

我的西藏十年



ལའུ་ཁྱེད་ཀྱི་བུ་མོ་ལྷོ་ལྷོ་



谨将此书

献给那些热爱中国西藏并真诚为藏汉团结、国家富强、民族振兴而奋斗的人们

无论什么社会，无论哪个时代
都会有一批为伟大理想而生活，而奋斗的青年先驱者
他们在平凡的生活中，创造着真的不平凡的业绩
他们享受生活，他们追求真理
他们为理想而奋进的脚步声
总有一天会震撼人们的心灵
给历史留下光彩的夺目的一页

陈亚莲

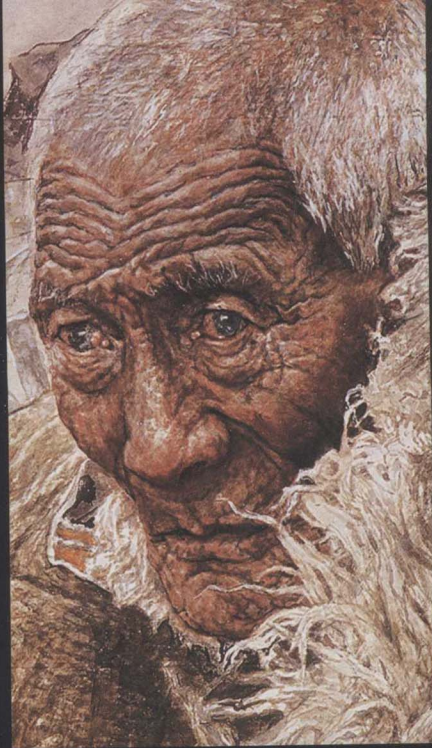
正是21世纪千万个这样的青年先驱者们的缩影

她用自己的生命之花
悟出了西天佛地、西藏高原上
大中华子民们生活的

真实与本质

我的西藏十年——陈亚莲艺术作品集

出版人	石志刚
作者	陈亚莲
策划	鄂俊大
责任编辑	鄂俊大
特约编辑	关峰
文字作品	胡卓识
作品摄影	逢小威
总设计	谢舒弋
画册设计	北京冰火写意广告有限公司 梁莉莉 吕骥 刘孟辉 李娜
素材整理	北京达尔吉民族风情艺术交流有限公司
出版	吉林美术出版社（长春市人民大街 4646 号） www.jlmspress.com
发行	吉林美术出版社图书经理部
制版	深圳雅昌彩色印刷有限公司
印刷	深圳雅昌彩色印刷有限公司
版次	2005 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷
开本	889 × 1194mm 1/8
印张	16
印数	1—3000 册
书号	ISBN 7—5386—1912—7/J · 1593
定价	128.00 元（平装） 286.00 元（精装）



我的西藏十年

陈亚莲艺术作品集

ལོ་འདྲིལ་གྱི་ཡུལ་འདྲིལ་



陈 亚 莲

0001286406



CS1133040

J223
062

艺 术 作 品 集

ལོ་འདྲིའི་ལོ་རྒྱུད་ལོ་འདྲིའི་ལོ་རྒྱུད་

我的西藏十年



重庆师大图书馆

我的魂融入了绘画 我的心留在了西藏



从这里 开始了我追随西藏理想之光的不结之缘





目录

序	10
漫漫西藏路	12
十年赴藏行程图	14
艰辛生活	32
千年沧桑	52
震撼与激情	68
宽容博大	86
多彩后的平实	108
艺术经历	124
作品索引	126
后记	127

序

文化是民族的灵魂,艺术是文化的精髓,文化与艺术是维系国家统一和民族团结的纽带。如何在文化建设与艺术创作中培育和弘扬民族精神是每个有社会责任感的艺术家都必须回答的问题。

在中国西藏自治区成立四十周年之际,陈亚莲举办以藏汉团结为主题的“我的西藏十年艺术作品展”系列文化活动并与吉林美术出版社合作编撰出版同名画集,旨在为二十一世纪新的历史条件和社会经济环境下,探索“如何实现文化创新;如何开辟艺术家创作与生存的新路;如何以传统的艺术形式体现、演绎、表达我们民族大家庭中兄弟姐妹身上所富含着的优秀的传统文化;如何以现代文化产业和现代媒体展示真正代表大中华民族精神风范的意志和品质”进行一次有益的、大胆的尝试。

二十一世纪,是中华民族步入辉煌的世纪。一个伟大的民族,面对世界的绝不是苍白、肤浅。我们有责任用绘画艺术这种世界语言清楚地告诉世界:真正意义上的中华民族精神与民族文化传统,是贯穿于中华民族发展始终的生命力所在;是我们对生活的根本理解;是五千年华夏文明、智慧对自然和社会的总认识;是炎黄子孙根本的生活准则;是勤劳、勇敢、善良、优秀的中华民族的一贯追求。

四海一家,中华一体。中国五千年的文明历史,积淀形成了“中华大一统”的本土文化。这种文化,使得华夏民族繁衍发展、生生不息,在漫长的历史长河中,闯过了无数战乱灭族的险滩和民族分裂的暗礁。民族兴旺、经济繁荣、天下统一、中华一体,成为自秦以来历代君王和炎黄子孙、有识之士的一种人生追求。

党的十六大之后,以胡锦涛同志为总书记的新一届中央领导集体,为推进西藏大开发建设提出了“牢固树立和认真落实科学发展观,努力实现经济社会跨越式发展”重要的发展思路。

今年,胡锦涛同志强调,要“十分珍惜大好形势,十分珍惜历史经验,十分珍惜宝贵机遇。”强调坚持“实干兴藏、创业富民”。《我的西藏十年》是陈亚莲作为一名年轻画家,在过去的十年中,坚持深入藏族地区,实干、创业、探索、追求的真实写照。

绘画艺术作品是凝固的乐章。过去的十年,陈亚莲着力用鲜活精致的画面和优美翔实的文字,展现着祖国西藏的壮丽河山,记录雪域高原人类的生存文化。

过去的十年,她努力用有生命、有穿透力、代表着用全身心去奉献的艺术线条,再现藏区社会经济的迅速繁荣与发展;表达藏族同胞的思想、感情、信仰和追求;展示在这世界最高地域所发生的一个又一个生命的奇迹。

陈亚莲虽然还很年轻,但她的画笔触苍辣,画法准确到位,对人物情感的刻画像一位六十岁的长者。特别是那种悲天悯人、关心劳苦大众的情怀,是大中华子民宽容、善良心理的突出体现。

二十一世纪,网络技术的发展,使世界成为地球村;知识经济的来临,越来越深地影响到一个国家和一个民族的兴衰存亡。落后必然挨打,分裂必然因弱小而走向衰亡。我们由56个民族组成的大家庭中,兄弟姐妹之间太需要相互交流、相互学习、相互理解。这份重任,历史地落在了有责任感的艺术家肩上。陈亚莲认为,作为一个画家,她即使不能像“清明上河图”那样完整再现史实风情,也要把自己过去十年之中太丰富的对藏族人民生活的体验:把她眼睛中看到的太多的东西、太多的事实;把她对藏族兄弟姐妹太多的感激与情怀表达出来。她认为自己有这个能力,把建立在一定艺术高度上的这种情绪,这种对人物感情的细腻推敲,这种悲天悯人的情怀,关心劳苦大众的情绪表达,切合国人心理的场景烘托,特别稳定的放在一张纸上面,沉淀在每一笔苍辣的笔触之中。而且让所有的人看到后都会有感觉、都会为之动容,这就是陈亚莲的艺术追求。

我想这只是一个开始,今后的她不仅仅是表现西藏,还可以用她的绘画语言表现任何一个民族,如彝族、壮族、傣族、新疆等等,也可以去表现汉族。让艺术为民族团结服务,这就是陈亚莲的艺术观。所以画家们未必非要按照折枝花卉弄一个大牡丹,画上千万遍不放过,给人造成严重的视觉疲劳。艺术品应该是这样的充满激情和创新。

陈亚莲办画展的目的:就是想通过表达她的艺术观点和艺术追求,希望得到懂得



“在文化建设与艺术创作中培育和弘扬民族精神”的高端媒体人士的关注，以共同唤起艺术家们的社会责任感与使命感。她认为，真正意义上优秀的文化艺术创作，应该是弘扬民族精神的思想动力；是传承文明、崇尚科学、造福人类的人生追求；是对人生价值的根本理解；是中华民族繁荣昌盛的生命力所在；是通达的友好之邦注重国际合作与交流的真实体现；也是“建立和谐社会”伟大战略思想的最好实践。

我认为无论什么社会、无论哪个时代，都会有一批为伟大理想而生活、而奋斗的青年先驱者。他们在平凡的生活中，创造着真的不平凡的业绩。他们享受生活，他们追求理想，他们为理想而奋进的脚步声，总有一天会震撼人们的心灵，给历史留下光彩夺目的一页。

陈亚莲正是 21 世纪千万个这样的青年先驱者们的缩影。她用自己的生命之花，悟出了西天佛地、西藏高原上、大中华子民们生活的真实与本质。欣赏她的作品，对于我们加强民族大家庭成员之间的相互认识、了解与沟通；对于我们感受和体察兄弟民族父老乡亲们生活现状；对于我们挖掘他们身上珍藏着的、封存着的、扎根着的大中华民族精神的坚韧与执着、纯朴与善良、安和与勤奋的丰富内涵，都起到了其它手段和其他行为所根本无法企及的作用！

仅从这一点上讲，她对民族团结产生的推动力，甚至远远超过了一个画家在艺术上的贡献。

陈亚莲们的成功，是我们这个时代民族气节和雁过留声、位卑未敢忘国忧的伟大民族精神的真实体现。因此，《我的西藏十年》展示的文化：是坚持“弘扬爱国主义精神”藏汉团结的理念文化；是展现着祖国藏区的壮丽河山、灿烂文化、风土人情的视觉文化；是艺术家创作与生存探索的行为文化！

《我的西藏十年》收藏的史料：是藏区各族人民荣辱与共、共同成长的珍贵史料；是展示雪域高原的主人们人生观、价值观、道德观的珍贵史料；是记录地域经济发展和藏民文化生活改善的珍贵史料！

理的需要；是迎接世界经济迅猛发展的挑战，发展藏区文化产业的需要；是重新认识自身生存状态、扬长避短、从容应对的需要；《我的西藏十年》弘扬的民族精神：是艺术家们“位卑未敢忘国忧”的爱国主义与民族责任感；是“荣辱不惊，富贵不淫，贫贱不移，威武不屈”的民族气节；是中华民族生生不息，自尊、自信、自强的民族品格；是龙的传人“修身、齐家、治国、平天下”，实现中华民族伟大复兴的人生追求！

综上所述，一位完美的艺术家其人格品质的社会垂范作用和对民族团结产生的推动力，应该超越她在艺术上的贡献。

最后，我用陈亚莲的话作为这篇前言的结束语：“我要把我对藏族同胞的全部情感，对藏汉团结的全部期望，对艺术创作的全部热忱和十年以来的愿望汇聚成一声发自心底的呐喊：愿《我的西藏十年》将会成为民族团结的使者，艺术创新与交流的桥梁！”

袁大离

2005 年 10 月 16 日于北京

《我的西藏十年》表达的需要：是艺术家对自身生存与创作价值审视、研究、整



漫漫西藏路 开启了我心灵之窗



十年赴藏行程图

- 1995-1996 北京→兰州→甘南藏族自治州(观看展佛节)
- 1996-1997 北京→兰州→甘南藏族自治州→若尔盖(进川藏看藏戏法会)
- 1997-1998 北京→兰州(画展)→成都→拉萨→日喀则→江孜→格尔木→西宁→兰州
- 1998-1999 北京→兰州→甘南藏族自治州
- 1999-2000 北京→西宁→(恰卜恰)→黄南→玉树(结古镇)→智多→可可西里→果洛→阿坝
- 2000-2001 北京→西宁→巴颜喀拉山→清水河→玉树→襄欠→结古→西宁
- 2001-2002 北京→西宁→青海湖(放宝瓶)→歇武→玉树→西宁
- 2002-2003 北京→成都→康定→甘孜州→马尼干戈→德格→白玉县(亚青寺)→成都
- 2003-2004 北京→成都→拉萨→纳木措→成都
- 2004-2005 北京→纳木措→阿里





