

全国普通高等学校美术学（教师教育）本科专业必修课程教材

设计基础

主编 范凯熹



教育部艺术教育委员会组织编写

浙江人民美术出版社 湖南美术出版社

全国普通高等学校美术学（教师教育）本科专业必修课程教材

教育部艺术教育委员会组织编写

设计基础

主编 / 范凯熹

浙江人民美术出版社
湖南美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

设计基础 / 范凯熹主编. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2010.8

全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业必修课程教材

ISBN 978-7-5340-2909-7

I. ①设… II. ①范… III. ①艺术—设计—高等学校—教材 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第155116号

教育部艺术教育委员会组织编写

全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业必修课程教材

设计基础

主 编: 范凯熹

责任编辑: 骆振龙

装帧设计: 陈秋伟 文 波 谭冀俊 张 曦

责任校对: 黄 静

责任印制: 陈柏荣

出 品 人: 奚天鹰 李小山

出版发行: 浙江人民美术出版社 湖南美术出版社

电 话 0571-85176089

网 址 <http://mss.zjcb.com>

地 址 杭州市体育场路347路

经 销: 全国各地新华书店

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷: 浙江新华数码印务有限公司

开 本: 889X1194 1/16

印 张: 11.75

版 次: 2010年8月第1版

印 数: 0,001—4,000册

书 号: ISBN 978-7-5340-2909-7

定 价: 48.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0571-85176089 邮 编: 310006

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

全国普通高等学校美术学（教师教育）本科专业 必修课程教材编委会

顾 问：杨贵仁

主 任：杨 力 万丽君

副主任：骆振龙 黎 丹 孔新苗

委 员：（以姓氏笔画为序）

万丽君 王宏建 孔新苗 尹少淳

田卫平 乔晓光 李建群 陈淑霞

邵亦杨 邹跃进 杨 力 范凯熹

赵 力 贺西林 骆振龙 徐 冰

钱初熹 黎 丹 管慧勇

本 册 主 编：范凯熹

本册副主编：段卫斌 张 曦

本 册 编 委：范凯喜 段卫斌 张 曦

廖 巍 毕盈盈 姜 韵

总序

2005年，教育部印发了《全国普通高等学校美术学（教师教育）本科专业课程指导方案》，随后，教育部体育卫生与艺术教育司组织专家研制了《全国普通高等学校美术学（教师教育）本科专业必修课程教学指导纲要》，经过多方征求意见和修改，于2009年8月正式下发。同时，在国内相关领域聘请专家，展开了本套必修课程的教材编写工作。教材编写期间，正值《国家中长期教育改革和规划纲要》的研制和在全国范围内征求意见，参与编写人员力求将国家教育改革和发展的基本精神，在美术学教师教育的课程内容、教材建设中落实。教材凝聚了相关专家的研究成果和集体智慧，体现了高等美术教育专业教育教学的改革方向，应对了基础教育课程改革的需求。

随着国家经济和社会的发展，人们对教育公平的诉求日益增长。教育均衡发展成为人们共同的呼声，也成为政府工作的一项重要任务。获得接受公平教育的权利，获得享受优质教育的权利，这是构建和谐社会的一项重要内涵。公平的教育必须以相对富足的教育资源为基础，这里的教育资源不仅包括硬件资源，像校舍、教学设备等，也包括软件资源，像教育环境和师资队伍等。

学校艺术教育是学校教育中最薄弱的环节之一。造成艺术教育薄弱的原因是多方面的，其中，艺术教育师资力量相对不足是一个重要的掣肘因素，尤其是专职艺术教师的数量、水平更是参差不齐，这就严重影响到艺术教育的健康发展。国家《教育法》规定，“教师是履行教育教学职责的专业人员”，从法律的角度确认了教师的专业地位。教师专业化意味着教师地位的提高，同时国家对教师任教学科的学术水平和教育学科的专业素养提出了严格的要求。教师职业的专业知识具有双重学科基础，即教师任教科目的学科知识和教育学科知识，也就是长期以来争论不休的“学术性”与“师范性”问题。教师专业化要求教师不仅是任教学科的专家，同时也必须是教育学科的专家，应具有像律师、医生、工程师一样的专业不可替代性，凡任教科目学科知识或教育学科知识和能力残缺的人，是不可能成为合格教师的。

2001年，教育部出台了《基础教育课程改革纲要》。《基础教育课程改革纲要》吸收了世界各国课程改革的先进教育思想和教育理念，使我国基础教育课程改革从一开始就站到了世界基础教育发展的前沿。为了配合和推动基础教育课程改革，2001年教育部印发了《关于积极配合和推动基础教育课程改革进一步

加强和改进教师培养培训工作的意见》。要求各级各类师范院校密切关注和了解当前基础教育改革特别是基础教育课程改革的动态和走向，研究它们对教师培养和培训提出的新要求；要进一步转变教育观念，积极探索改革教师培养和培训工作的新思路、新模式、新内容和新方法，切实提高中小学教师实施素质教育的能力和水平；要进一步增强师范教育为基础教育服务的责任感和紧迫感，积极主动地配合和推动基础教育改革，特别是当前的课程改革。

高等师范教育是基础教育的工作母机。十年来的基础教育课程改革，在教育思想、教育观念、课程内容、教学模式、教学方法等方面，对教师提出了新的、更高的要求。现在的师范院校学生是未来的教师，当他们毕业走出校门跨进中小学教师队伍行列的时候，实施新一轮基础教育课程标准和教材，将是他们在教学实践中必须认真作出回答的试卷。他们的应付能力如何，这不仅是对其本人综合素质和能力的考核，同时也是对所毕业的学校教育教学质量的检验。面对基础教育新课程的实施和新教材的启用，高师美术教育教学面临诸多亟待研究和解决的新课题。本套教材的研制与编写，正是针对这一紧迫的、基础性的问题所进行的改革与建设。

随着《国家中长期教育改革和规划纲要》的研制与实施，教育事业发展的新形势向我们提出了新的战略性任务，也为高等师范美术教育的改革与发展提供了良好的机遇。我相信，通过大家的探索 and 不断实践，一定会进一步推进我国高等师范美术教育教学的改革与发展，我国高师美术教育领域一定会出现一个生机勃勃、硕果累累的新局面！

教育部体育卫生与艺术教育司司长 杨贵仁

2010年4月20日

目 录

005>050

第一章 设计基础概述

- 006 第一节 设计基础课程
- 010 第二节 设计基础教学发展概述

051>080

第二章 平面设计基础

- 052 第一节 平面设计基础概述
- 055 第二节 点、线、面的形态及构成
- 059 第三节 平面形态的空间塑造
- 067 第四节 图案设计基础
- 074 第五节 二维图像软件制作基础

081>100

第三章 色彩设计基础

- 082 第一节 色彩设计基础概述
- 086 第二节 色彩对比与调和设计的方法
- 093 第三节 色彩心理与色调处理

101>122

第四章 立体设计基础

- 102 第一节 立体设计基础概述
- 106 第二节 立体与半立体形态的构成
- 110 第三节 材料和空间的综合表现
- 117 第四节 三维图像软件制作基础

123>152

第五章 动态设计基础

- 124 第一节 动态设计基础概述
- 131 第二节 动态构成元素与动力形态
- 137 第三节 动态构成形式与方法
- 149 第四节 动态影像软件制作基础

153>179

第六章 设计基础的发展与教学

- 154 第一节 数字化设计的发展
 - 166 第二节 义务教育阶段美术新课程的设计教学
-

前言

21世纪是一个读图的信息时代。信息时代的到来,改变着人类社会的生产方式、工作方式、学习方式、生活方式乃至思维方式,这无疑对高等艺术教育提出了新的任务和要求。德国当代著名设计艺术大师霍尔戈·马蒂斯有一句话,“一幅好的招贴应该没有文字解说”,这一方面说明了他非常善于运用“设计基础”来实现自己的设计思想,也表明了图形的创意在设计艺术中的重要地位。在信息传播高度发达的现今社会,没有国界的视觉语言成为除了口语、文字语言、哑语等之后的另一种表达方法,特别是在当今更有其时代意义和特定的传播作用。我们不仅能从这些平面形象、立体形象、动态形象读图解意,而且往往被一些富有创新概念的画面效果所吸引和感动。

设计艺术的本质就是创新,这是设计的要求,也是时代的要求,而传统的美术教学方法限制了学生在学习上个性化创造能力的开发。“设计基础”作为现代设计发展的根基,作为美术教育一项新的教学内容,训练如何运用视觉图形表现规定的命题,进行联想和想象,从而达到创造性思维的培养。作为设计艺术教学的一线教师,我们要更加自觉地坚持用科学发展观指导设计教学改革发展的实践,推动教育优先发展战略地位的落实。

随着中国改革开放的深入和经济的强劲发展,我国的设计教育也得到了前所未有的快速发展,并逐步建立起从义务教育到高等教育、从基础教育到专业教育的设计教育格局。在我国学校艺术教育中,“设计基础”主要在义务教育、高中教育的美术课中实施。为了培养合格的学校美术教师,普通高等学校美术学(教师教育)本科专业将“设计基础”列为专业主干课和必修课。

“设计基础”是一种素质教育。她通过“设计基础”领域的学习活动,训练学生的视觉思维能力,掌握形式体验、分析、表现的方法,提出设计基础的终极目标是使之成为应用设计,她不过分追求作业的完整性、观赏性,强调吸收现当代艺术创作的先进理念、表达样式与手法的多样性,发展创新意识和创造能力;培养敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和持之以恒、团结合作的工作态度,建立用智慧与劳动服务于人生的意识。

“设计基础”是一种视觉语言训练的教育。用视觉语言表现思想,是学习“设计基础”这门课程的目的和任务。随着国外先进的教学理念不断的被介绍过来,“设计基础”这一设计课程也很快地渗透到我国的设计教学中来,这门应面对产品、平面、环境、建筑、装饰、展示和服装等所有的设计基础课程,如何通过训练来引发学生的创造力成为设计教育的关键。通过对设计基础的创意训练,学生将拥有更多独特、个性的语言来表达自己的愿望。

“设计基础”是一种综合的设计教育。她的教学应强调平面、色彩、立体与动态设计基础知识技能对于知识资源、媒介、技法的整合作用,以形成学生设计意识和提高动手能力为目的。教学内容的选择应贴近学生的生活实际,将学科知识融入生动的课程内容中,密切联系社会,加强趣味性和基础性,使学生始终保持学习的浓厚兴趣和创造欲望。

“设计基础”包括三个方面:第一是设计创造能力的基础;第二是设计形态概括的基础;第三是设计表现基本技能的基础。设计基础教育不仅仅是技术性的教育,更重要的是一种对方法的学习。新时代设计基础教学方向主要包括三点:具有时代特征,能和国

际接轨,符合中国国情。

因此,为适应基础教育与设计教育的发展,有必要不断地推进教学理念的更新,坚持设计面向世界、面向未来、面向社会的教学指导方针,适时地进行教学改革以适应本学科专业的需要,形成与时代同步的较新的完整的教材体系,使“设计基础”教材科学、先进、完整、艺术、实用。

此次新编的“设计基础”教材内容分为六章:

第一章“设计基础概述”,主要阐述设计基础课程、设计基础教学发展概述等知识,根据《普通高等学校美术学(教师教育)本科专业课程指导纲要》的要求,使学生对设计基础课程具有整体的认识,了解国内外先进的设计基础教育思想及发展动向,树立正确和牢固的设计基础教育观。

第二章“平面设计基础”,主要讲授平面设计基础概述,点、线、面的形态及构成,平面形态的空间塑造,基础图案设计,二维图像制作软件的基本操作方法等方面的知识技能,使学生对平面设计基础各学习领域有全面的认识,并具有扎实、全面的平面设计基本功。

第三章“色彩设计基础”,主要讲授色彩的要素与色彩立体表示法、色彩对比与调和设计的方法、色彩心理与色调处理等色彩设计基础知识技能。着重使学生能够认识色彩设计的设计要求与构思方法,能够具备有选择的独立进行色彩设计计划的决策构思与动手配色能力。

第四章“立体设计基础”,主要讲授立体设计基础概述、立体形态的切挖与重组、材料和空间的综合表现、三维制作软件的基本操作方法等知识技能,着重阐述立体设计与制作的规律、方法、三维软件的选用等方面。使学生对以三维立体空间造型为出发点的设计与制作技术能有清晰的认识与动手能力,并掌握其制作方法。

第五章“动态设计基础”主要讲授动态设计基础概述、动态构成元素与动力形态、动态构成形式与方法、flash软件制作动态影像的基本方法等知识技能,着重阐述动态设计与制作的规律、方法,二维动态设计软件的应用等知识技能。使学生对以二维动态造型为出发点的设计与制作技术能有初步的认识与动手制作能力。

第六章“设计基础的发展与教学”,主要讲授数字化设计的发展、义务教育阶段美术课程“设计与应用”学习领域等教学内容,着重使学生能够认识数字设计的强大功能及未来发展趋势,掌握义务教育阶段美术课程“设计与应用”学习领域的教学目标和内容,并能够熟悉义务教育阶段美术课程设计与应用学习领域的教学规律和方法。

“设计基础”作为普通高等学校美术学(教师教育)本科专业主干课和必修课教材,主要是通过理论讲授、应用设计指导,培养学生对设计基础的专业认识,加强创新观念,提高欣赏能力和应用设计能力。本教材的定位是侧重从艺术性、科学性相结合的角度,提高学生的综合艺术素质和设计艺术的表现与创新能力。本教材的编写具有以下特点:

1.教材体系全面完整

本教材具有较扎实的设计艺术基础,进入本教材以设计艺术的历史演变、设计基础原则、平面设计、立体设计、现代媒体艺术的整个系统构成教材整体,为义务教育和高中美术课程教学,提供了较为全面的设计、工艺、应用、欣赏和制作学习领域的基础课程内容体系。

2.教材教学思想明确

技能教育固然重要,但更应关注素质教育。具有领先一步的先进的设计基础教育思想观念,才能培养出基本功扎实、知识面广、综合能力强和可以跨学科横向发展的人才。本教材介绍了设计基础基本结构形

成的历史，阐述了国内外先进的设计基础教育思想。

3.教材体系强调创新

本教材在设计基础整个教学中始终强调学生的创造性思维。通过对命题概念的深刻理解，从不同角度进行广泛的联想，挖掘其中各种可运用的元素，对联想的元素进行解构并重新整合。教材科学的模拟或实践的设置设计了参考课题，以调动学生的参与能力以及创造能力。动态的教学模式，及时了解设计基础新动向，将新问题带入课堂进行研讨，尝试以不同方法进行设计，在设计过程中尝试解决设计新问题。

4.教材内容体现综合

本教材提出的设计基础教学理念以及体系，以不断综合为手段，把重点放在教育学生如何去思考去发现和理解上。教育本身就是一个过程，综合应该贯穿始终，基础教育的重点是教育人，它的基本立足点是在一个大设计、大基础的前提下呈现各种理念的结合。同时与专业基础的融合增加了学生学习的自主性，也有利于学生在进入“设计与制作”和“工艺”的学习前更好地了解所学的课程，解决基础课程与应用课程的衔接问题。

5.教材编写手段新颖

本教材注意理论讲授与应用设计相结合，讲授注重实际，按需求使学生提高应用能力。教材形象地辅

助、观摩国内较为成功的设计基础作品和设计师成功设计历程和案例。教材编有课堂作业参考选题，针对理论讲授和课题布置，展开讨论分析。编写过程多次听取师生的意见，修正个人看法，取得合适的方案。

6.教材注重学习过程

本教材的课题训练注重学习过程，认真分析课题目标，亲身体会创作感受，解决共性问题，为学校 and 师生架起桥梁。个别辅导，查看创作练习思路，调整表现形式接近目标，解决学生个性的问题，发挥个体特点形成创作差异。交流、观摩、展示，在教学过程中同学之间相互交流、观摩、提建议，教学结束进行展示，获得更广泛的意见，以提高教学的针对性、实用性。

本教材的编写，在教育部艺术教育委员会的组织下，得到了中央美术学院、中国美术学院、浙江人民美术出版社、湖南美术出版社、杭州师范大学、嘉兴教育学院等单位的有关领导、专家、教师和研究生的大力支持，尤其是得到骆振龙先生、张曦女士和毕盈盈小姐、姜韵小姐在组稿、改稿和编图方面的帮助和支持，在此表示衷心的感谢！由于时间仓促和水平局限，本教材还有不少疏漏之处，敬请读者批评斧正。

范凯熹

2010年6月于上海

1 第一章 设计基础概述

本章的教学内容着重阐述自20世纪30年代在包豪斯诞生以来的设计基础教学，对中国设计艺术教育从“工艺美术教学”向“现代设计教学”转型起到的积极推动作用。分析了一直被众多美术学院、师范和艺术设计院校沿用的“三大构成”课程体系，从时代意义上进行的一次系统性反思与改革；说明重新构建的普通高校美术学（教师教育）本科专业基础教学体系中的核心课程的必要性和迫切性。通过设计基础概述的教学，让学生对设计基础与设计实践的关系，启发学生全面认识国内外设计基础教学基本的理念、思维、形式法则、构成规律等相关专业基础知识。对整门课程设定的意义得以重视，确立未来将从事的设计基础教学工作的正确观念。

建议本章课时数为2课时，其中设计基础课程1课时、设计基础教学发展概述1课时。

第一节 设计基础课程

一、何为设计基础

设计基础是针对学习设计者所开设的基础教育课程,它旨在开发学习者的设计思维能力、创造能力、动手能力,最终达到从构想到实践。

设计基础涵盖了三大方面内容:

(1) 以观察能力、审美训练、记忆能力与想象能力训练为主的设计基础;

(2) 以形态、构成、尺度、材料、图案、装饰以及工艺技术为主的设计表现基础;

(3) 以设计史、设计基础理论为主的设计理论基础。

设计基础教育是在设计概念下的没有专业界定的设计初步的教育,其教学宗旨是面向设计的基础教学。本课程的设计基础主要是指以形态、构成、尺度、材料、图案、装饰以及工艺技术为主的设计基础,即目前设计院校设计基础课程意义上的平面构成、色彩构成、立体构成、图案构成、动态构成等教学内容,它的教学特点是多元的、多维的、多层的、链状的。所以,强调设计基础是因为它的教育理想的本质既不针对任何具体专业,也不过多强调设计用途,它是打造优秀设计人才的开拓性的前期教育。

二、设计基础的学习意义

设计基础,是一种视觉形象的基础表现,是将点、线、面这些基本元素按照一定的规律,进行排列、组合,产生出无穷变化的图形,从而给人一种特殊的视觉效果。它不同于绘画,也不同于其他一些图案,它实际上是一种带有某种规律性、抽象性的图像



图1-1-1 设计基础课程学生制作过程

设计。抽象图像依据从具象形态中提取的视觉元素如点、线、面等,运用点的分布,线的节奏变化,面的组合,以及黑白、色彩的对比,形成不同的空间变化、组合关系,表现情感、韵律和力量。

设计基础的训练可极大地丰富学生的造型艺术语言,使学生的造型作品更富有创造性,再加上它本身就是设计的基础学科。因此,设计基础课在美术教学中已显示出它的重要性与意义。

1. 设计基础训练有利于培养学生对抽象设计的学习兴趣

在教学中,通过展示优秀的设计基础作品,以及设计基础训练演示,让学生从直观上对设计基础训练中的美感产生吸引力,从而在思维上产生一种对它的兴趣,使学生更会有一种强烈的表现欲望。在积极开拓学生对设计基础训练的学习兴趣的同时,要让学

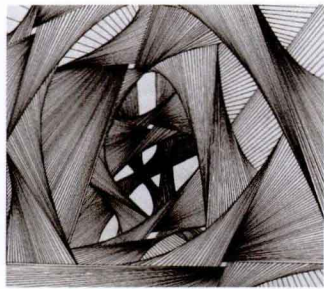


图1-1-2 平面构成设计基础课程学生作品



图1-1-3 图案构成设计基础课程学生作品



图1-1-4 色彩构成设计基础课程学生作品

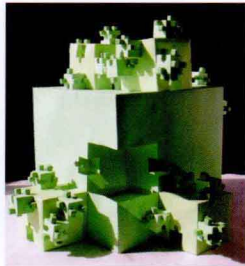


图1-1-5 立体构成设计基础课程学生作品



图1-1-6 动态构成设计基础课程学生作品

生了解在日常生活中，诸如广告设计、包装设计、封面设计、染织设计、标志设计等都是设计基础的应用，从而进一步激发学生对设计基础的学习兴趣。

2. 设计基础训练有利于培养学生的创造力

设计基础实际上是一种抽象图像的设计，其画面是由点线面等基本元素构成的抽象图形，它与具象图像那种以再现物体真实形态为目的的训练是完全不同的，这种画面给人的印象是独特的，学生可将那些并非按照事物本身固有的规律，在视觉美学逻辑的前提下，充分发挥想象，构成一个完美的整体。培养学生的创造力，要有一个由浅入深、循序渐进的过程，这就先要通过图片、文字及对现实生活的观察，认识到在设计基础中，有着一些最基本的因素，它们构成形体变化的基础，这就是形态方面的色彩、肌理、大小、形状等。通过对它们的分析，抓住它们不同的视觉特征所形成的美感以及形成这些美感的规律来培养学生的创造性思维。“创造性”并不需要熟练的技巧，但必须具有某种程度的感性自由，自由是创造性成长的前提，而抽象图像设计训练，给予学生的自由性胜过其他任何一种造型艺术训练形式。在创

作中，学生掌握一定的构成规律、构成的形式美之后，就能获得一种轻松感和自由感，然后用自己的思维、情感创造出新颖、独特、千变万化、千人千面的抽象图像来。

3. 设计基础作品是创造力和审美力的综合体现

形式美是构成设计美的重要条件。如平面构成中的形式（即组织形式——重复、近似、渐变、发射、肌理、密集等）美，诸如黑白构成的美、明暗形成的美、方向对比的美、节奏变化的美、韵律展现的美、线面组合的美、动静产生的美等，是根据生活中符合形式美规律的，美的排列组合提炼而成的，它通过高度的概括、提炼、夸张和变形等手法，使表现形式达到完美，设计作品中富有美妙的节奏与韵律，鲜明的艺术形象，给人视觉一种丰富的不同寻常的美。

在抽象图像设计教学中，学生的感觉始终是愉悦的，从后面的学生作品中就能体现他们的那种感觉，他们充分利用构成的基本元素，使一张白的纸，产生无数奇妙的图形，增强了画面的空间感和动感，增强了视觉的冲击，使作品具有强烈的吸引

力,充分体现学生的创造力和审美力。

三、设计基础课程简介

1. 课程性质

《设计基础》是普通高等学校美术学(教师教育)本科专业根据培养美术教育工作者的需要而设置的专业必修课程,直接与基础美术教育中的设计教学相联系,也直接与社会应用相关,是培养学生从事美术教育工作基本能力的一门主干课。本课程融知识性、技能性、创造性、艺术性、实践性为一体,对发展学生美术才能、提高美术表现力具有重要作用。

2. 课程目标

(1) 掌握平面、立体空间和动态图像等设计的基础理论、基本知识,学会计算机图像处理基础软件的应用,具有一定的基本设计能力。

(2) 培养学生的创造力和基础构成能力,拓展设计思维,正确理解图形创意与形式语言的关系,具备形象思维和逻辑思维复合的创意设计能力。

(3) 学会分析与应用设计的形式法则,正确理解设计基础作品的内容与形式,运用设计批评的方法对设计基础作品进行鉴赏,提高设计审美能力与艺术修养。

(4) 具备创造性地运用材料进行创意设计和动手制作的实践能力。

3. 课程内容

(1) 平面设计基础。

本课教学定位于在对平面构成范围内的构成要素——形、色、质的基本概念、构成规律、形式法则等基础理论的学习和与此相关的创造性思维及实践能力的培养。

力求通过对相对形态的“点、线、面”的观察与宽泛的理解,学习与研究它们在面积、空间、构图、肌理等方面不同的构成关系,从感性和理性两方面去灵活有效地把握具有审美价值的视觉形式和效果。

(2) 色彩设计基础。

本课教学定位于在对色彩构成范围内的构成要素——色彩设计原理、色彩设计要求、色彩视知觉、色彩对比、色彩调和等教学内容,通过了解色彩规律、培养色彩感觉,掌握色彩的应用和创新能力。采用先进的色彩表达介质传递色彩信息,特别是用计算机辅助设计软件辅导色彩构成教学,让学生更好地理解色彩构成中的相关理论知识,为以后在专业设计中色彩配色方面打下基础。

(3) 立体设计基础。

本课教学定位于对立体形态范围内的构成要素——体积、空间、材质的基本概念、构成规律、形式法则等基础理论的学习和与此相关的创造性思维及实践能力的培养。力求通过对这些知识的学习、理解与实践,建立立体空间构成的概念和动手制作的能力,将设计思维与动手能力相结合,将电脑设计应用到立体空间设计的训练中去。

(4) 动态设计基础。

作为新增的设计基础课程内容,本课程的教学内容定位在对动态形态范围内的构成要素——时间、动力、光影、空间变化的基本概念、构成规律、形式法则等基础理论的学习和与此相关的创造性思维及实践能力的培养。力求通过对这些知识的学习、理解与实践,建立现代媒体艺术概念及寻求获得最佳结果的合理途径,从感性和理性两方面去灵活有效地把握具有审美价值的视觉形式和效果。

4. 教学建议

(1) 教学理念。

本课程教学要坚持“设计基础教学与时代同步,与国际接轨”的明确方向。对设计艺术基础教学理念和知识进行全面升级与更新,使其更具有时代性、国际性、实用性。以空间“维度”和动静“形态”来划分课程知识范围,重构设计艺术各门类间共通的核心基础,与当代世界先进设计基础教育接轨。

(2) 课程设计。

采用课题式教学方式。在课程内容上,设计了将

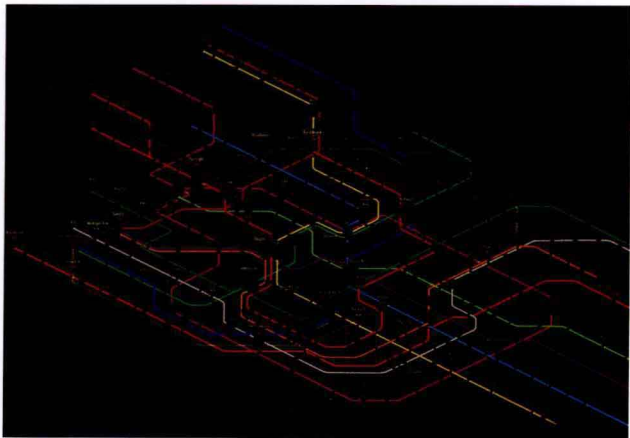


图1-1-7 参数化设计基础课程学生作品

形态构成的原理、规则、方法等知识要素转化为可操作的、行之有效的独立小课题，有助于学生更加清晰、有效地通过练习掌握形态表现的手段与方法。对知识点的学习由浅入深，循序渐进，环环相扣，具有科学性、合理性、连贯性与可操作性。

（3）教学手段。

采用课堂教学与实验室教学相结合，传统教学方式与多媒体教学相结合的手段，充分利用现有现代化信息技术及学院实验中心的条件，如：多媒体教室、计算机中心、机械加工房、阶梯教室等，对学生进行全方位、开放式的教学。高度重视对从平面到立体、从静态到动态范围内的形态构成技能的“活性”掌握，强调知识学习的时代性、实用性与灵活性，尤其是在对工具、表现语言的掌握上，力求与时俱进。不仅对“徒手工具”在理解与表现范围上进行拓展，更加重视对新材料、新科技成果的利用——在课程中加入了对新型电子、数字工具的学习与掌握。以时代发展的需求开拓学生的知识范围，培养学生多元的思维方式与多样化的实际的动手能力及符合时代精神的综合素质。

（4）教学方法。

针对普通高等学校美术学（教师教育）本科专业多班级同步授课的情况，采用大课主讲与分班教学相结合的方式即由主讲教师根据“指导纲要”制定教学

计划，组织集体备课，负责集体大课的讲授。各个班级由任课教师具体负责课程运作，主讲教师在课程进程中进行整体的统筹把控。在保证“指导纲要”要求的前提下，学校积极鼓励教师在教学形式、手段等方面进行多样化探索，促进教学改革。鼓励教师根据班级的不同专业方向与特色，进行“设计大基础”前提下有针对性的课程设置，提高学生的专业对应能力。同时，学校在教学方法上，采用教师讲授与师生讨论互动、学生自主表述相结合，班级授课、分组或个别辅导、释疑相结合，常规练习与特色小测试、小竞赛相结合等方法，教学方法灵活、多样，充分尊重教师与学生的创造性与个性，激发学生的学习积极性，使学校教学氛围活跃、热烈。经过几年多轮的课程教学和教师的积极努力，不断的教学探索以及每次课程之后，要及时总结与研讨，促进对课程内容与方法的有机更新，进行有效的教学改革。

（5）“基础”与“应用”的结合。

强调对设计基础知识的“活化”传授，基本改变学生在以往设计基础学习中常见“为作业而作业”的被动局面，注重“设计基础”与未来“应用设计”之间的关系与衔接。在课程中，结合基础学习，穿插简单而带有应用思考的小练习，努力搭建从基础到应用之间的桥梁，加深学生对基础学习目的的理解，使“学以致用”的教学目标从一开始就在教学中给予重视与体现。

（6）培养学生的创造个性。

设计基础教学要强调从培养学生独立思考与解决问题的能力入手，注重学习方法的培养与对学生创造性的培养与发掘，力图打破以往现今应试教育中“千人一面”的状况，在最大限度上调动学生的学习积极性，培养主动学习、自主创新的习惯。