



小学语文课堂纪实选

江苏省南通师范学校
江苏省南通市教育局教研室

小学语文课堂纪实选

江苏省南通师范学校
江苏省南通市教育局教研室

一九八三年九月

目 录

上海市第一师范学校附属小学 特级教师 臧慧芬	
《卖火柴的小女孩》.....	(1)
上海市第四师范学校 张平南	
《井》.....	(26)
上海市第四师范学校附属小学 陆兰英	
《荷花》.....	(63)
苏州市实验小学 特级教师 庄杏珍	
《古诗二首·鹅·草》.....	(84)
《瀑布》.....	(98)
常州市局前街小学 特级教师 蒋纯	
《少年闰土》.....	(116)
无锡市崇宁路中心小学 特级教师 顾美云	
《富饶的西沙群岛》.....	(141)
无锡市连元街小学 董国伟	
《詹天佑》.....	(162)

江苏省无锡师范学校附属小学 丁谷怡

《记金华双龙洞》…………… (189)

《两把小刀》…………… (217)

江苏省南通师范学校第二附属小学 特级教师 李吉林

《卖火柴的小女孩》…………… (229)

《穷人》…………… (236)

江苏省南通师范学校第一附属小学 杨秀兰

《司马光》…………… (246)

南通市城中小学 张育新

《詹天佑》…………… (268)

南通市实验小学 陈锡珍

《在仙台》…………… (293)

后 记

《卖火柴的小女孩》

教材 全日制十年制学校小学课本《语文》第九册第29课

教师 上海市第一师范学校附属小学特级教师 臧慧芬

第 一 教 时

师：昨天布置同学们回去预习了这一课，预习了的举手（放下）。同学们预习得还是比较认真的，有的同学自己还能够作些自学的记载，等下课的时候，这些同学可以给大家看看（出示小黑板）

卖火柴的小女孩 体裁 作者 作品发表时间

师：《卖火柴的小女孩》体裁是什么？

生：童话。（板书：童话）

师：作者？

生：丹麦作家安徒生。（板书）

师：作品发表的时间？

生：作品发表的时间是一八四六年。（板书）

师：你们昨天回去读了有关安徒生的介绍，谁能说说他的生

平？你知道一点说一点，好不好？

生：安徒生出生于一八〇五年，死于一八七五年，他创作了许多诗歌和一八六篇童话，有《卖火柴的小女孩》《海的女儿》、《皇帝的新衣》等。

师：不错，你知道得很多，就是讲错了一点。

生：是一六八篇童话。

师：哎，是一六八篇童话。还有吗？他的家庭情况谁知道？

生：他爸爸是当鞋匠的，安徒生小时候，他爸爸就死了，母亲靠给别人洗衣服为生，祖母靠乞讨为生，他小时候准备当一个话剧演员或者戏剧演员，后来他漂洋过海……，他不能表演，当了作家，三十岁……

师：不错，全都记得了，只是弄错了一点，后来进了一个皇家歌剧院，是吧，谁补充？

师：很好，你们都能够通过阅读，自己来了解作家的生平，也读得很认真，老师补充一点，安徒生的作品很受世界人民的欢迎，当然他自己本国的人民也是很欢迎的，为什么呢？因为他的作品深刻揭露了当时社会的阶级矛盾，而且他的作品都表达了对劳动人民的同情。今天我们要学习的一篇是《卖火柴的小女孩》。你们看过这个话剧对吗？都很喜欢。今天我们要非常认真地学，等一会儿老师请你们把课文非常仔细地默读一遍，这默读的要求呢？第一点（出示小黑板）

1、温和 暖和 铜把手

2、
pán shān
蹒 跚

3、想想课文主要内容是什么？

了解这三个多音字的读音，有不知道的，查查字典，这是第一个要求；第二个要求呢，这个词是什么意思，你们查查字典；第三个要求呢？要你们思考一下主要内容，你能讲多少就讲多少。现在开始，老师还要看看默读的速度。

师：这个读什么？（指黑板）

生：铜把手

师：把拼音读出来。

生：b—à—bà铜把手。

师：好的，这个读什么？

生：是读huó

师：轻声。

生：h—uo—huo。

师：这个呢？

生：nuǎn hé

师：读什么？你读——

生：nuǎn hé

师：读什么？

生：nuǎn

师：这个读“nuǎu”？不要紧张。

生：wēn wēnhé

师：好，一齐读一遍，预备读——

生：温hé，暖huo，铜把手。

师：这个字是什么意思？

生：蹒跚就是手脚不灵便，走路缓慢。

师：走路缓慢？

生：就是腿脚不灵便，走路缓慢。

师：蹒跚怎么走？你走走看。（学生学做蹒跚的样子）

师：这个词语的意思能理解了，很好。那么这篇故事的主要内容是什么？

生：这篇故事的主要内容是一个卖火柴的小女孩因为卖不掉她自己的火柴，生怕被爸爸毒打，就躲在一个墙角里，用火柴来暖和暖和自己，在新年的第一天，她被冻死了。

师：讲得很好，你还有什么补充啊？

生：她擦了三次火柴，第一次看见了大火炉……

师：我只要你讲主要内容。××，你纠正一下。

生：就是那个卖火柴的小女孩在什么时候没说清楚是大年夜的最后一天。

师：××讲是大年夜的最后一天，大年夜，这一点他讲了吗？没有讲，好。

师：那么刚才××讲错了，他说划了三次火柴，这讲错了。哦，你读书没仔细。

生：是划了四次火柴。

生：划了五次，最后一次划的时候她生怕看不见她奶奶，就又拿了一把火柴划了。

师：好，坐下。你们把故事的内容讲得很好，现在老师要求用一句话来概括。什么时间？谁？在什么地方？怎么样？用一句话把它的主要内容概括一下。谁能够？想想。

生：大年夜的晚上，一个卖火柴的小女孩在墙角冻死了。

师：可以吗？大年夜，一卖火柴的小女孩在街头的墙角冻死

了这样的故事。这一篇是一个童话，我们过去学过许多童话，还记得吗？上学期就学过一篇，叫什么？

生：《金鱼和渔夫的故事》。

师：对呀。童话在语言上有什么特点？你们把这篇课文看看、想想，再回想回想我们以前学过的童话，有什么特点？

生：很真实的，童话一般是通过形象来描写某种事物的。

师：形象描写。好，坐下。还没讲到点子上——童话最大的特点，你们喜欢看童话，是吗？

生：我觉得童话大多使用暗喻，用暗喻来揭露某个社会的……

师：你们想想是不是啊？

生：童话的语言是洋溢着民间风格的，使人读起来象诗，感到非常亲切。

师：嗯，有一点体会了。童话的特点啊，富于幻想，是不是啊？这一篇是写了不少因幻想而产生的情景，是吗？由幻想产生的情景我们就叫它“幻景”，今天老师给你们一个词语。（板书：幻景）

师：现在，老师要你们非常认真地读，把描写幻景的句子划出来，就是她幻想产生的情景，把这个句子划出来，好吗？

生：从111页，小女孩觉得自己好象坐在一个大火炉前面，火炉装着闪亮的……

师：从这儿开始到哪里？

生：从这儿开始到“多么舒服啊！”

师：他说到“多么舒服啊！”这个幻景，该到哪里？

生：应该到“火炉不见了。”

师：“火炉不见了”，好，这是描写的一个幻景。

师：那么第二个再找找看。就这样讲。

师：第二个我请××

生：从——

师：第几页？

生：111页，“亮光落在墙上“到”一直向这个穷苦的小女孩走来。”

师：对吗？对了。第三个从哪里开始，到哪里？

生：第三次从“这一回，她坐在美丽的圣诞树下”到“小女孩向画片伸出手去。”

生：应该到“在天空中划出了一道长长的红线。”

师：应该到这儿，第四个？

生：从“奶奶出现在亮光里”到“那么慈爱”。

师：到“那么慈爱”，有什么不同看法？

生：到“就会不见了”

师：好，还有呢？

生：还有“奶奶从来没有象现在这样高大”到“也没有痛苦的地方去了”。

师：你们找得很好，那么同学们看看，描写幻景的前面部分是讲什么？

生：前面讲天冷了，下着雪，又快黑了，小女孩因为火柴卖不出去，因为谁也没有买她一根火柴，她不敢回家，生怕被她爸爸打。

师：讲了这个小女孩。翻到113页，幻景结束以后这一部分讲什么呢？

生：小女孩冻死在墙角里。

师：好，坐下。这篇文章就按照童话的特点来写的，是吗？

他着重写的是幻景，所以我们可以把它分为三部分。〔出示小黑板〕

1、可怜的小女孩

2、美好的幻景

3、悲惨地冻死

第一部分写可怜的小女孩；第二部分介绍了美好的幻景；第三部分，正象同学们所讲的，讲小女孩悲惨地死去。我们按照童话的特点把这篇课文分为三段。那么现在老师要看看，回去是不是认真读了，我现在要求是读得正确，不要读错，你们要注意标点的停顿，声音要响一点。〔分段指名读，老师随时纠正读错的地方〕

师：好，放下，你们说说，今天读书有哪个同学比过去有进步？

生：×××、×××

师：×××有进步，×××也有进步，他们能够在这么多人的面前基本上读对了，这是个很可喜的现象。老师看你们比其他同学更要加倍练习。下面请同学们看看第一部分，找一找有没有一个“穷”字？有没有？这第一部分四段里有没有一个“穷”字。

生：第一部分有这个“穷”字。

师：书上明写的一个“穷”字？

生：没有。

师：没有。你们从哪里体会到这个可怜的小女孩是很穷的？

生：我从“一向”这个词看出小女孩家里是很穷的。

师：“一向”怎么说明她家里很穷？你把整个句子连起来讲，你说——

生：因为这双鞋“一向是她妈妈穿的”，这说明小女孩家里很穷，她只能穿着她妈的鞋出来卖火柴。

师：连什么？

生：连自己的拖鞋也买不起。

师：连自己的鞋也没有，还穿妈妈的鞋子。这是妈妈的鞋，那是一双什么——拖鞋。这儿体会到“穷”，很好。

生：还有我从“光着头赤着脚”这两个词看出来，在那又黑又冷的晚上，她没有帽子也没有鞋子，再说是大年夜，一般的孩子都应该有新衣服和新鞋子，她却也没有，也说明她家里很穷。

师：对呀！一般的孩子有新帽子，新鞋子，对吧，她连一双鞋子都没有。体会得很好。

生：我还从“哆哆嗦嗦”地向前走这个词看出来。她又冻又饿，她脚上没有鞋子，身上穿得也很破烂，她很饿，没有赚到一个钱，所以“哆哆嗦嗦”地向前走。

师：多可怜啊！还有一个地方，一个词没体会出来。在第一节里面，谁找到了？

生：是“摇篮”这个词。

师：你怎么体会的？

生：因为孩子躺在“摇篮”里长大的，她的鞋能当“摇篮”，这就说明她的鞋很大。

师：而且那个男孩子还要怎么样啊？

：男孩子欺侮她，还有一只鞋也不知道谁拿走了。怎么也

找不着，这些都说明了别人看不起她。无辜地来欺侮她，不把她看作是一个孩子。

师：嗯，无故地欺侮她，还要无故地嘲笑她。这里面体会得很好，还有吧！

生：还有。“再说，家里跟街上一样冷。……风还是可以灌进来”。说明她家也很穷，连住房也是破破烂烂的。

师：住房都破破烂烂的，再体会一下，最大的裂缝——

生：说明不但只有一个，还有许多裂缝。

师：正因为有许多裂缝，所以下面用了一个什么动词啊？

生：灌。

师：哎，这个词怎么样？

生：这个词说明她们家房子很破烂了，风可以灌到房子里来了。

师：哎，灌到房子里来了，所以这个家跟街上一样的冷啊。多苦啊！你体会得很好。坐下。

生：每个窗子里都透出灯光来，街上飘着一股烤鹅的香味。”这一句也写得比较好，它这里是进行对比，因为富人家几乎每家都有烤鸭吃——

师：它这里还没有讲到富人都有烤鸭吃，它是说——

生：烤鹅。

师：烤鹅，嗯，关于烤鹅，臧老师补充一下。关于大年夜吃烤鹅，谁知道？

生：丹麦的一道主菜。

师：你怎么知道是丹麦的一道主菜的？你从哪里知道？你说。

生：我从外国童话集里看来的。

师：你从书上看到。谁还有补充啊？

生：是丹麦、瑞典这一带地区大年夜的一道主菜。

师：嗯，他们的风俗习惯，大年夜一道主菜要来一只什么？烤鹅。街上飘着一股烤鹅的香味呀，你们体会体会看，怎么样？

生：可以说当时富人家和她们穷人家是有天壤之别。

师：还有吧？

生：说明小女孩在大年夜的晚上还在受饿受冻，肚子非常饿。

师：肚子这样饿，只好闻一闻这个烤鹅的什么？香味。

生：因为富人是在天堂，穷人是在地狱。我还从她一整天一根火柴也没卖掉看出，一般富人都在家里过年过节，可她还要上街去卖火柴。

师：好，坐下。那么藏老师有这么一个问题，既然她是这么的苦，是这么冷，又是这么饿，那么她回家，到家里去好吗？为什么呢？

生：她不敢回家，因为她没卖掉一根火柴，没有挣到一分钱，她爸爸一定会打她的。

师：那么你们觉得这个爸爸怎么样啊？没有挣到一个钱，看见她回来了，为什么爸爸还要打她呢？

生：因为父亲也是被生活所逼的，小女孩的家里很穷，父亲没有办法，只好让小女孩出去卖火柴，当她挣不到钱的时候，父亲可怜小女孩，但他更恨这个社会，他出气就出在小女孩身上。

师：出气出在自己的小女孩身上，所以打她的，是吗？你讲得有点对了。

生：因为小女孩必须挣钱养家，如果一个钱都不挣来，全家就会饿死。

师：父亲没有办法，被逼得这样，这个也正说明了这个小女孩的什么？可怜啊！多穷啊！多苦啊！是这样的。好，我们刚才学习的第一部分，就是故事的开端。（板书：开端）

故事的开端讲大年夜，这个可怜的小女孩在街头——可以用一个词，我们在《蝉》那一课学过的。在街头怎么样？很好，想起来了。

生：小女孩在街头徘徊。

师：你看，多可怜啊！大年夜，还在街头徘徊。接着第二部分写了“从擦一根火柴”到“擦一整把火柴”中所出现的幻景。那么这一个个幻景表现出这个小女孩希望得到什么？你们看看，这第一个幻景说明她希望得到什么？

生：她非常冷。

师：她希望得到什么？

生：暖和。

师：得到一样什么东西？不要急。

生：她希望得到一个大火炉。

师：她希望得到一只大火炉。（板书：火炉）

第二次幻景想到了什么？请同学们接着讲下去。

生：第二次幻景她想得到一只“烤鹅”。

师：想得到一只烤鹅，说得很好。（板书：烤鹅）

生：第三次幻景她想得到“圣诞树”。（板书：圣诞树）

生：第四次幻景她希望得到祖母的爱。

师：书上用的哪个词？

生：“唯一疼她的奶奶”。〔板书：奶奶〕

师：好。最后呢？

生：奶奶带她飞走了。

师：这一次次的幻景，表现她希望得到火炉啊，烤鹅啊，圣诞树啊，跟奶奶在一起啊，是吗？这每一个幻景，作者都是写得很生动的，这里边都是蕴藏着深刻的含义的。

（板书：含义）

师：这每一次幻景都蕴藏着深刻的含义，老师先要请同学把描写第一个幻景的句子读读，每个人先在下面轻声读几遍，体会体会。

（学生轻声读课文）

师：我们要分析每一个幻景的深刻含义，老师先提三个问题，老师提的三个问题你要注意，等一会儿，分析每一个幻景的深刻的含义，我都要请同学们自己提问题，所以要特别注意老师提的那几个问题。当然你自己有问题，也可以提，听懂了吗？好。

第一个问题，我要你们思考的是：小女孩第一次的幻景为什么会出现火炉？

第二个问题：它的深刻含义？

第三个问题：作者为什么把火炉写得这样的高贵、精致？你看，大火炉是装着闪亮的铜脚、铜把手，还写它的火势，火势烧得怎么样？

生：旺旺的。

师：她没说“很旺”，她说的是“旺旺的”，还有她的感觉，“暖烘烘”的，坐在前面“多么舒服啊”！他为什么要这样写这一只大火炉？现在我先要请同学们读，有

感情地读。读的时候，同学们要体会描写幻景的前面请一个同学读，幻景部分请一个同学读，火柴灭了后的情景请一个同学读，好不好？

（请三个同学读第五小节，读完第一个幻景后，老师又指名一个同学读出现的幻景。）

师：现在我们把东西放下去，下一节课再上。

第 二 教 时

师：同学们，我们在读这篇课文时，自己要沉浸在这个幻景之中，幻景是渐渐地出现的，所以读的时候感情应该怎么样？幻景消失了以后，又应该怎么样？想一想，很有感情地读。现在把书打开——

师：现在我请××，你把第一个幻景有感情地读一读。

（指名读第五小节）

师：为什么第一次出现在她面前幻景是一只大火炉呢？

生：因为当时她十分冷。

师：她想怎么样？

生：她十分想得到温暖，所以想得到一只大火炉。

师：对。（板书：温暖）

师：她想得到温暖，是吗？那么出现这个大火炉的幻景，它的深刻含义在哪里呢？

师：这个幻景的出现说明什么？想想看，说明了什么？

生：说明了小女孩冷。

师：对，当时非常冷。这是他的体会，别的同学呢？

生：她想这个世界给她温暖，她需要温暖。