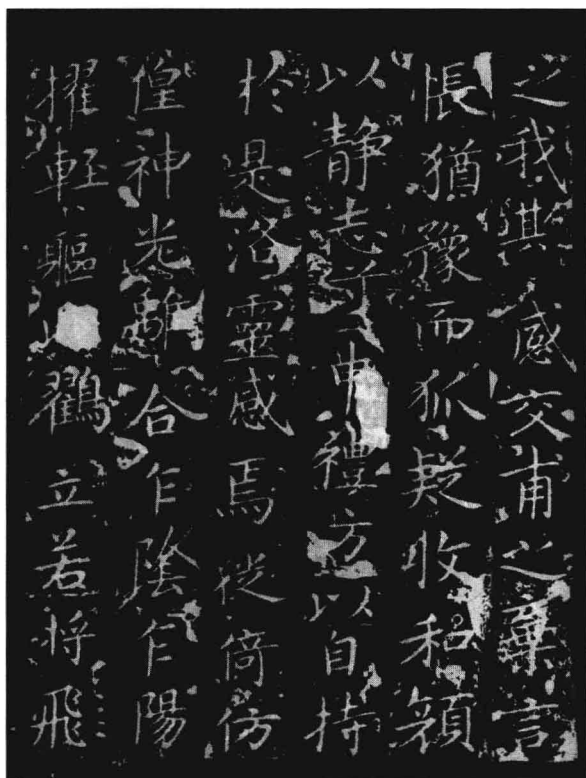
一、楷书

1. 王献之《洛神赋十三行》简介与临习指要

王献之（344—386），字子敬，又称“大令”，王羲之第七子。因其对魏晋以来楷书和草书的卓越贡献，在书法史上被誉为“小圣”，与其父并称为“二王”。《洛神赋十三行》是其楷书的代表作，也是其书风的典范作品之一。小楷《洛神赋十三行》，书写的内容是曹植的名篇《洛神赋》，自宋代以来，仅残存中间十三行，所以称为《洛神赋十三行》，俗称《十三行》。

《洛神赋》笔法精美。横向笔法舒展，虽为小楷，结体宽绰，气象颇大。运笔沉着，传统疏密搭配得当。董道《广川书跋》云：“字法端劲，是书家所难。偏旁自见，自相映带，分有主客，趣向严整，非善书者不能也。”杨宾对《洛神赋》赞曰：“字之秀劲圆润，行世小楷无出其右。”可见《洛神赋》的历史地位和艺术价值。王献之的小楷较多地运用“外拓”笔法，与王羲之小楷相比，其小楷从遒整的楷式中呈现出散逸自然的风格。因此，将其作为临习的法帖，有利于丰富硬笔书法的笔法，逐步形成自己的风格。

王献之《洛神赋十三行》



硬笔节临王献之《洛神赋十三行》

晉中書令王獻之書

嬉左倚采旄右蔭桂棋攘皓腕於神滸
 兮採湍瀨之玄芝余情悅其淵羨予心振
 蕩而不怡無良媒以接歡予託微波以通
 辭願誠素之先達予解玉珮以要之嗟佳
 人之信脩予羌習禮而明詩抗瓊瑋以和予
 兮指潛淵而為期執拳之款實予懼斯
 靈之我欺感交甫之棄言悵猶豫而狐疑
 收和穎以靜志予申禮方以自持於是洛
 靈感焉從倚仿徨神光離合作陰乍陽
 擢輕軀以鸞立若將飛飛而未翔踐樹塗

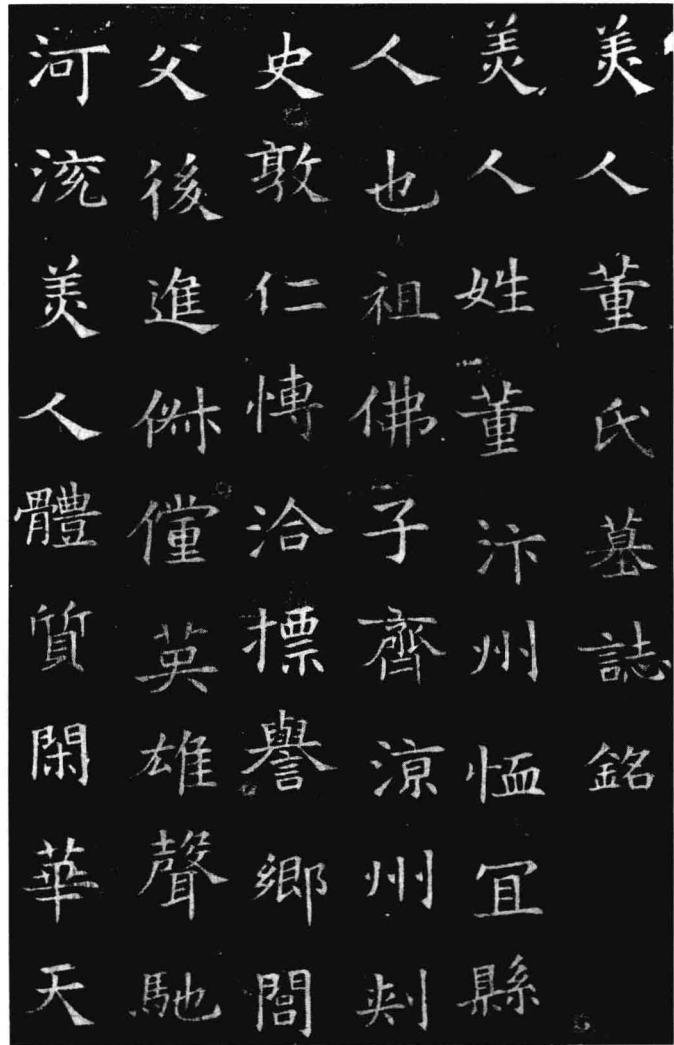
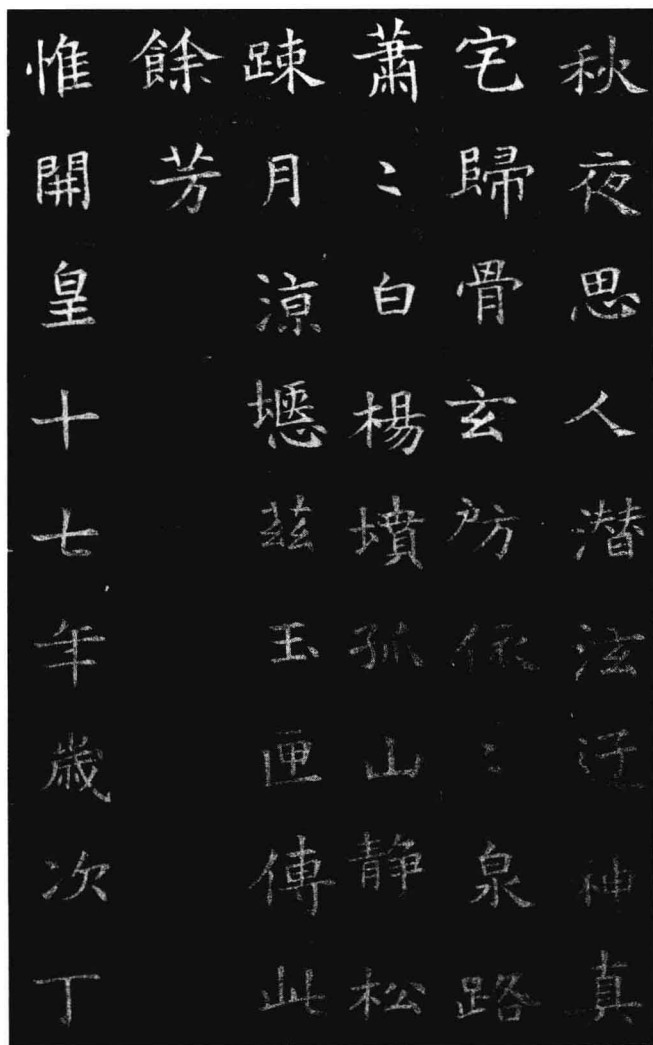
临习指要：

《洛神赋十三行》最突出的用笔特征是外拓，在挥运之中敛放自如，敛中有放，使点画凝神静气，劲美健朗，奕奕动人。《洛神赋十三行》其均匀纤细的点画里蕴涵着极强的质感，飘逸秀丽，不靡不滑。在临习时，必须充分体会其生动自然、轻松优雅、爽利劲健的美学特征。切忌笔画僵硬，结体松散。

2. 隋墓志《董美人墓志》简介与临习指要

全称《美人董氏墓志铭》。隋开皇十七年(597)刻,清嘉庆道光年间在陕西西安出土。正书,计二十一行,每行二十三字。此志笔意精到细腻,点画清劲挺秀,字形微扁,尚有六朝墓志稳重而端严的特征,但其体势结构十分匀称和谐,楷法已趋完善,而且其端庄的体势中微杂险绝,使其显得平而不板。清罗振玉对其评价很高:“楷法至隋唐乃大备,近世流传隋刻至《董美人》、《尉氏女》、《张贵男》三志石,尤称绝诣。”该志堪称隋代正书作品中的杰作。也是硬笔书法考生丰富笔法,结构等的好法帖。

《董美人墓志》



硬笔节临隋墓志《董美人墓志》



临习指要:

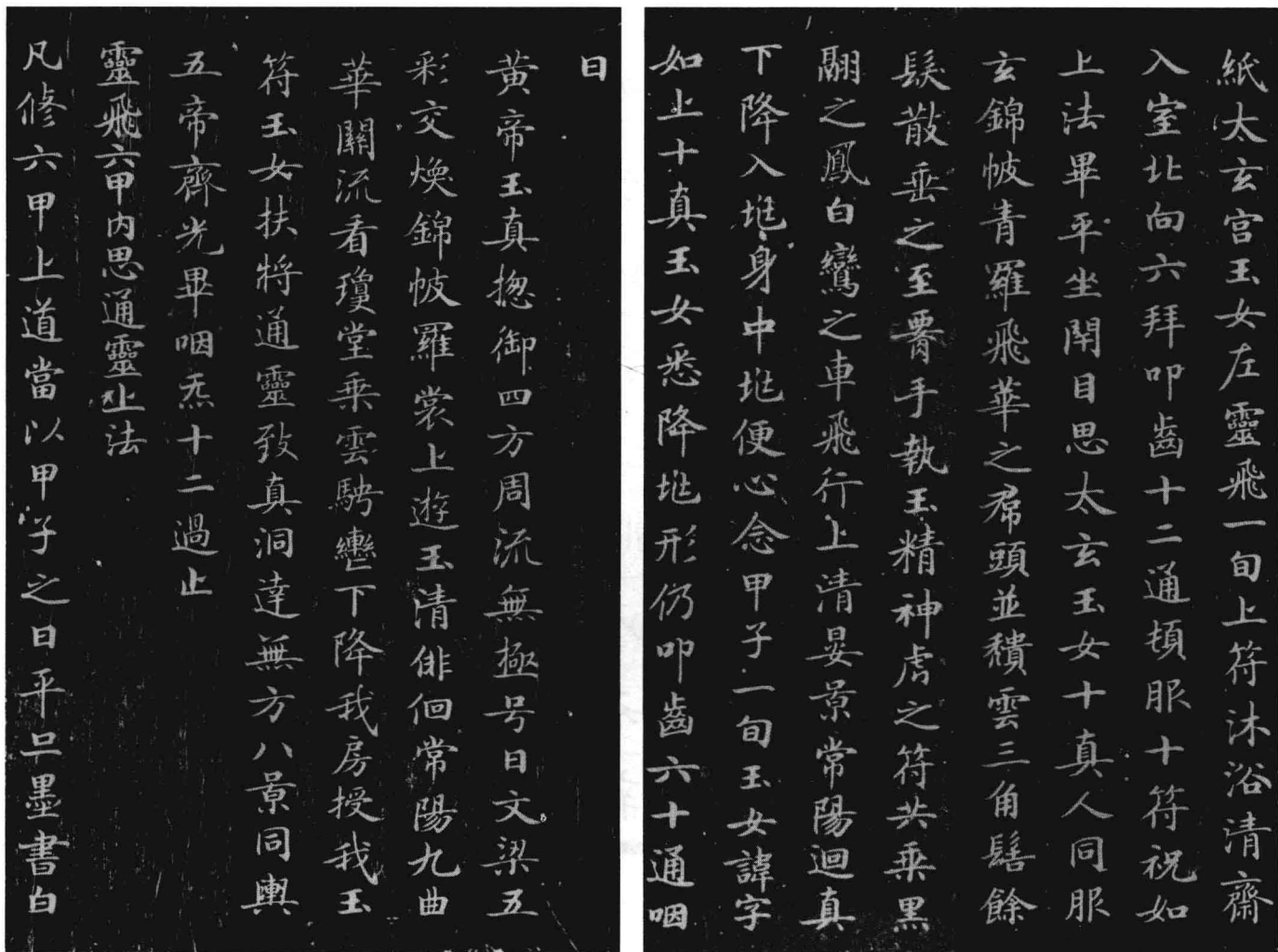
隋人书法，上承北魏书体，下开唐朝新风，是南北朝到唐朝之间的津梁。《董美人墓志》，属历代墓志的上品，其书法布局疏朗平正、整齐缜密，结字工整严谨、骨秀肌丰，笔法精劲含蓄，淳雅婉丽。其外方内圆、华美坚挺的笔致，给人以清朗爽劲、古意未漓的感觉。考生在临习时要抓住其特征，细心体会。

3. 唐人书《灵飞经》简介与临习指要

《灵飞经》是唐代著名小楷之一，无名款。《灵飞经》笔势圆劲，字体精妙。其整篇字的大小、长短参差错落，疏密有致，变化自然，字与字之间、行与行之间顾盼照应，通篇浑然一体，虽为楷书，却有行书的流畅与飘逸之气韵，变化多端，妙趣横生。

近代大书家启功先生在《记灵飞经四十三行本》中云：“从《灵飞》的书法论，它那秀美中有古趣的风格，舒展中有团聚的结体，平易中有变化的用笔，都已把唐人书法的特色表达无余。”因此，《灵飞经》为历代书家所钟爱，也成为后人学习小楷的范本之一。硬笔书法的考生也可以此为范本进行临习。

唐人书《灵飞经》



硬笔节临《灵飞经》

入室北向六拜叩齒十二通頓服十符祝如
 上法畢平坐閉目思太玄玉女十真人同服
 玄錦帔青羅飛華之帑頭並積雲三角髻餘
 髮散垂之至膏手執玉精神帟之符共乘黑
 翮之鳳白鸞之車飛行上清晏景常陽迴真
 下降入地身中地便心念甲子一旬玉女諱字
 如上十真玉女悉降地形仍叩齒六十通咽
 液六十過畢微祝曰
 右飛左靈八景華清上植琳房下秀丹瓊合
 度八紀攝御萬靈神通積感六氣鍊精雲宮
 玉華乘虛順生 選臨靈飛經 杏月閣硬筆

临习指要：

《灵飞经》的笔画形态丰富，线条柔润，笔致舒展优美，沉着遒正。转折处多呈内方外圆，捺画多不出锋，显示出了运笔的含蓄美。考生在平时临习时勿将笔画写得太直太粗。